

<<藏家养成计划>>

图书基本信息

书名：<<藏家养成计划>>

13位ISBN编号：9787508628059

10位ISBN编号：7508628055

出版时间：2011-7

出版时间：中信出版社

作者：合艺典藏

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏家养成计划>>

前言

过去的100年，是艺术发展至今最奇幻的100年。

随着政治和经济体制的不断改革，以及科技进步对人类生活方式的持续影响，整个世界的变化可谓是翻天覆地。

尽管如此，人们依旧钟爱并且也不会遗忘昔日的艺术，出生于上个世纪的艺术家的随着时间的变化，艺术的表现形式也从传统艺术逐渐演变成了我们现今称为的“现当代艺术”。

人类社会的这一转型，也使得我们和艺术的关系发生了空前剧烈的转变。

在过去，艺术是高不可攀的，专属于少数人群，艺术与社会大众之间存在着一道鸿沟。

现在，这一切都改变了。

全球众多美术馆和双年展深受艺术爱好者的喜爱，艺术已经真正进入到人们的生活当中，并影响着大众的生活。

人们可以看到不同时代、不同国家、不同风格的各种展览，甚至可以购买并拥有属于自己的艺术品。

这一流行趋势，已经使艺术变得触手可及。

而无数的画廊和拍卖行的出现，似乎也预示着人们收藏艺术品的愿望将更加容易实现。

这些服务藏家的机构遍地开花，既拉近了艺术家和藏家之间的距离，也在他们中间起着桥梁的作用。

此时进入艺术品市场的藏家可能会惊讶地发现，自己面临的艺术种类是何其繁多，不但可选作品的数量比历史上的任何时期都多，而且价格差异巨大，从几千元到几百万的作品比比皆是。

而这惊讶之后的问题，也随之出现：应该收集什么样的艺术品呢？

应该如何购买呢？

我们给您的建议是：购买艺术品其实是一种奇妙的冒险。

但在展开一场冒险之前，大家必须作好准备。

本书正是为了帮助你踏出这奇妙冒险的第一步而专门定制的指导手册，甚至也可能，这就是你与艺术情定终身的开始。

合艺典藏和金融机构合作的“藏家养成计划”，促成了中国第一本帮助新藏家理解并进入艺术品市场的书籍的出版。

它不但介绍了艺术品市场各个领域的规则，给出明智的建议，并辅以实例和逸事，使知识通俗易懂，带给读者无限趣味。

这本书结构清晰，它分门别类地介绍了中国艺术品市场各方面的动态，作为参考资料，可以让您快速检索到您希望了解的任何艺术品市场信息。

这本书是“合艺丛书”的第一本，接下来合艺典藏还将出版一系列丛书，使读者更加深入地了解艺术品市场，认知更多实际操作的技巧和案例。

相信有些朋友一定会问：为什么要收藏艺术品呢？

其实，人们收藏艺术品的原因各有不同。

有些人收藏艺术品进行投资，有些人收藏艺术品使自己的生活更有趣、更有意义。

实际上，这两个愿望还可以一并实现——在发展投资组合的同时，还满足了自己的精神追求——这就是艺术品收藏的美妙之处。

有一件事是肯定的——艺术品收藏是对自我的表达，是自己精神的延续，可以通过很多方式，实现许多愿望。

同时，艺术品收藏也是现代社会最受追捧的冒险之一。

那么，请让我们带领您起程吧！

<<藏家养成计划>>

内容概要

本书是中国的第一本帮助藏家新手理解并进入艺术市场的书籍。它介绍了艺术市场的各个领域，并以实例和轶事使信息通俗易懂，带给读者无限趣味。本书结构清晰，可作为艺术品投资的指南书。它分门别类的介绍了中国艺术市场各方面的动态，可以让您快速检索到您希望了解的任何艺术市场信息。

<<藏家养成计划>>

作者简介

赵孝萱，合艺典藏（北京）文化传媒有限公司执行总监。
毕业于台湾辅仁大学中国文学研究所博士，中央美术学院艺术管理系研究生课程班进修，北京大学文化产业研究所结业。
曾台湾辅仁大学中文系副教授、台湾佛光大学文学系系主任、任台北林语堂故居执行长、北京大学中国现代艺术档案总监、香港汉雅轩画廊北京代表及艺术北京博览会展览总监。

<<藏家养成计划>>

书籍目录

第一部分 基础篇

——入门前所需的知识

进入艺术领域前，得先有一些基础的观念与知识。

根基打好，才能顺利进入艺术的堂奥。

1 人们谈论的“艺术品”是什么？

2 中西方现当代艺术史该知道些什么？

3 西方艺术史有什么特征？

4 中国艺术史有什么特征？

5 “现代艺术”应该怎么定义？

6 “当代艺术”应该怎么定义？

7 艺术的门类有哪些？

8 什么样的作品叫做好作品？

9 什么叫“学术”？

10 学术体系又是什么呢？

11 什么样的艺术家是好艺术家？

12 什么样的艺术家才能叫大师？

13 什么叫做新锐艺术家？

14 怎样才能确定买到的是真画？

15 画册为什么重要？

16 为何一定得挂原创作品？

17 怎样提升功力与眼力？

18 艺术展览是怎么回事？

19 都有哪些美术馆？

20 双年展是怎么回事？

<<藏家养成计划>>

21 有什么样的艺术书籍？

22 有什么样的艺术杂志和网站？

23 艺术顾问有什么用？

24 什么是策展人？

25 什么是评论家？

26 如何鉴赏一件艺术品？

第二部分 市场篇

——艺术品市场的层次与规律

买菜去菜市场，买画当然去艺术品市场！

但艺术品市场是什么？

该到哪里买？

怎么买呢？

27 哪里能买到艺术品？

28 该去哪儿买你收藏的第一幅画？

29 该用多少钱买第一张画？

30 直接向艺术家买画好吗？

31 艺术品怎样定价？

32 有哪些因素影响艺术品的价格？

33 一级市场和二级市场是什么？

34 中西方艺术品市场是如何发展的？

35 什么是艺术经纪人？

36 画廊经营的方式有什么不同？

37 画廊如何为作品定价？

38 画廊为什么要求藏家不能随便转卖？

39 画廊的购买证书有什么用？

40 怎样才是好画廊？

<<藏家养成计划>>

- 41 什么是艺术博览会？
- 42 艺术博览会为什么很重要？
- 43 博览会之间有区别吗？
- 44 如何参加艺术博览会？
- 45 该怎样去拍卖会买画？
- 46 艺术品拍卖的方式有哪些？
- 47 拍卖的过程是怎样的？
- 48 什么是拍卖预展？
- 49 拍卖图录怎么看？
- 50 拍卖会要注意什么？
- 51 不懂跟着举牌好吗？
- 52 拍卖的佣金通常是多少？
- 53 拍卖所得我该缴多少税？
- 54 拍卖行是否有义务对拍品保真？
- 55 怎样去拍卖会卖画？
- 56 怎样选择好的拍卖公司？
- 57 艺术家是怎样进入市场的？
- 58 市场上的艺术家怎样分类？
- 59 天价一定是炒作出来的吗？
- 60 什么是全球市场？
什么是区域市场？
两者之间价差有什么奥妙？
- 61 全球艺术品市场现状？
- 62 中国艺术品市场的现况是怎样的？

<<藏家养成计划>>

63 中国艺术品市场未来的发展如何？

第三部分 投资篇

——艺术品投资的方法与渠道

买画为何能挣钱？

买画怎样能挣钱？

艺术品投资该注意什么？

64 什么是艺术品投资？

65 艺术品投资比房地产及股票更赚钱吗？

66 艺术品投资有哪些途径？

67 刚入行该如何下手？

68 艺术品投资的资金门槛是多少？

69 纯粹投资，要考虑什么问题？

70 如何选择艺术品作为投资标的？

71 什么是艺术品金融化？

72 金融机构提供哪些艺术投资服务？

73 什么是艺术基金？

74 艺术品可以抵押吗？

75 艺术品如何保险？

76 怎样判断艺术品投资的高低点？

77 艺术品投资有什么风险？

78 哪类艺术品种最能抗风险？

79 国外艺术品的抵税政策是怎样的？

80 什么叫做艺术指数？

第四部分 收藏篇

——艺术收藏的价值与观念

收藏就是图个自己喜欢，趣味没有对错，但怎样收藏艺术品呢？

81 收藏与投资的心态有什么不同？

<<藏家养成计划>>

- 82 收藏以喜欢为本，但要具备哪些条件？
- 83 艺术品收藏能得到什么？
- 84 机构收藏艺术品是什么概念？
- 85 什么样的人叫收藏家？
- 86 一个真正的收藏家应具备哪些条件？
- 87 藏家的层次演变是怎样的？
- 88 怎样才能成为顶级藏家？
- 89 为何藏家喜欢收藏顶级艺术品？
- 90 哪种作品值得收藏？
- 91 如何才能成功收藏？
- 92 收藏当代艺术的魅力在哪里？
- 93 应该收藏国外的当代艺术品吗？
- 94 中国艺术市场应该包括国外艺术吗？
- 95 何时才是收藏家买画的好时机？
- 96 如何为藏品作系列规划？
- 97 藏品该怎样登记与整理？
- 98 买版画或影像该注意什么？
- 99 艺术品该怎样保存？
- 100 藏家能否将买到的艺术品制成衍生商品来卖？

第五部分 对话篇

- 1 【收藏讲谈】收藏现在 创造历史 对话人秦思源 汪建伟 卢杰
- 2 【收藏讲谈】收藏与美术馆的功能 对话人王璜生 赵孝萱
- 3 【收藏讲谈】收藏与非营利空间 对话人杰罗姆·桑斯 赵孝萱
- 4 【收藏讲谈】收藏与拍卖公司 对话人张丁元 赵孝萱
- 5 【收藏与艺术家】收藏乃国之大事 对话人詹建俊 赵孝萱
- 6 【收藏与艺术家】巨眼看画 冷眼入市 对话人曾梵志 赵孝萱 沈天舒
- 7 【收藏与艺术家】要交易 更要交流 对话人吕胜中 赵孝萱

<<藏家养成计划>>

8 【艺术家样本】三个青年艺术家的闲聊记录 对话人刘韡 蒋志 储云

第六部分 作品赏析

——现当代艺术作品鉴赏（近200位艺术家的重要作品）

跋美术建国 舒乙

后记

<<藏家养成计划>>

章节摘录

TheMarket市场篇Methodologies艺术品市场的层次与规律买菜去菜市场，买画当然去艺术品市场！
但艺术品市场是什么？

该到哪里买？

怎么买呢？

No.27哪里能买到艺术品？

购买艺术品有以下几个渠道：一、画廊；二、艺术博览会；三、拍卖会；四、艺术经纪人；五、直接从艺术家那里购买。

No.28该去哪儿买你收藏的第一幅画？

对于许多新入门的藏家来说，该去哪儿买你的第一幅画呢？

我们并不建议第一次买画的新手去拍卖会竞标，因为拍卖会虽然是现场竞价，价高者得，同时有发票和拍卖记录，感觉上似乎很正规、可靠，但事实上，新手在拍卖会上常常因为对艺术品估价不足导致买不到，或者一时激动买贵了。

同时由于拍卖行并不负责鉴定艺术品的真伪，而新藏家的鉴赏能力十分有限，无法掌握可靠准确的信息，所以盲目地去拍卖行竞拍，承担风险比较大。

相比拍卖行，专业画廊的优势是其专业性和稳定性。

专业画廊会选择一些有市场前景的艺术家签约，作品的真伪及艺术价值较有保证，同时可选择的范围也较广。

因此，对于刚入门的新手来说，到专业画廊购买第一幅画是不错的选择。

No.29该用多少钱买第一张画？

新手还没有掌握必要的收藏经验，建议买第一张画的价格控制在10万元人民币以内。

可以从价位较低的新锐艺术家的作品入手，或是购买成熟艺术家的版画作品，这些作品因价位较低，相对风险也较小。

当然这也需要根据个人的喜好和财力而定。

No.30直接向艺术家买画好吗？

有一些投资者会直接造访艺术家，并表达购买的意向，但我们并不建议使用这种方式。

首先，由于投资者缺少专业的艺术知识，很难与艺术家进行良好的沟通，更难以取得其信任。

其次，与艺术家直接交易这种面对面的形式，通常局限性较强，不会有太大的选择空间，而且很有可能购买到的是艺术家“卖剩”的作品。

而艺术经纪人或画廊对于作品价格的评定及艺术家的市场运作，考虑得更加全面、合理，既要开拓市场，又要保护艺术家的价值稳定发展，这种做法更有利于艺术家作品价格的稳定上涨。

<<藏家养成计划>>

媒体关注与评论

收藏一旦入了门，会发现里头繁花似锦，别有洞天。

但现在中国不缺有钱的人，就是欠缺这种入门的愿望。

入门后，先从欣赏开始，再变爱好，然后再着迷，最后会成瘾，一天都离不开了。

——詹建俊艺术家中国油画学会主席 值得高兴的是，当代中国正在涌现出一批对收藏感兴趣的人士，艺术品收藏圈子正在形成壮大。

在这个过程中，特别需要关于艺术品收藏知识的专家指点。

此书简明清晰，正好满足了这一需要。

——潘公凯艺术家中央美术学院院长 收藏是一条道路，一端联系情性，一端联系理性，之间的距离就是人的自由的程度。

——朱青生北京大学艺术学院教授海德堡大学艺术史博士 美术馆的收藏要考虑艺术史的脉络，但私人藏家则必须考虑自身的兴趣。

艺术收藏一定要从自身的趣味与喜好出发，并进行有系统的收藏。

——王璜生中央美术学院美术馆馆长原广东美术馆馆长 艺术品收藏是一种人生态度，一种生活方式和一种生命状态。

它也象征着精神品性、生活品质和审美品位。

——余丁中央美术学院人文学院副院长艺术管理系主任 以前，中国藏家很低调，不愿意公开自己藏家身份，不愿意参加研讨会等艺术活动，分享收藏经验。

不过，现在越来越多的藏家愿意参与相关活动，这是一个可喜的变化。

——杰罗姆·桑斯Jérôme Sans尤伦斯当代艺术中心总监国际知名策展人 收藏艺术品就像收藏了一道可以与人分享的永恒的风景线。

这是一种投资，也是一种消费，是物质也是精神上的。

这本好书，值得珍藏。

——商晓君鼎晖投资执行董事

<<藏家养成计划>>

编辑推荐

《藏家养成计划:入门篇》编辑推荐：怎么样做艺术品投资，怎么样做一个投资者，中国第一本引领高端人群进入艺术品鉴赏与投资的指南性书籍！

花最短的时间获知艺术品投资最全面、最新鲜的内容！

1、《藏家养成计划:入门篇》是中国的第一本帮助新手藏家理解并进入艺术市场的书籍。

与市场上常见的艺术品投资与收藏类书籍有所不同，既不是专项收藏书籍，也不是年鉴类书籍。

此书信息量很大，让成功人士不用花费太多时间就能对艺术投资与收藏这件事能有一个全方位的认识！

它介绍了艺术市场的各个领域，并以实例和轶事使信息通俗易懂，带给读者无限趣味。

《藏家养成计划:入门篇》结构清晰，可作为参考资料。

它分门别类的介绍了中国艺术市场各方面的动态，可以让您快速检索到您希望了解的任何艺术市场信息。

2、为什么要收藏艺术品呢？

其实，人们收藏艺术品的原因各有不同。

有些人收藏艺术进行投资，有些人收藏艺术品使自己的生活更有趣更有意义。

我们当然可以同时实现这两个愿望：一个人在发展投资组合的同时，又能满足自己的精神追求——这就是艺术品收藏的美妙之处。

<<藏家养成计划>>

名人推荐

收藏一旦入了门，会发现里头繁花似锦，别有洞天。

但现在中国不缺有钱的人，就是欠缺这种入门的愿望。

入门后，先从欣赏开始，再变爱好，然后再着迷，最后会成瘾，一天都离不开了。

——詹建俊艺术家中国油画学会主席值得高兴的是，当代中国正在涌现出一批对收藏感兴趣的人士，艺术品收藏圈子正在形成壮大。

在这个过程中，特别需要关于艺术品收藏知识的专家指点。

此书简明清晰，正好满足了这一需要。

——潘公凯艺术家中央美术学院院长收藏是一条道路，一端联系情性，一端联系理性，之间的距离就是人的自由的程度。

——朱青生北京大学艺术学院教授海德堡大学艺术史博士美术馆的收藏要考虑艺术史的脉络，但私人藏家则必须考虑自身的兴趣。

艺术收藏一定要从自身的趣味与喜好出发，并进行有系统的收藏。

——王璜生中央美术学院美术馆馆长原广东美术馆馆长艺术品收藏是一种人生态度，一种生活方式和一种生命状态。

它也象征着精神品性、生活品质和审美品位。

——余丁中央美术学院人文学院副院长艺术管理系主任以前，中国藏家很低调，不愿意公开自己藏家身份，不愿意参加研讨会等艺术活动，分享收藏经验。

不过，现在越来越多的藏家愿意参与相关活动，这是一个可喜的变化。

——杰罗姆·桑斯Jérôme Sans尤伦斯当代艺术中心总监国际知名策展人收藏艺术品就像收藏了一道可以与人分享的永恒的风景线。

这是一种投资，也是一种消费，是物质也是精神上的。

这本好书，值得珍藏。

——商晓君鼎晖投资执行董事

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>