

<<中国戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧>>

13位ISBN编号：9787508516844

10位ISBN编号：7508516842

出版时间：2010-6-1

出版时间：傅谨 五洲传播出版社 (2010-06出版)

作者：傅谨

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧>>

前言

中国是一个戏剧大国，形态各异的戏剧活动，分布在广袤的区域。

中国现在最常见的戏剧形态，是融歌唱、表演为一体的戏曲，它也是中国戏剧最具独特性与代表性的艺术形式。

戏曲起源于公元12世纪，相较于古希腊戏剧和古印度的梵剧，它的诞生较迟，但生命力却更显旺盛。

在长达800年以上的时间里，中国戏曲始终保持了自己的基本形态，因此，在世界上现存的传播范围较广的戏剧类型里，中国戏曲可能是历史最为悠久的一种。

<<中国戏剧>>

内容概要

《中国戏剧》中国是一个戏剧大国，形态各异的戏剧活动，分布在广袤的区域。中国现在最常见的戏剧形态，是融歌唱、表演为一体的戏曲，它也是中国戏剧最具独特性与代表性的艺术形式。

起源于公元12世纪的戏曲，在长达800多年的时间里。始终保持7自己的基本形态，深受历代中国人喜爱。

20世纪初，受西方影响，话剧传入中国。

在100多年间，话剧逐渐融入中国文化，在中国扎根并成为最具影响力的剧种之一。

<<中国戏剧>>

作者简介

傅谨，1956年生于浙江衢州。

文学博士，中国戏曲学院特聘教授，中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员。

中国艺术研究院博士生导师。

主要从事戏剧理论与批评、现当代戏剧与美学研究。

出版专著《二十世纪中国戏剧的现代性与本土化》，《二十世纪中国戏剧导论》、《新中国戏剧史》、《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》、《中国戏剧艺术论》、《戏曲美学》、《老戏的前世今生》等10多部。

<<中国戏剧>>

书籍目录

前言前奏：中国戏剧的起源祭祀与优伶乐舞盛况戏弄与讲唱艺术奇峰突起：宋戏文和元杂剧宋代的南曲戏文元杂剧的兴盛与辉煌关汉卿的光辉精致典雅：明清传奇与昆曲时代文人对南戏的改造昆山腔和精美的《牡丹亭》《长生殿》和《桃花扇》—李玉和昆曲的舞台演出百花争艳：缤纷多彩的剧种弋阳腔和梆子的流传花雅争胜从小戏到大戏文明戏和话剧波澜起伏：融人世界的视野新舞台走向世界的梅兰芳对传统戏剧的改进与“样板戏”面向未来的中国戏剧附录：中国历史年代简表

<<中国戏剧>>

章节摘录

插图：汉代（前206—公元220）是中国社会发展较迅速的时期，各种宫廷与民间的雏形戏剧活动进入一个新阶段。

春祈秋报，春秋两季的祭祀性歌舞活动仍然是从宫廷到民间必不可少的仪式。

皇家庆典以及年节礼仪，已经有了高度制度化的乐舞表演。

与此同时，汉代的娱乐业渐趋发达，在各城镇与乡村地区，逐渐出现了一些明显为满足娱乐性需求的表演，也出现了专业从事表演以谋生的民间艺人。

宫廷在上林苑和平乐观等场所举办面向都城普通公众的大型演出，也在一定程度上刺激了民间的娱乐演出，导致娱乐性表演活动的中心渐渐从宫廷转移到社会。

加上中国与西方各国贸易交流日渐频繁，西域一带大量的歌舞杂技流传到中土，一时，汉代的政治中心长安（今陕西西安）一带，几乎成为多种文化娱乐与表演形式汇聚的世界性的中心。

<<中国戏剧>>

编辑推荐

《中国戏剧》由五洲传播出版社出版。

<<中国戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>