

<<彩妆维纳斯>>

图书基本信息

书名：<<彩妆维纳斯>>

13位ISBN编号：9787508616285

10位ISBN编号：7508616286

出版时间：2009-9

出版时间：中信

作者：游丝棋

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彩妆维纳斯>>

### 前言

时尚在亚洲蔓延，我有幸目睹并参与这个辉煌的时代，多少先进、前辈为“彩妆”这个领域，培根播种，终于在今日，化育成熟，精彩丰富。

当然，每个人对美学、专业、技巧的判断见解都不同，一路走来跌跌撞撞的自己，倒不敢板起脸孔，一本正经自以为是地说教，只是希望自己依旧是个二十郎当岁儿的怀抱着梦想的热情少女，把自己一点点的个人经验整合，作为新进者蓄势待发的起点，提供当代彩妆更完整、更广泛的可能性。

让年轻人无须体验常人难以超越的艰苦，以书中的经验脱胎换骨，激发生命智慧的潜能。

出这本书，我并不取法艰深字汇、复杂步骤，以图例为镜，盼能言之成理，直指精髓核心。

彩妆的目的不仅仅在于顺应肌理，屈服于体态，模仿自然，更在于体现时尚的理想美。

所谓时尚的理想美，即必须具备单纯的细节、普遍接受性，必须拒绝一切的奇技淫巧的诱惑，要兼具个性美、造型美、特殊美、自然美，以及最重要的灵魂美。

创造时尚理想美的彩妆师，勿画地自限，要兼学百艺，不仅要彻底服膺纯粹的造型美术，更必须精研人体解剖学、彩妆工艺学，演化自己的时尚哲学，尊重被造型者本身，将种种明暗、光影与颜色之铺陈，真实联结被造型者，表现出形而上的现实美。

彩妆师的表现主义，更要有客观性的现实，我们的眼睛、我们的手触，必须较整形医师毫不逊色。

不能因极端地追求视觉的唯物，而失去了人的主体性，追求瞬间的把握所创造出来的动态美及永恒美，将美学诠释为色彩的境界。

## <<彩妆维纳斯>>

### 内容概要

所谓时尚的理想美，必须具备单纯的细节、普遍接受性；必须拒绝一切奇技淫巧的诱惑，要兼具个性美、造型美，特殊美、自然美，以及最重要的灵魂美，而完美绝非天生，适当的修饰与妆扮能让人美丽重生。

《丝棋美学》综括融合了游丝棋老师多年的彩妆心得，以入行的心情故事起始，继而带入丝棋的美学观点，就妆颜的技巧重点，细分为“底妆、眼妆、眉妆、修容、唇妆”五个章节，并以当今与过往的时尚妆容做结，引领读者进入彩妆的美丽“视”界、变化创造出属于自己的魅力彩妆。

## <<彩妆维纳斯>>

### 作者简介

游丝棋，《女人我最大》、《美丽俏佳人》彩妆天后。

时尚专栏作家、自由撰稿人。

CIDESCO 国际美容协会执照美容师、IFA国际芳香治疗师联盟认证芳疗师。

经营雅德尔造型有限公司积极从事彩妆教育推广工作。

植村秀创艺彩妆大赏评审、ELLE Style Awards风格人物大赏最佳年度彩妆师。

主要作品及评论发表于BAZAAR、BEAUTY、CITTA Bella、COSMOPOLITAN、ELLE、FF、FG美妆、FHM、FIGARO、GIRL、RAY、VOGUE、WE PEOPLE、EF、marie claire、MINA、WITH、《女人我最大》、《中国时报》、《自由时报》、《壹周刊》、《联合报》、《苹果日报》各大传媒。

ANNA SUI、AWAKE、Benefit、BOBBI BROWN、CHANEL、CHANTECAILLE、CHIC CHOC、CLARINS、cle de peau、CLINIQUE、ELEGANCE、Elizabeth Arden、ESTEE LAUDER、FORTE、GIVENCHY、GUERLAIN、PAUL & JOE、KANEBO、LUNASOL、La Mer、LANCOME、LAURA MERCIER、MAKEUP FOREVER、REVLON、RMK、SHISEIDO、SHU UEMURA、SK - II、SOFINA、SONIA RYKIEL、Stila、YSL等彩妆项目造型师。

<<彩妆维纳斯>>

书籍目录

## &lt;&lt;彩妆维纳斯&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：PART 1 从这一个点到下一个点——丝棋的彩色人生美对于美的事物，我有一种敏锐且强烈的感觉。

那是一种直觉，是很难用语言文字叙述的感受。

所有漂亮的人、美丽的事物出现了，都会让我感应到一股不可抗拒的吸引力，让我目不转睛，脑海不由自主地涌现一些想法，关于色彩、关于形状、关于线条、关于光影的层次、关于所触发的心情和记忆……然后开始不自觉地挑剔起来——真正的美就是每一处的细节都禁得起挑剔，这样才能成为最完美的呈现。

尤其是对于人，总是在第一印象形成时，思维也会自然而然地转向：怎么样可以让他/她更美？

美，于是成为我识其他人、事、物的必备要件。

身为彩妆师，我注意的不只是彩妆，还包括肤质、发型、衣着风格、色彩配衬等每一个细节，这些外在符码，都是建构个人形象美学的要素，并且在个人身上创造意义。

就好比 I 完成了一个模特儿从未尝试过的彩妆造型后，她会分不清楚这是另一个自己，或不是自己。

所谓的“化妆后不像本人”，究竟是“变成了另一个人”，或是“发掘出所不知道却一直存在的自己”？

彩妆就是这么有趣！

它不仅改变面貌、改变心情，甚至可能彻底地改变一个人的内在思维模式，是以外在的改变带动内在的改变；就像神仙教母手持仙女棒一挥，穿上华丽礼服、晶莹剔透玻璃鞋的灰姑娘，惊喜地发现自己原来可以是一个吸引众人目光、让人惊艳不已的公主！

小学课本上也有一则类似的故事：懒惰的人收到朋友送的一束花，于是开始整理、清洗、打扫屋子，最后连自己都焕然一新。

为了要让周遭环境与花的美丽相衬，他改变了自己，这就是美的力量。

而，现在就是一个“美力”的时代。

诗人爱默生（Emerson）说：“如果两眼生来是为了注视，美就是她存在的原因。

”彩妆师和艺术家一样，都是从事“再创造”，使原本就具有的美好能被看见、听到，成为一种心灵的感受、感染与感动。

就像绘画，彩妆师也要考虑色彩、笔触、光影、立体感和景深等元素，但他最大的创意挑战，来自于画布不是平面的、静止的、没有情感的纸张，而是立体的、活动的、会呼吸的、有生命的、有喜怒哀乐、有主观意识的“人”；他要画出心中的想法，也要画出模特儿本身的气质、情感，将两者融合成为一种风格，这是最难的。

从一开始想当美容师，到后来全心投入彩妆界，便是着迷于这种无边无际的变化，因为每一个人都是独特的存在，每一张脸在不同时刻都有万千的变化：挑战，每时每刻都在迎面而来。

当我能重新诠释模特儿最没有信心的特质，使其惊讶于自己的美丽时，成就感最大。

一如日本当代艺术家村上隆，选择凝视自己的文化中最混浊、最不敢面对的部分，转化为不同于其他文化的精髓，让艺术的价值无限延伸。

## <<彩妆维纳斯>>

### 编辑推荐

《彩妆维纳斯:丝棋美学》：台湾地区销售第一的彩妆宝典，诚品+金石堂+博客来年度非文学类TOP5

牛尔，李静，李蒨蓉，孙芸芸，张韶涵，萧亚轩，蓝心湄，黄薇各大艺能天后、著名主持、时尚名媛隆重推荐。

包罗各式基础彩妆技法、时尚经典美学，为所有女人最想看的一本书！

搜狐女性频道+时尚+瑞丽+嘉人+悦己+ELLE+BEAUTY+COSMOPOLITAN等国际传媒联名推荐。

牛尔：“她的彩妆作品兼顾当代美学的实用与丰富的创意技巧。

”张韶涵：“她这位彩妆大师的功力，真不是盖的流行时尚指标！”

”李蒨蓉：“她特别突出眼妆……让女人有一对性感的猫眼。

”孙芸芸：“很想把丝棋放进包包里，带着到处走。

”萧亚轩：“我被游丝棋征服了。

”蓝心湄：“把女生画得更漂亮，让她们更有自信，这就是她的天赋。

”李静：她彻底颠覆了我心中‘彩妆师只有男性最优秀’的想法，女性彩妆师，有着她不可替代的敏锐、细腻和风格。

”美丽是禁得住挑剔的细节，每一个女人皆自彩妆魔法重生。

<<彩妆维纳斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>