

<<中国京剧>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧>>

13位ISBN编号：9787508516660

10位ISBN编号：7508516664

出版时间：2010-1

出版时间：徐城北 五洲传播出版社 (2010-01出版)

作者：徐城北

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧>>

前言

初到北京的外国人，通常会先去参观长城、故宫和天坛，这三处是北京最具代表性的历史名胜。如果是随旅游团活动，到了晚上，导游会引领外国游客去一趟位于长安街（横贯北京东西的主要大街）上的长安大戏院。

大厅很辉煌，有卖各种民间工艺品才子佳人的爱情是京剧中最常见的情感模式，必定有情意绵绵的相思和海枯石烂的诺言，悲欢离合的故事里弥漫着动人的唯美情调。

这是杜近芳与俞振飞演出的京剧《白蛇传》中的一场戏，男女主人公一见钟情，雨中借伞传达爱意。

<<中国京剧>>

内容概要

京剧并非北京土生土长的戏曲，而是由中国南方入京的徽班艺人和汉调艺人相互借鉴，并吸收了当时流行于北京多个剧种的优长而形成的新剧种，迄今已有二百年的历史。京剧植根于东方文化这块丰厚的土壤，与西方戏曲有着根本的差异。第一次看到京剧的现代人，难免会对京剧产生某种距离感，听不懂也看不懂。但假如了解了京剧的艺术特点和文化内涵，就会发觉一切是那么的有兴味，说不定在某个早晨，耳边传来了咿呀弹唱，你忽然发觉自己已经爱上了京剧。

<<中国京剧>>

作者简介

徐城北，中国艺术研究院研究员,中国作家协会会员,中国电视艺术委员会戏曲委员会委员。
曾任中国京剧院编剧、研究部主任。

为当代著名京剧演员李世济编写的剧目《武则天》获第一届“文化奖”。

已出版《京剧与中国文化》、《老北京》三部曲、《梅兰芳》三部曲、《花雨纷披老字号》等著作60余种。

<<中国京剧>>

书籍目录

前言京剧的诞生和演变徽班进京听戏与戏园子盛年盛况戏班、科班与传承演出的形式舞台、道具和乐队一桌二椅文武场表演艺术生旦净丑唱念做打歌舞戏功演戏的境界演员和流派男旦几代名家名旦梅兰芳经典剧目京剧现代戏京剧的程式化欣赏京剧不容易京剧现在时附录：中国历史年代简表

<<中国京剧>>

章节摘录

插图：京剧的行话把乐队称为“场面”，最早是坐在“守旧”前，演员就在乐队前做戏，大约半个世纪前才挪到了幕侧。

乐队分两部分，一部分叫“文场”，是管弦乐，以拉弦乐器胡琴（又称京胡）为主，伴以弹拨弦乐器，如月琴、三弦、琵琶、阮和吹管乐器等，“文场”的头目叫“琴师”；另一部分叫“武场”，是打击乐，头目叫“鼓师”，由不同类型的鼓、板、锣、铙、钹等组、成，以鼓、板为主，小锣、大锣次之，与文场的胡琴、月琴、三弦并称“六场通透”。

乐队的指挥者是掌鼓板的鼓师，但往往不如琴师出名。

假如当天的主演是以唱功取胜的，那他所专用的琴师，经常要等主演登台之前才出场，从容地在乐队中最显眼的位置坐下来。

“文场”的作用主要是为演唱伴奏，并演奏渲染气氛的场景音乐。

“武场”的主要任务是配合演员的身段动作、念白、演唱、舞蹈、武打，使其起止明确、节奏鲜明，场次的转换、舞台情绪的渲染等也都由“武场”承担。

乐队在鼓师的指挥下，伴奏贯穿演出的始终，鼓师掌控的乐队伴奏如何，对于演员表演的成败至关重要。

在传统的戏曲理论中有所谓“三分前场、七分后场”的说法，乐队控制着演唱的节奏——在传统的戏曲表演中称其为“尺寸”，可见乐队的重要。

<<中国京剧>>

编辑推荐

《中国京剧》由五洲传播出版社出版。

<<中国京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>