

<<艺术原来可以这样看>>

图书基本信息

书名：<<艺术原来可以这样看>>

13位ISBN编号：9787508633299

10位ISBN编号：7508633296

出版时间：2012-8

出版时间：中信出版社

作者：弗朗索瓦芭布-高尔

页数：185

字数：99000

译者：丁小会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术原来可以这样看>>

前言

本书希望能给那些热爱绘画但不知如何欣赏，以及希望和孩子分享艺术乐趣的人提供帮助。

本书希望提供一些关键线索，别无奢求。

阅读本书不需要任何历史、艺术和教育学方面的知识准备，这不是一本艺术史教科书：既没有常见的年代划分，也没有大量让读者灰心丧气的专业术语。

绘画领域始终令人望而却步，尽管问题显而易见，人们却羞于开口提问。

在一幅众人如痴如狂的作品面前，承认自己什么都没看懂是很难为情的；而对于另外一幅作品，我们也难于明白从何欣赏。

问题，尤其是那些最有逻辑的问题，通常没有答案，因为大家坚信唯有自己不明所以，于是羞于去提。

本书清楚地提出了这些问题，解释虽不敢标榜详尽，但也尽量简明扼要。

本书希望能给那些热爱绘画但不知如何欣赏，以及希望和孩子分享艺术乐趣的人提供帮助。

本书希望提供一些关键线索，别无奢求。

阅读本书不需要任何历史、艺术和教育学方面的知识准备，这不是一本艺术史教科书：既没有常见的年代划分，也没有大量让读者灰心丧气的专业术语。

绘画领域始终令人望而却步，尽管问题显而易见，人们却羞于开口提问。

在一幅众人如痴如狂的作品面前，承认自己什么都没看懂是很难为情的；而对于另外一幅作品，我们也难于明白从何欣赏。

问题，尤其是那些最有逻辑的问题，通常没有答案，因为大家坚信唯有自己不明所以，于是羞于去提。

本书清楚地提出了这些问题，解释虽不敢标榜详尽，但也尽量简明扼要。

本书颠覆了传统方法，将时代、背景、艺术家、主题等理论知识置之一旁，读者得以直接与绘画作品接触。

我们的起点就是——作品。

这么做我们有充足的理由，对于非专业的儿童和成人，绘画作品才是首要的；画就在那里，就在当下，就在眼前。

绕圈子和铺垫容易让人迷失，熄灭好不容易唤醒的兴趣，有何益处呢？

要在画里看到什么？

为什么？

如何用日常生活中的通俗语言去表达？

这才是重点所在。

无论是在为陪孩子参观博物馆作准备，或者回答孩子在教堂、跳骚市场、书本中有关绘画的问题，在本书中每人都可以找到一些线索，满足自己的好奇心，各得其所。

本书可能显得有点短，但也可能一段文字足够你触类旁通，这要视时机和心情而定。

或信手翻阅，或随身携带，或自由浏览，本书皆可。

如果读完本书，你了悟到原来其实这也没那么复杂，那么本书就大获全胜了。

<<艺术原来可以这样看>>

内容概要

当你期待孩子对如波提切利、维米尔、德加、夏加尔和波拉克的作品有兴趣，并能有一些初步的个人感受，但苦于不知如何引导孩子看艺术。

本书告诉你如何激发孩子对艺术的兴趣？

带孩子成功参观的秘诀是什么？

每个年龄阶段对艺术的关注点有什么不同？

本书颠覆艺术史的传统写法，与艺术品相关的时代、背景、主题、创作者等理论知识都被置之一旁。

走进艺术的起点就是作品！

弗朗索瓦芭布-高尔长期研究孩子欣赏艺术的特点，汇集了世界最知名的30幅经典艺术作品，完全以孩子的视角、孩子的问题、孩子的语言对经典艺术发问，是第一本真正写给孩子看的艺术书！

<<艺术原来可以这样看>>

作者简介

弗朗索瓦芭布-高尔 (Françoise Barbe-Gall)

法国艺术史学者，弗朗索瓦芭布-高尔在索邦大学与卢浮宫美术学院接受了完整的艺术史教育，之后成为艺术史教授。

她排斥菁英主义，致力于为大众开启通往绘画艺术之门，为此创立了“如何欣赏画作协会” (CORETA)，开办无数座谈会，并出版诸多相关著作，包括《艺术原来可以这样看》、《如何欣赏一幅画》、《了解画作的象征》等。

<<艺术原来可以这样看>>

书籍目录

前言

第一部分 良好的开端

激发欣赏绘画的热望

成功参观的秘诀

各年龄段的孩子应该看什么？

第二部分 我们有权有所不知！

画作和博物馆

画家

20世纪绘画

宗教题材作品

肖像画

神话、历史题材作品和寓意画

风景画

日常生活画和静物画

绘画作品的价格

第三部分 作品赏析

如何使用作品卡？

01. 《受胎告知》
02. 《乔凡尼·阿尔诺菲尼夫妇肖像画》
03. 《圣乔治和龙》
04. 《维纳斯的诞生》
05. 《圣安东尼的诱惑》
06. 《蒙娜丽莎或佐贡达夫人》
07. 《风景中的圣哲罗姆》
08. 《查理五世骑马肖像》
09. 《滑雪冬景》
10. 《大卫》
11. 《梅花A的作弊者》
12. 《阿波罗和马西亚斯》
13. 《水果和龙虾静物画》
14. 《所罗门的判决》
15. 《情书》
16. 《巨人》（又名恐慌）
17. 《穷诗人》
18. 《雨水、蒸汽和速度--大西部铁路》
19. 《午餐》
20. 《熨衣女工》
21. 《卧室》
22. 《生日》
23. 《机械师》
24. 《红黄蓝的构成》
25. 《哭泣的女人》

<<艺术原来可以这样看>>

26. 《三号，虎》
27. 《无题蓝单色画》
28. 《祖鲁国王》
29. 《站立在路上的伊莎贝拉·罗斯索恩肖像》
30. 《奥尔莫女孩II》

书目

图片版权所有

致谢

<<艺术原来可以这样看>>

章节摘录

第一部分 良好的开端和阅读一样，孩子对艺术尤其是绘画的兴趣不是自发形成的，而且兴趣既容易产生，也容易消失。

鉴于此，我们最好小心保护它。

抛弃旧思路。

哪怕怀有世界上最美好的意愿，我们依旧可能挥霍了开场。

“到这个城市来，就不能不去参观那家博物馆”，“这东西得知道”，“你看啊，这多有趣”，以及“真美啊”，这些话每个人都听过，或者自己也说过。

尽管对成人而言，这些理由非常充分，但对孩子来说则完全站不住脚。

在孩子眼里，这种话毫无价值，很难引起孩子兴趣，更何谈激发他们的热情！

这样的开场白完全有可能把你的计划搞砸。

追寻自己的记忆。

您自己明确知道参观的意义所在吗？

您还记得迈进展厅第一步的情形吗？

如果是死气沉沉或糟糕的回忆，您还是把回忆深藏吧！

无趣的回忆本就无趣，而且还会传播无趣。

不过如果相反，是愉悦的经历，那就试着去找找原因。

不要理性思考，放弃您从中学得的概念；回忆您的第一印象。

这才是出发点，这才是应该传递给孩子们的……激发欣赏绘画的热望和阅读一样，孩子对艺术尤其是绘画的兴趣不是自发形成的，而且兴趣既容易产生，也容易消失。

鉴于此，我们最好小心保护它。

抛弃旧思路。

哪怕怀有世界上最美好的意愿，我们依旧可能挥霍了开场。

“到这个城市来，就不能不去参观那家博物馆”，“这东西得知道”，“你看啊，这多有趣”，以及“真美啊”，这些话每个人都听过，或者自己也说过。

尽管对成人而言，这些理由非常充分，但对孩子来说则完全站不住脚。

在孩子眼里，这种话毫无价值，很难引起孩子兴趣，更何谈激发他们的热情！

这样的开场白完全有可能把你的计划搞砸。

追寻自己的记忆。

您自己明确知道参观的意义所在吗？

您还记得迈进展厅第一步的情形吗？

如果是死气沉沉或糟糕的回忆，您还是把回忆深藏吧！

无趣的回忆本就无趣，而且还会传播无趣。

不过如果相反，是愉悦的经历，那就试着去找找原因。

不要理性思考，放弃您从中学得的概念；回忆您的第一印象。

这才是出发点，这才是应该传递给孩子们的……单纯体验当时感觉。

无须追溯久远历史；也许某天，一件艺术品，一个地点，一幅绘画或一件雕塑的细节触动了您。

而原因可能非常简单：一种转瞬即逝的感觉，一种气氛，一种颜色，大家谈论的展览，报纸或者书中的转载；这才是您需要和孩子分享的，这胜过任何学术演说——请用您自己的话，用通俗的语言。

情感互动优先。

无论如何，个人真正的兴趣所在、信息的情感层面才是要传递给孩子的要义。

请告诉孩子您喜欢这幅画，讨厌那幅画，这幅画让您开心，那幅画让您迷惑……他很可能想知道原因，希望探究谜底；最好不要犹豫，承认您也不知自己感觉的来由。

询问孩子的意见，他很容易就会把自己的观点告诉您。

请相信，无论作品如何，对孩子而言，其内在价值都远不及您给予他的主观鼓励。

去启开那扇专属您的门吧！

<<艺术原来可以这样看>>

您的话语至高无上，但并非知识传授，那既是心声的传递，也是一种特权。

学会控制自己的热情。

尤其需要注意的是：带孩子参观的东西，不要提前过分夸耀。

否则你可能剥夺他本该享有的亲自发现的乐趣。

无论年纪如何，最扫兴之事莫过于听见别人大肆夸赞自己不知道、没见过或者没参观过的东西。

因而作为父母，控制自己的热情非常必要，不然孩子就会察觉到那完全是您的地盘，他毫无插足之地

。如果您一下子把您的爱好、感情、观念表露无遗，那他还剩下什么呢？

所以给他留点空间，留点沉默，让他找到自己的话语。

有人认为孩子会欣赏画前沉默的成人，这种观念也并不可信。

不过成人过于罗唆，过于相信自己的感觉和知识，这是更糟糕的。

让孩子自己去选择。

如果孩子和你兴趣不同，请将自主权给他。

孩子的兴趣一旦被激发后，父母就应该尊重他的选择。

您的偏好是出发点，但仅此而已。

跟他到各种展厅，观察吸引他的东西；他在喜欢的画前停下，可能对您（或者他人）眼中的杰作完全无视。

总有时间去欣赏它们。

您的目的是让孩子与艺术相遇，而时间和地点并不能绝对由您决定。

孩子的选择可能会让你吃惊，措手不及，甚至可能完全和您的品位相左，但毋庸置疑，选择会给孩子提供是最好的出发点，无论那是19世纪60年代的风景画还是单色画。

想从哪儿开始，就从哪开始。

从何处开始的问题可以置之一旁。

在这个阶段，我们无意让孩子系统学习年代、文化史和风格等专业知识。

如果以后他愿意深入了解艺术文化，那是另外一回事，届时他需按照专业标准要求，花上一定时间去学习。

目前只需考虑让他享受乐趣即可，乐趣很简单，但非常难得。

想看什么就看什么，而且只看自己想看的，想看多久就看多久，这样的开始是享受艺术乐趣的重要条件之一。

<<艺术原来可以这样看>>

媒体关注与评论

一套绝妙的艺术指南。

——奥马哈世界先驱报一套简单好用的艺术入门书。

——NEA today一套艺术史入门书，为孩子看世界名画提供了最有用的小贴士。

——Treasure Valley family本系列书提供了一种更为简单、聪明的方法。

——芝加哥论坛报一本帮助孩子进入艺术世界的简便指南性书籍，特别针对孩子观看世界著名艺术作品时产生的任何问题。

——紫罗兰为每个孩子愉快得欣赏世界名画提供了许多帮助。

——芝加哥家长“留意到一个伟大的想法，并有效地执行它。

”——Kliatt

<<艺术原来可以这样看>>

编辑推荐

《艺术原来可以这样看》编辑推荐：“艺术眼”系列书的观点是：进入艺术世界的起点就是作品。放下对艺术的恐惧，卸下艺术的权威！

只有经常直接与艺术品接触，才能慢慢培养艺术的感性认识！

5-13岁孩子最实用的亲子艺术书。

- 用30多件艺术作品，分3个年龄段解读孩子看艺术作品的特点！

- 如何看？

怎么看？

看什么？

引导孩子进入艺术世界，打开孩子的艺术之眼！

- 长期在卢浮宫为孩子讲解艺术的法国艺术史家弗朗索瓦芭布-高尔亲自为你和孩子导读！

- 小兴趣，成就大梦想！

培养孩子的创意能力，我们为孩子准备了具有启发性的解答！

<<艺术原来可以这样看>>

名人推荐

人们，特别是儿童和少年，接触经典艺术最大的障碍来自心理的恐惧，似乎那些大师的作品高不可攀。

克服心理障碍最好的办法就是让他们直接去感受，去与作品、作者对话。

怎样去感受和对话，“艺术眼”系列丛书用深入浅出的语言向我们做出了解释，帮助我们揭开经典作品的面纱，走近大师们创造的艺术境界，从而得到知识的补充、修养的提高和心灵的净化。

——中央美术学院教授 邵大箴 历代大师们创造的艺术品，我们都是可以看懂的，不那么高深莫测。

怎样去有效地观看、饶有兴味地去品尝，听听专家们的指导十分有益。

在这方面，“艺术眼”系列丛书给我们提供了十分方便的条件，是家长和孩子们的好读物。

——清华大学美术学院教授 奚静之 美术馆并不只是容纳艺术品的空间，它还是艺术品的家，更可以是儿童艺术教育的独特场所。

如何引导孩子走进美术馆感受艺术的魅力呢？

“艺术眼”系列书用几十幅经典画作，针对不同的年龄段，引导小朋友们在欣赏画作时获得更多的感受与新发现。

——今日美术馆馆长 张子康 越来越多的家长逐渐意识到，孩子们未来的幸福并不与他们拥有多少财富成正比，而是能否在恰如其分的爱之中成长，我们要从小悉心培养孩子的情商！

孩子们的教育也不应该是知识的灌输，而在于激发孩子对周围世界的好奇心，不断鼓励孩子探索未知的领域。

“艺术眼”系列书，从小在孩子们的心中埋下一颗美的种子，有一天条件合适时就会发芽，并收获那份美好！

——彩翼儿童美术馆联合创始人 李祝捷

<<艺术原来可以这样看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>