

<<地下圣母院>>

图书基本信息

书名：<<地下圣母院>>

13位ISBN编号：9787508608297

10位ISBN编号：7508608291

出版时间：2007-4-1

出版时间：中信出版社

作者：（法）德拉朗德

页数：258

字数：190000

译者：周行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地下圣母院>>

内容概要

巴黎，一个春日的晚上，女大学生朱蒂斯接到教授依拉克·维堡教授的电话。

维堡教授独身一人，酷爱艺术。

他的老友——梵蒂冈红衣主教列奥纳多·斯皮内利将一幅十二世纪的绘画秘密托付给他做鉴定。

教授决定让得意门生朱蒂斯接手这项任务，故事就此开始……画上的僧侣为何面对黄金灯台引吭高唱？

那座灯台难道就是《出埃及记》里所说的摩西的七权灯台？

为何要将此画带出罗马秘密鉴定？

X射线下显露的一串密码究竟有什么含义？

为何从十字军骑士伊尔德伯特开始，拥有这幅画的人总会受到魔咒一般遭遇不幸？

究竟朱蒂斯能不能从阴暗的地下圣母院里找出隐藏在画中的重重真相？

本书作者阿尔诺·德拉朗德是近年来备受瞩目的法国惊悚小说作家兼编剧，《但丁的陷阱》(中信出版社2006年12月出版)、《撒旦的教堂》与《亡者乐曲》皆是获得好评的畅销历史小说。

1998年他凭处女作《地下圣母院》一炮而红，获得法国最大传媒集团阿歇特(Hachette)设立的神游休闲小说奖及法兰西基金会奖。

<<地下圣母院>>

书籍目录

1.大教堂 1095年2.藏画 1999年3.志向4.传奇 1099年5.谜题 1999年6.候见厅7.奇画 1100年8.过去与现在之间
1999年9.英雄斯塔银行 1999年10.《菇贝尔的东征记》 1102年11.地下圣母院 1999年12.死亡 1999年13.出
海 1433年14.葬礼 1999年15.决战爆发 1999年16.无边大海，怒涛汹涌 1433年17.乱党 1999年18.灯台 1999
年19.厄运难逃 1999年20.谁能像上帝？
1999年21.安魂曲 1999年22.终章 三个月之后

<<地下圣母院>>

章节摘录

1. 大教堂 1095年 绰号叫“乌鸦”的路易高高站立在尚未完工的钟楼尖顶上，俯首往下看，这座正在修筑中的大教堂极为雄伟，四周的广场上观者云集。

路易是个技艺了得的工匠，却被人取了“乌鸦”这么个诨名，因为传言说他会带来噩运，也可能因为有人说曾目睹路易劳作时在高楼大厦之巅行走如飞，脚下凌空却毫无惧色。

然而，跟他一起于活的好几个同伴却先后从高空失足坠地而殒命。

所以实际上别人都不太愿意和“乌鸦”一同待在脚手架上。

工地上常见这样一幕：其他工匠在攀爬脚手架之前一面在胸前画十字，一面向上天祈祷；而“乌鸦”早已稳立其上，向他们伸出一只粗糙的手，脸上带着自信的微笑。

此时此刻，格罗让和艾默力也站在钟楼尖顶处的木板上，与路易相隔不远，两人因而提心吊胆。

路易不时发出响亮的大笑，弄得他们忐忑不安；那笑声仿佛划破天空，召唤着与他同类的乌鸦。

高处的疾风抽刷着他们的面颊，那笑声随风传得很远，几乎将低处广场上嘈杂的人声都压了下去。

这天中午，“乌鸦”大吃了一顿，肚子填得满满的，行动却依旧十分敏捷，一路跳着登上大教堂的顶部。

只一眨眼的工夫，他便顺着靠在扶垛上的梯子爬到了柱顶的飞梁之上，又攀着飞梁上了脚手架的最底层，然后绕着整个屋顶转一圈，他所到之处工匠们纷纷闪避。

经过钟楼已建好的底部时，路易稍作停留，想透过钟楼上的彩色玻璃窗瞧瞧教堂内部的情况。

不过，无垠的天穹似乎在呼唤他再往高处去，他一跃爬上了刚刚砌成的大门三角楣，接着登上一架梯子，终于来到尚待施工的位置。

路易细细抚摩着石料。

石料仿佛散发出一种神圣的力量，那力量将带给这座专为造物主而建的大教堂圣洁与活力。

摩刻岩石这一工作意义深刻，因为天然之物由此被去除粗俗，从浑璞的本态中脱胎，后经琢磨而化成人形。

用于砌筑教堂的石块是从城外的采石场里打凿出来的，根据施工的需要一批批运至城内。

起初，只需固定脚手架和几块斜板就能卸下独轮手推车上运载的石料。

不久，工匠们便在工地上立起了木制的可旋转吊车，吊车靠坚固的绞盘带动。

工人像转笼中的松鼠一样踩踏转轮，使之转动，才能吊起体积巨大的石块。

教堂的四壁初现雏形，工地上的转轮越来越多，数百名工匠的呼号声也越来越响。

工地上有数百人在忙碌着，建造大教堂的砖石带着他们每一个人的印记：运送石料的工人在石块上做记号，送达工地时便可按数量领取报酬；石块上有个人的铭文或者团体的款识；而最主要的是各种实用标号，标明石块的使用位置、大小、堆砌法、层表的高度或厚度等。

整座建筑仿佛是一部题献给上帝的石砌之书，祈愿圣言降临。

大教堂的修筑引发的不仅是这些帮工、学徒和建筑师的狂热追逐，还有众多信徒从各地赶来，到采石场搬运石料、砍伐木材或送来石灰，他们也要为完成这一盛举出力。

当然，信徒们极有分寸，修砌之事还是让那些能工巧匠负责。

在他们眼里，工匠们被光环笼罩，几近神人。

信徒或是捐出钱财，填满教士和建筑师的腰包，或是激动地看着教堂一日日建起，为一群群干得热火朝天的木匠、泥瓦工、石匠、玻璃匠、粉刷工和管道工默默祈祷，便心满意足了。

当最激动人心的时刻来临，群情高涨——正如眼下，众人骚动起来，纷纷翘首仰望站立在塔尖的“乌鸦”路易。

教堂的落成对众人来说即代表福音天降，而真正为这一福音传道的“使徒”并非高处的路易，而是端坐在广场上的工长。

工长将一张张图纸铺展在宽大的桌面上，同时桌上还摆放着角尺、圆规和直尺。

他了解各种材料的强度，也懂得计算推力的重要性；他还对比例及立体空间有认识。

工长发号施令如同炼金术士诵念秘方，每个人听令后迅速开始工作，分别负责柱头、雕像或彩色玻璃窗，还有人将砖石一块块排列整齐，砌成拱券，从而造出离地面一百甚至一百五十英尺高的穹顶。

<<地下圣母院>>

教堂的施工状态由修筑者的心情而定，随着他们的情绪或接受的指令而变化，时停时建。有时砌了一半的耳堂突然停工，工匠们被派去雕琢中殿正面的玫瑰花窗；有时刚动工的穹顶尚未完成却又改修塔楼。

工匠们分成好几等，报酬相应有多有少，矛盾由此而生。

有些忤逆的学徒胆敢顶撞师傅，时常因此发生打架事件。

“乌鸦”路易在不少工地上干过活，也曾与他的一些同伴发生过摩擦，甚至冲撞过几个地位比较高的人。

一次他忘掉了基督徒的规矩，把教会财产管理人狠揍了一顿，差点闯下大祸，至今记忆犹新。

不过，路易知道，发生斗殴也表示工地上人气旺盛，充满活力。

若一切沉寂无声，他反倒开始担心…… 正因如此，当路易看到格罗让和艾默力向他投来猜疑的目光时，他忍不住想跟他俩好好打一架，展现一下工地的“活力”。

那两人盯着他的一举一动，表现得极为不信任，着实欠揍。

另一方面，路易乐于保持“乌鸦”的称号，因为它令人产生畏惧，赋予他一份特殊权力，可以加以利用。

“加油啊，你们这两只小羊羔！”路易冲着他们喊道，嘲笑两人那副阴郁的样子，“跟你们俩一块儿站在这儿真是三生有幸！”……

<<地下圣母院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>