

<<做人不能太现实也不能太不现实>>

图书基本信息

书名：<<做人不能太现实也不能太不现实>>

13位ISBN编号：9787508523002

10位ISBN编号：7508523008

出版时间：2012-8

出版时间：五洲传播出版社

作者：施敏

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<做人不能太现实也不能太不现实>>

### 内容概要

做人不能太现实，不是教你变傻，而是教你懂得为人处世的道理，不能为了物质和利益而丢失做人的底线；做人不能太不现实，不是教你诈，而是教你做事要脚踏实地，跳出“幻想”这个人生陷阱。

## <<做人不能太现实也不能太不现实>>

### 书籍目录

#### 第一章 觉得累是因为你活得太现实

1. 活得太现实是欲望膨胀的结果
2. 苦从欲来，活得累是因为你想占有太多
3. 别总把眼光盯在金钱上
4. 放开眼界，别只为钱活着
5. 活得太功利是人生的一种悲哀
6. 金钱并不能带来所有的快乐
7. 无休止的谋求会增添心灵的包袱
8. 莫沦为追逐名利的功利之徒
9. 真正的幸福与穷富无关

#### 第二章 做人别太现实，莫为利益伤害他人

1. 别为了利益去攻击别人
2. 竞争并非“你死我活”的争斗
3. 聪明用错了地方就是最大的愚蠢
4. 自私冷漠是人际交往的坚冰
5. 做人不能太现实。  
见利忘义太可耻

6. 放下功利心，做一个有情有义的人
7. 别轻易向现实弯腰
8. 不争才是争的最高境界
9. 对上不献媚，与下不傲慢

#### 第三章 身处现实中，心在现实处

1. 世界如此现实，内心必须淡定
2. 活得太现实的人往往急功近利
3. 让心抽离现实的烦扰
4. 在喧嚣现实世界里淡定生活
5. 用超然物外的态度来生活
6. 忙于名利会错过人生中的美景
7. 请管好你的虚荣心
8. 淡泊一点，你会活得更开心
9. 活得越现实，压力就越大
10. 做人别太世俗，攀比只会制造烦恼

#### 第四章 活得太现实会成为诱惑的俘虏

#### 第五章 放下功利心，友情经不起势利的挑唆

#### 第六章 做人别太现实，有些事不必计较

#### 第七章 好处不能占尽，做人不能做绝

#### 第八章 做人别太自私，要懂得为他人着想

#### 第九章 做人也别太现实，接受现实是成熟的表现

#### 第十章 只有现实的理想才能实现

## <<做人不能太现实也不能太不现实>>

### 章节摘录

08.莫沦为追逐名利的功利之徒 贪财贪名是争名夺利的根源，我们要活得开心一些，首先要戒除贪欲。

要懂得播种一分、收获一分的道理，强求和希图意外的惊喜都是不应该的。

如果你不努力学习，怎么会有好的成绩？

如果你不认真钻研，刻苦研究，你怎么会有创造发明？

如果不懂经商之道，不惜坑蒙拐骗，又怎么会有真正的成功？

我们在小学课本里就学过《渔夫与金鱼的故事》。

那老太婆贪得无厌，结果金鱼愤怒地收回了给予她的一切，她仍旧生活在往日的贫困之中。

还有一个农夫与神仙的故事与此类似：农夫一日偶遇神仙，神仙为其劳苦和忠厚所感，为其点出一眼井，井里冒出的是酒，永不枯竭，农夫卖酒发财，后来却嫌没有酒糟喂猪。

神仙惩其贪心收回了一切。

这两个故事深刻地揭示了人的本性以及这种本性所带来的危害。

在古代，古人是最瞧不起那些追逐名利、狗苟蝇营之徒的。

相传，乾隆帝巡游江南时，站在山上眺望远山近水，乾隆顿时感到少有的心旷神怡。

这时，他看见江中数百只帆船来来往往，感到有些迷惑不解，便问：“这么多船在江中干什么？”

身边的道静和尚说：“我只看见江中两只船，一是争名，二是夺利。”

乾隆帝默然无语。

对名和利的追逐，从古至今都不曾淡化。

庄子对人们贪名图利的心理表达了他的看法，他说：“名也者，相轧也；知也者，争之器也。”

人为了求名，不择手段去做，自己被名誉、名声困住了；为了好胜，为了榜上有名而读书。

不是为了学问去读书，这是斗争心理的开始。

不是说名誉和知识不是好事。

而是说为了求名，为了好胜而求知识的话，这两样都不是好事。

这两样都是杀人的武器。

的确，过于求名求利不是好事。

面对名利的苦恼，有人也努力告诫自己不去看重名利，视名利为粪土，可一遇上实际，便又身不由己地卷入名利的漩涡。

于是人们感叹：古今中外，真正能看破名利的又有几人？

人们之所以难以摆脱名利的枷锁，是因为对人生的根本问题缺少认识。

人为什么活着？

怎样活得更有意义？

一个有理想有抱负的人绝不会汲汲于功名利禄，而是更看重自我价值实现的过程。

因此，他们对外界的诱惑有很强的抵制力。

能保持一颗平常心。

著名作家沈从文就是一位能从俗世的名利纠缠中退出，以淡泊宁静的心态对待人生，从而保持心灵的安宁与平和的人。

沈从文是中国现代文坛上享有盛名的作家，他极富有传奇色彩的人生经历，独具一格的创作成就，沉浮不定的人生命运，成为中国现代文学史上的传奇。

沈从文出生于湖南凤凰的一个军人世家，14岁时，因家中贫困，他便投身于一支旧军队，在部队六年，他随军移防，足迹遍及川、湘、黔三省各界及淮水流域，饱览了“人生这本大书”，太多的杀戮，太多的死亡，使沈从文得以体验社会生活的各个层面和形形色色的社会人等。

1922年，20岁的他离开了军队，来到北京去追寻文学之梦。

这位湘西青年在北平的日子是艰辛的。

在失业、贫穷、世人的讥讽之中，他始终不改对文学之梦的追寻，他旁听于北大，自学于京师图书馆，在狭小的屋子里写作。

## <<做人不能太现实也不能太不现实>>

他的才华终于被世人赏识，他的小说和散文使读者兴奋不已，一部《边城》蜚声中外。

可是，到了建国后，这位从一名湘西小兵成长起来的大作家遇到了麻烦。

他的作品在那些左派理论家眼里成了“不合时宜”的东西，他本人也由于被称作“清客文丐”、“地主阶级的弄臣”而受到批判。

在那段日子里，沈从文无所适从，由于不被理解、不被认同、不被接纳，他陷入了极度的恐惧之中。

他整日足不出户，“灵魂陷入了茫茫迷雾之中，前不见灯塔，后不见陆岸，理智开始迷乱，神经在高度紧张与自恐自吓下，承受不了这没完没了的强大张力，终于呈现出病态特征”。

在惊惧之中，他想以结束生命来消除痛苦，幸运的是他并未成功。

经历了这一场精神劫难，沈从文的心灵恢复了平静，他决定改行，到历史博物馆整理文物。

他要告别文坛的消息传出后，读者不解，亲朋也惋惜，因为沈从文是大师级的文学家，他要放下笔，是多么大的损失啊。

但是沈从文不作解释，只报以微笑。

其实，沈从文又何曾想离文坛而去呢？

在近半个世纪里，他的生命都体现在他的作品里了。

他之所以告别文学，实在是当时的社会环境已不允许他再从事创作，他是被剥夺了创作的权利，不得已离开文坛的。

但是，沈从文并没有抱怨，他无法改变当时的现状，他只能改变他的生存状态，那便是以淡泊宁静的方式寻找新的人生之路。

他来到了历史博物馆。

一开始的工作仅仅是一种枯燥的简单劳作，为文物写标签，这是一种无须用脑的工作，但沈从文却安之若素，心如止水。

渐渐地，他从历史遗留下来的金石、陶、瓷中找到了乐趣，也发现了他后半生的意义。

从此，他沉浸在金石瓷器等文物之中，在那一片颜色、一块石头、一堆泥土，铜与玉、竹木与牙角中，注入了自己的生命意识。

每天，他早早地来到博物馆，即使是三九寒天，沈从文也是一早就来。

他穿一件灰布棉袄，躲在一个避风的地方，一面跺脚一面将一块刚出炉的烤白薯在两手间倒来倒去地取暖，等着博物馆的警卫开门。

在博物馆里，他便沉浸在那成千上万的文物之中，从那一点一线之间，去感知民族悠久丰富的文化，那静止的文物重又点燃了他的生命之火。

“文革”期间，沈从文也受到了冲击，他被批判，下放农村劳动，但一旦境遇有所好转，他又投入了文物研究之中。

这时候的沈从文从没有想过什么名利，只是想尽自己所学为社会尽一份责任。

历尽浩劫，从20世纪70年代末开始，沈从文几十年的研究成果相继问世，《中国古代服饰研究》、《唐宋铜镜》、《战国漆器》等专著陆续出版，在海内外引起强烈反响。

这时，沈从文仍以平常心洞悉世事，宠辱不惊。

他说：“一切所谓成绩、纪录，都是受一种来自较远、较深远的愿生鼓舞，随着十分积极的态度和信心坚持下去而产生得到的。

”这就是生命的庄严之处。

早年，他投身于文坛，是用笔描绘湘西那一方土地，以此报效祖国和人民，虽历经磨难，终不改其志；解放后，客观环境使他难以再用创作来报效人民，并以“改行”的方式寻找人生的意义。

一位享有盛誉的作家如普通人般去为文物抄写标签时，他并没有感到委屈而愤愤不平，相反，从那点和线、斑斑锈痕中寻找到了生命的意义。

他埋首于一罐一瓦之中，充满自信和从容地研究着，全不顾及社会的歧视与冷遇。

80年代初，沈从文的文物研究和他半个世纪前的作品重又出版时。

面对接踵而来的种种赞誉和荣誉，沈从文依然一如既往，保持平和的心境。

沈从文就是这样，他所关注的是对这社会能做些什么，善于摆正自己在生活中的位置。

## <<做人不能太现实也不能太不现实>>

他尽量采用平淡自然的方式，避免与社会环境发生对立，通过“ 改行 ” 重寻找到自己的位置。因此，历经几十年的风风雨雨，他始终能超然物外，什么名誉、地位、奖赏、财富，比起他自我价值的体现，已显得不重要了。

他那对生活意义的追寻，正是他完美人格的体现。

也正因为如此，他才能在别人看来令人烦恼的生存环境中保持心灵的平和。

面对纷繁的现实世界，我们要追寻生存的意义，要摆脱名利纠缠，要用一颗平常心面对生活中的诱惑和纷扰，这样的生活方式或许更适合现代人。

P20-23

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>