

<<环艺手绘表现图技法>>

图书基本信息

书名：<<环艺手绘表现图技法>>

13位ISBN编号：9787508499963

10位ISBN编号：7508499964

出版时间：2012-8

出版时间：中国水利水电出版社

作者：陈帅佐 编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环艺手绘表现图技法>>

### 内容概要

手绘表现技法不仅是环艺专业必不可少的课程，与其他专业课之间有着密切的联系，它还是设计师必须掌握的技巧，对设计有莫大的帮助。

《现代艺术设计类“十二五”精品规划教材：环艺手绘表现图技法》介绍了水粉、水彩、喷笔、透明水色、马克笔、彩铅等绘画技法以及综合表现技法，在局部表现图以及材质表现技法部分进行了细致讲解，并从室内、室外两部分进行实例分析，讲解分析了50多幅作品。

每种技法的应用实例都是从简单到复杂，从局部到综合。

语言简练，思路清晰，具有很强的实用性、可操作性和指导性。

《现代艺术设计类“十二五”精品规划教材：环艺手绘表现图技法》可作为高校环艺专业综合实训的教材，也可作为相应内容学习的案例教材，还可作为手绘爱好者的参考书。

## &lt;&lt;环艺手绘表现图技法&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第一部分 理论基础部分 第1章 导论 1.1 什么是手绘表现图 1.2 手绘表现图的特性 1.3 手绘表现图的分类 1.3.1 针管笔与钢笔手绘表现图 1.3.2 水粉与水彩手绘表现图 1.3.3 透明水色手绘表现图 1.3.4 色粉笔手绘表现图 1.3.5 喷笔手绘表现图 1.3.6 马克笔手绘表现图 1.3.7 铅笔手绘表现图 1.3.8 综合手绘表现图 1.4 典型实例分析 1.5 思考与练习 第2章 手绘表现图常用工具及使用方法 2.1 手绘表现图常用纸张及使用方法 2.1.1 素描纸与绘图纸 2.1.2 水粉纸与水彩纸 2.1.3 马克笔专用纸 2.1.4 拷贝纸与硫酸纸 2.1.5 打印纸 2.1.6 牛皮纸与卡纸 2.2 手绘表现图常用绘图笔及使用方法 2.2.1 铅笔与自动铅笔 2.2.2 钢笔与针管笔 2.2.3 尼龙笔与毛笔 2.2.4 水粉笔与水彩笔 2.2.5 马克笔与彩色铅笔 2.2.6 色粉笔与油画棒 2.2.7 喷笔 2.3 手绘表现图常用尺子及使用方法 2.3.1 丁字尺与一字尺 2.3.2 三角板 2.3.3 云尺 2.3.4 槽尺 2.3.5 蛇尺 2.3.6 多功能平行尺 2.4 手绘表现图常用颜料及使用方法 2.4.1 水粉颜料与水彩颜料 2.4.2 透明水色 2.4.3 修白液与留白液 2.5 手绘表现图常用辅助工具及使用方法 2.5.1 纸胶带 2.5.2 板刷 2.5.3 透桌与透台 2.5.4 绘图桌与绘图板 2.5.5 制作肌理的物 2.6 思考与练习 第3章 手绘表现图技法基础理论 3.1 制图与透视原理 3.1.1 基础制图原理 3.1.2 透视图原理及规律 3.1.3 平行透视画法 3.1.4 成角透视画法 3.1.5 斜角透视画法 3.1.6 三点透视画法 3.1.7 俯视图画法 3.1.8 辅助透视画法 3.1.9 典型实例分析 3.2 造型理论 3.2.1 形与结构 3.2.2 画面构成 3.2.3 典型实例分析 3.3 色彩理论 3.3.1 色彩原理 3.3.2 色彩运用 3.3.3 典型实例分析 3.4 思考与练习 第二部分 技法实练部分 第4章 手绘表现图技法分类训练 4.1 水粉与水彩表现图技法训练 4.1.1 水粉表现图技法 4.1.2 水彩表现图技法 4.2 透明水色表现图技法训练 4.3 色粉笔表现图技法训练 4.4 喷笔表现图技法训练 4.5 马克笔与彩铅表现图技法训练 4.5.1 马克笔表现图技法 4.5.2 彩铅表现图技法 4.6 综合实例分析 4.6.1 水粉表现图实例分析 4.6.2 水彩表现图实例分析 4.6.3 透明水色表现图实例分析 4.6.4 色粉笔表现图实例分析 4.6.5 喷笔表现图实例分析 4.6.6 马克笔表现图实例分析 4.6.7 彩铅表现图实例分析 4.7 思考与练习 第5章 手绘表现图材质表现技法训练 5.1 木材质表现技法训练 5.1.1 木材质的特性 5.1.2 木材质表现技法实例分析 5.2 金属材质表现技法训练 5.2.1 金属材质的特性 5.2.2 金属材质表现技法实例分析 5.3 玻璃与镜面材质表现技法训练 5.3.1 玻璃与镜面材质的特性 5.3.2 玻璃与镜面表现技法实例分析 5.4 软性材质表现技法训练 5.4.1 软性材质的特性 5.4.2 软性材质表现技法实例分析 5.5 砖石材质表现技法训练 5.5.1 砖石材质的特性 5.5.2 砖石材质表现技法实例分析 5.6 综合实例分析 5.7 思考与练习 第6章 手绘表现图局部表现技法训练 6.1 景观表现技法训练 6.1.1 植物表现技法分析 6.1.2 水体表现技法分析 6.1.3 交通工具表现技法分析 6.1.4 天空表现技法分析 6.1.5 综合实例分析 6.2 室内陈设表现技法训练 6.2.1 家具表现技法分析 6.2.2 灯具表现技法分析 6.2.3 其他陈设品表现技法分析 6.2.4 花卉表现技法分析 6.2.5 综合实例分析 6.3 人物表现技法训练 6.3.1 单人表现技法分析 6.3.2 多人表现技法分析 6.4 思考与练习 第三部分 综合实训部分 第7章 室内手绘表现图技法实训 7.1 卧室手绘表现图技法实训 7.1.1 相关作品实例 7.1.2 实训要求与训练目的 7.1.3 课题实例分析 7.1.4 课题外延 7.2 起居室手绘表现图技法实训 7.2.1 相关作品实例 7.2.2 实训要求与训练目的 7.2.3 课题实例分析 7.2.4 课题外延 7.3 商业空间手绘表现图技法实训 7.3.1 相关作品实例 7.3.2 实训要求与训练目的 7.3.3 课题实例分析 7.3.4 课题外延 7.4 餐饮空间手绘表现图技法实训 7.4.1 相关作品实例 7.4.2 实训要求与训练目的 7.4.3 课题实例分析 7.4.4 课题外延 7.5 办公空间手绘表现图技法实训 7.5.1 相关作品实例 7.5.2 实训要求与训练目的 7.5.3 课题实例分析 7.5.4 课题外延 第8章 室外手绘表现图技法实训 8.1 景观规划手绘表现图技法实训 8.1.1 相关作品实例 8.1.2 实训要求与训练目的 8.1.3 课题实例分析 8.1.4 课题外延 8.2 楼盘小区手绘表现图技法实训 8.2.1 相关作品实例 8.2.2 实训要求与训练目的 8.2.3 课题实例分析 8.2.4 课题外延 8.3 建筑物手绘表现图技法实训 8.3.1 相关作品实例 8.3.2 实训要求与训练目的 8.3.3 课题实例分析 8.3.4 课题外延 第四部分 手绘表现图赏析 第9章 手绘表现图赏析 9.1 国外优秀手绘表现图赏析 9.2 国内优秀手绘表现图赏析 9.3 学生优秀手绘表现图赏析 参考文献

<<环艺手绘表现图技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>