

<<中国音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐>>

13位ISBN编号：9787508513287

10位ISBN编号：7508513282

出版时间：2010-6

出版时间：靳婕 五洲传播出版社 (2010-06出版)

作者：靳婕

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐>>

### 前言

音乐是人类思想、审美与艺术的综合情感体现，以其独特的方式表现不同的文化和理念，是人类文明发展史上的瑰宝。

中国音乐丰富多彩，体裁多样，表现形式优美，自成一体。

中国民族乐器以其丰富的品种、绚丽多彩的音色构成了中国民族音乐宏大而又精致的画卷。

中国的民歌、民族音乐、曲艺音乐各具特色，是中国文化的重要组成部分，对中国音乐文化内涵的领悟和欣赏，关系到是否能深入领会中国民族音乐的神韵。

## <<中国音乐>>

### 内容概要

《中国音乐》介绍了音乐是人类思想、审美与艺术的综合情感体现.以其独特的方式表现不同的文化和理念，是人类文明发展史上的瑰宝。

中国音乐历史悠久、民族特色鲜明，经过几千年的积淀、发展.形成了多变而富有的内容、种类和风格，呈现出古典与流行、传统与现代并存的格局。

中西文化的交流、碰撞.也在音乐领域得以充分体现。

中国音乐以其独特的历史背景、形态特征、传承方式和文化底蕴，在世界音乐殿堂中绽放异彩。

<<中国音乐>>

作者简介

靳婕，女 毕业于中国音乐学院音乐学系，留校工作至今，中国音乐家协会世界民族音乐学会会员，九三学社社员。

曾任2002年至2006年中央电视台全国青年歌手大奖赛的音乐统筹。

著有《指挥大师与作品演奏——名指挥·名乐团·名唱片》等。

## <<中国音乐>>

### 书籍目录

前言追根溯源——中国音乐的发展远古时期夏商周时期春秋战国时期秦汉时期三国两晋南北朝时期隋唐时期宋元时期明清时期1840年以后天人合一——中国音乐审美礼乐思想天道自然“心性”之禅管弦丝竹知多少——中国的民族乐器庞大的乐器体系独有的地方乐种乡韵悠悠——中国民间歌曲与劳动共生的号子自由抒情的山歌优美动听的小调尽情尽兴的妙舞欢歌——中国民族音乐风情维吾尔族的木卡姆藏族歌舞蒙古族的民歌侗族大歌苗族的民歌和乐器“说”与“唱”的结合——中国曲艺音乐书调曲唱边走边唱奏响华夏强音——中国当代音乐新音乐文化的兴起中国器乐的改进新歌剧的产生从群众歌曲到流行歌曲的创作新时期的“新潮音乐”融会贯通——中外音乐交流从大夏之西的“律管”说起中国音乐的对外传播附录：中国历史年代简表

章节摘录

插图：古琴与其他弹弦乐器，如古筝相比，由于琴体较小，面板厚度变化较大，表面髹有较厚的漆胎，因此其音量比古筝小很多，音色稍有些低暗、沉闷，但若仔细品味，其音色或坚实圆润，声如钟磬；或清静甜美，好似洞箫，有着与众不同的意趣。

在功能上，古琴是自娱而非娱人的，不宜在大庭广众前弹奏，属于思想型的乐器，为文人雅士所器重。

他们净手焚香，整衣肃容，淡泊从容地弹奏，以抚琴来陶冶情操、涵养心灵。

但文人抚琴的目的，不仅是将音乐呈现出来，其中还蕴含了人与自然的和谐，即“天人合一”的思想观念。

中国古人认为，听一个人弹琴，如同在读一个人的心。

琴是一面镜子，将人内心世界映照出来，借着琴音的传达和抚琴的姿态，能够了解一个人的性情。

<<中国音乐>>

编辑推荐

《中国音乐》由五洲传播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>