

<<文学十八题>>

图书基本信息

书名：<<文学十八题>>

13位ISBN编号：9787508625935

10位ISBN编号：7508625935

出版时间：2011-2-1

出版时间：中信出版社

作者：刘再复

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学十八题>>

内容概要

本书由沈志佳博士精选了刘再复先生有关文学领域的十八个论题而成,《文学十八题》内容涵盖古典文学经典的评述、中国现代文学研究、当代文学批评、文学理论等等。

《文学十八题》的作者以其深厚的古今文学根底,将整个中国文学史进行了条分缕析的梳理,对千百年来中外文学出现的一些文学现象及重要个案,诸如《红楼梦》现象、《三国》《水浒》现象、“五四”现象、鲁迅张爱玲现象、文学天才崛起现象、文学自性毁灭现象、陀?妥耶夫斯基现象等等,均做了具有哲学高度的观照和深入浅出的探讨。

<<文学十八题>>

作者简介

刘再复，1941年出生于福建南安刘林乡。
1963年毕业于厦门大学中文系并到北京工作。
曾任中国社会科学院研究员、中国文学研究所所长兼学术委员会主任、《文学评论》主编。
曾在美国芝加哥大学、科罗拉多大学、瑞典斯德哥尔摩大学、加拿大卑诗大学、香港城市大学等院校分别担任过客座教授、讲座教授、名誉教授与访问学者。

著有《性格组合论》、《鲁迅美学思想论稿》、《文学的反思》、《放逐诸神》、《罪与文学》（与林岗合著）、《现代文学诸子论》、《高行健论》、《告别革命》（与李泽厚合著）、《传统与中国人》、《共鉴“五四”》、《红楼四书》、《李泽厚美学概论》、《刘再复散文诗合集》、《刘再复文论精选》、《人文十三步》、《人论二十五种》、《双典批判》、《漂流手记》（十卷）等四十多部学术论著和散文集。
作品已翻译成英、日、韩、法、德等多种文字。

<<文学十八题>>

书籍目录

编者前言：序：历史与心灵的见证序二：我的文学观第一辑：中国文学总论 第一题 中国文学的宏观描述 第二题 中国现代文学的整体维度及其局限第二辑 古代文学论 第三题 论《红楼梦》的永恒价值 第四题 《红楼梦》哲学论纲 第五题 《双典批判》自序第三辑 现代文学论 第六题 中国现代广义革命文学的终结 第七题 五四新文学运动批评提纲 第八题 张爱玲的小说与夏志清的现代小说史 第九题 现代经典作品媚俗的改写 第十题 五四语言试验及其流变史略第四辑 当代文学论 第十一题 从独白时代到复调时代 第十二题 文学的自性的毁灭与再生 第十三题 当代世界精神价值创造中的天才异象第五辑 文学理论 第十四题 论人物性格的二重组合理原理 第十五题 再论文学主体性 第十六题 论忏悔文学的若干形态 第十七题 论文学的超越视角 第十八题 文学艺术中的天才现象后记

<<文学十八题>>

章节摘录

第一辑：中国文学总论 第一题 中国文学的宏观描述 中国文学，即中华民族文学。中华民族，是汉族和蒙、回、藏、壮、维等55个少数民族的集合体。中国文学，是以汉族文学为主干部分的各民族文学的共同体。

中华民族是一支古老的民族，中国是具有悠久的历史、灿烂的文明的东方文明古国，有大约5000年的文明史。有文字的历史至少要从商代算起，那时距今也有3500年。

中国文学，以自己特殊的内容、形式和风格构成了独立的价值，与世界上其他民族异轨同奔。

中国的文学有自己的审美理想，有自己的超支配作用的思想和文化传统，有自己的理论批评体系。

中国作为一个统一的多民族国家，各民族文学也有各自发生、繁衍、发展的历史，也有各自的价值和成就，它们之间也相互渗透和交融。

中国的丰富的民间文学，不仅是文学发展中内容和形式变革的经常的动力，也是中国文学宝库中十分璀璨的明珠。

由于少数民族文学与民间文学的补充，中国文学表现出极大的丰富性和多层次性。

中国文学很早就同世界其他国家的民族文学开始了沟通和交流，接受了大量外域的影响，也施巨大的影响于外域。

因此，中国文学是世界文学整体中的一个非常灿烂的组成部分。

（一）与其他古老民族一样，中国文学在文字诞生以前就已经产生了。

以汉族文学而言，从战国时期（公元前475—前221）诗人屈原的诗作《离骚》、《天问》、《九歌》及有关典籍中，就能发现，中国曾经有过非常丰富的神话和传说。

像“大禹治水”、“后羿射日”之类神话传说，足以同世界上最优秀的神话传说媲美。

可惜这些丰富的神话传说没有在上古时代得到整理，大量地散失了。

但是，在各少数民族中，却保存和继承了不少神话、英雄叙事诗（又称英雄史诗）、古代歌谣等，如藏族的《格萨尔王传》、蒙族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》三部史诗，就可列入世界著名的英雄史诗之林。

诗歌，是中国文学中产生最早的艺术形式之一，也是中国文学中得到最为充分发展的体裁。

《诗经》是最早的一部诗歌总集；其中最早的诗篇产生于西周初年（约公元前11世纪），最晚的产生于春秋中叶（约公元前6世纪）。

四言为主的句式和重叠反复的章法，是那一时代诗体的主要特色。

紧接着，在南方的楚地又兴起一种新的诗体——楚辞。

楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的。

具有浓厚的地方色彩，并以伟大的诗人屈原为其光辉代表。

自古以来“风”“骚”并称。

？

就是说，《诗经》中的“国风”，和以《离骚》为代表的楚辞，成了中国古代诗歌的两个典范；以创作方法而言，“国风”和《离骚》分别开创了现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

<<文学十八题>>

媒体关注与评论

刘再复数十年的学术探索其血脉精神是一致的。
这血脉精神就是对诗的忠诚，对文学立场的坚持，对文学真理的守望。
数十年来没有任何变化，无论是八十年代的登高呼喊，还是九十年代和新世纪禅心悟证，他耿耿于怀的、他孜孜索求的，还是文学的真理。
——林岗

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>