

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787508498751

10位ISBN编号：7508498755

出版时间：2012-8

出版时间：中国水利水电出版社

作者：曹照

页数：336

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

前言

本书是一部专门为众多佳能用户量身打造的摄影技法圣经。

之所以称其为专门定制，是相对于目前市面中大量初级入门图书而言，这类图书往往针对市面中的所有品牌机型编写，在器材讲解与技法结合上难免泛泛，缺乏应有的针对性，忽略了佳能机型的自身特色。

之所以称其为圣经，是因为书中涵盖了1100D、550D、600D、650D、60D、7D、5D Mark II、5D Mark III几乎佳能所有主流机型。

惟独省略了佳能1D系列机型，也是考虑到本书的潜在读者还是以初、中级机型用户为主，使用高级机型的人还是相对较少。

本书的最大特点是既有佳能主流机型的器材解读与使用说明，完全可以替代掉枯燥的随机说明书，同时还通过佳能众机型，系统地讲解了单反摄影的实拍技法。

这样一本书可以代替同类的三本书来使用。

其一，可以代替纯粹的器材图书。

因为书中不单单讲解机身本身的技术操作，还针对佳能的家族镜头、摄影配件做了全方位的讲解，保证读者不管是基于机身还是基于用途，都能够搭建出属于自己的整套单反摄影系统。

其二，可以代替单一的机型图书。

这类图书的特点是薄而不全，看似有针对性，其实不然。

众所周知摄影是一个体系的事情，不是一个机身、一个镜头就能够解决的，要结合周边、技法、审美等系统的学习才能够掌握单反摄影之美。

目前市面中大多数单一机型的图书都只能说是说明书的彩色版而已。

其三，可以代替泛泛的技法图书。

这类图书以讲解单反知识和技法为主，通常缺乏针对性和实战性。

举例来讲，这类书在讲解“感光度”的时候，只是介绍了“感光度”的概念，但是在佳能各机型上如何调节“感光度”参数，以及具体在人像抑或风光的主题摄影中，“感光度”经验值如何设定等有针对性性和实战性的知识很少涉及或者一笔带过。

而这些内容恰恰对拍摄效果有决定性影响，又是读者学摄影的关键所在。

当然一本书不能写出三本书的厚度来，这也是在写作时自始至终都困扰笔者的问题。

如何用一本书解决如此多的问题，还要保证不要太多篇幅，因此全书以佳能内部划分的中低端（60D为代表）和中端（5D Mark II为代表）操作系统为例，展开讲解。

既讲解佳能器材的独特优势，又讲解摄影技法的精妙技巧，同时为入门读者普及基础知识。

全书目录结构共分为四篇：器材篇、技法篇、实拍篇、后期篇。

1.器材篇——器材基础知识、全功能菜单设置、高性价比佳能镜头推荐、必备摄影配件；2.技法篇——对焦、曝光、测光、用光、构图、视角、景别、影调、色彩等基本拍摄技法；3.主题篇——风光、人像、生态等实拍摄影主题；4.后期篇——数码摄影必备的后期处理技术。

以上四篇内容分别讲解、有机融合，最终形成了现在手里的这部《DSLR佳能单反摄影圣经》，相信它能帮助初学摄影或初用佳能相机的读者学习单反摄影知识，掌握佳能单反系统，拍摄出心中期待的大片！

衷心感谢江湖大虾、小树、大道无极、王剑、赵楠等摄影师为本书提供的优秀照片。

本书在写作中还得到了中关村在线“佳能版主”郭致影像、《新锐摄影》杂志主编穆杉伯男、《今日人像》杂志资深编辑莫文俊、腾讯摄影网资深版主多拍（IDEA）、视觉中国网站副总编辑杭行等各摄影机构资深人士的大力支持，在此一并向他们表示感谢。

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

内容概要

中关村在线佳能版主郭致影像、《新锐摄影》杂志主编穆杉伯男、《今日人像》杂志资深编辑莫文俊、腾讯摄影网资深版主多拍、视觉中国网站副总编辑杭行，联袂推荐。

专为佳能1100D、550D、600D、650D、60D、7D、5D MarkII、5D MarkIII等用户打造，经Canon器材专家评测，从入门到精通、从器材到技法的“傻瓜式”讲解，帮助读者全面掌握佳能单反摄影。

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

书籍目录

作品赏析

前言

第一篇 器材篇

1 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机的成像原理

1.2 数码单反相机的组成

机身

镜头

感光元件详解

1.3 全画幅的佳能相机

1.4 APS-C画幅的佳能相机

1.5 APS-H画幅的佳能相机

1.6 选购佳能数码单反相机指南

机型简介

适合不同拍摄功能的机型

2 佳能数码单反相机部件详解

2.1 机身正面详解

2.2 机身背面详解

机身背面相同部件的功用

液晶监视器详解

机身背面不同位置、相同功用的部件

速控转盘、设置按钮、多功能控制钮详解

机身背面不同部件的功用

2.3 机身顶部及底部详解

机身顶部详解

机身底部详解

机身顶部及底部相同部件的功用

2.4 机身侧面详解

机身侧面相同部件的功用

机身侧面不同部件的功用

2.5 各种设置的显示状态

取景器内图标详解

实时显示拍摄时的设置信息

机顶液晶监视器

拍摄功能的设置状态显示

3 掌握基本菜单设置

3.1 拍摄类菜单设置决定照片样式

画质

未装卡释放快门

图像确认时间

周边光量校正

曝光补偿/自动包围曝光

自动亮度优化

ISO自动

色彩空间

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

- 显示网格线
- 长宽比
- 3.2 回放类菜单设置利于图像的保存
- 查看图片
- 保护图像
- 删除图像
- 打印
- 调整尺寸
- 跳转图像
- 高光警告
- 显示柱状图
- 幻灯片播放照片
- 显示自动对焦点
- 创意滤镜
- RAW图像处理
- 3.3 设置类菜单的设置使拍摄更便捷
- 自动关闭电源
- 自动旋转
- 格式化
- 液晶屏的亮度
- 日期/时间
- 语言
- 清洁感应器
- 清除全部相机设置
- 3.4 自定义菜单设置使拍摄随心所欲
- C.Fn 对曝光进行更详细的设置
- C.Fn 使所摄画质更优秀
- C.Fn 确定对焦方式
- C.Fn 自定义分配按钮功能
- 4 多样的拍摄模式
- 0.1 转盘模式图标详解
- 短片录制
- 注册相机用户设置
- 基础拍摄模式区
- 创意拍摄模式区
- 4.2 易于掌握的基本拍摄模式
- 全自动
- 创意自动
- 关闭闪光灯
- 人像
- 风光
- 微距
- 运动
- 夜景人像
- 4.3 显露创作意图的创意拍摄模式
- P：程序自动曝光
- Tv：快门速度优先

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

Av : 光圈优先

M : 手动曝光

B : B门曝光

5 认识佳能镜头

5.1 镜头基本知识详解

镜头名称的含义

焦距与视角的关系

相机画幅与镜头视角的关系

5.2 镜头的种类

标准镜头拍摄范围广泛

广角镜头展现宽广画面

长焦镜头适合远距离拍摄

5.3 镜头中的“变焦”与“定焦”

画质优异的定焦镜头

一头多用的变焦镜头

5.4 佳能镜头的体系

成像一流的红圈镜头

物超所值的经济型镜头

5.5 适合佳能EOS 5D Mark 的镜头

推荐

广角与标准焦段兼具的

EF24-70mm f/2.8L USM

轻量级中长焦镜头

EF 70-200mm f/4L USM

顶级广角变焦镜头

EF 16-35mm f/2.8L USM

轻巧实用的标准镜头

EF 50mm f/1.4 USM

顶级人像镜头

EF 85mm f/1.2L USM

5.6 适合佳能EOS 60D的镜头推荐

广角变焦镜头

EF 17-40mm f/4L USM

经济型标准变焦镜头

EF 24-105mm f/4L IS USM

高倍率标准变焦镜头

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS

长焦镜头

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

广角镜头

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

标准镜头EF 50mm f/1.8

微距镜头

EF 100mmf/2.8L IS USM微距

6 滤镜使拍摄更加多彩

6.1 UV镜保护镜头

6.2 偏振镜避免眩光

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

6.3 中灰渐变镜使画面色彩更沉着

6.4 滤色镜渲染画面氛围

6.5 柔光滤镜展现唯美人像

6.6 星光镜使画面更璀璨

7 相机配件及辅助设备

7.1 电池

7.2 存储卡

7.3 方便补光的反光板

7.4 闪光灯

7.5 固定相机的脚架

稳定的三脚架

方便的独脚架

云台的妙用

7.6 快门线的作用

7.7 摄影包的选择

7.8 必不可少的清洁用具

第二篇 技法篇

8 合理的曝光决定影像表现

8.1 影响曝光的三要素

光圈

快门速度

感光度的作用

曝光三要素之间的关系

8.2 景深确定画面的清晰范围

光圈对景深的影响

拍摄距离、焦距、光圈对景深的影响

9 白平衡展现多彩画面

9.1 白平衡调节画面色彩

9.2 不同白平衡预设的表现

9.3 自定义白平衡

9.4 白平衡偏移/包围

9.5 利用色温精确调整画面色彩

9.6 设置照片风格调节画面氛围

9.7 按选择的氛围效果拍摄

使画面富有情调

9.8 根据照明或场景类型拍摄

使画面具现场感

10 测光模式详解

10.1 四种测光模式

评价测光

局部测光

点测光

中央重点平均测光

10.2 设置曝光补偿

10.3 自动包围曝光 (AEB)

10.4 自动曝光锁的使用方法

11 对焦模式及驱动模式详解

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

11.1 三种自动对焦模式

自动对焦模式的设置

单次自动对焦 (ONE SHOT)

人工智能伺服自动对焦 (AL SERVO)

人工智能自动对焦 (AL FOCUS)

11.2 选择自动对焦点

11.3 手动对焦

11.4 驱动模式的作用及操作方法

11.5 五种驱动模式

单拍

高速连拍

低速连拍

两种自拍

12 拍摄流程

12.1 拍摄前

检查电池及存储卡

准备摄影包及相机的必备配件

准备脚架

准备镜头

其他器材的准备

12.2 拍摄中

取景拍摄

在拍摄中调节光圈及快门速度

在进行实时拍摄时查看拍摄信息

正确的拍摄姿势

12.3 在拍摄时的构图

主题确立画面内容

主体彰显画面主题

陪体烘托画面意境

前景与背景

横、竖构图对取景范围的影响

12.4 拍摄后

在回放时查看图像数据

为照片做备份

清洁及妥善保管相机

13 景别、视角与拍摄角度

13.1 景别决定画面空间

远景展现广阔空间

全景表现事物全貌

中景使画面更直观

近景表现事物局部

特写使画面更精彩

13.2 视角突出主题

平视使画面平实

仰视突出被摄体高度

俯视表现大场景画面

13.3 被摄体的拍摄角度

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

正面拍摄突出被摄体结构

斜侧拍摄使事物更立体

侧面拍摄强调事物轮廓

背面拍摄使画面更具想象力

14 光线与影调

14.1 光位表现物体光影

顺光展现事物色彩

前侧光丰富画面影调

侧光表现事物立体感

侧逆光使画面情景交融

逆光强调事物轮廓

顶光使画面具特殊效果

14.2 光质体现事物质感

直射光使画面明暗分明

散射光细腻表现影调层次

硬调照片强调光影表现

柔调使画面更柔美

自然光线和人工光线的表现

14.3 影调表现画面氛围

明亮的高调画面

深沉的低调画面

光影丰富的中间调画面

15 色彩与色调

15.1 色彩的表现

色相

明度表现色彩节奏

饱和度表现色彩层次

色彩的冷暖

对比色使色彩更醒目

类似色使画面色彩更协调

15.2 色调营造画面氛围

暖色调表现温馨画面

冷色调表现清新画面

中性色调使画面色彩更丰富

16 构图语言的掌握

16.1 具和谐美的黄金分割构图

16.2 方便的三分法构图

16.3 突出主体的九宫格构图

16.4 使主体突出的中央构图

16.5 富于均衡感的对称式构图

16.5 富节奏感的重复式构图

16.7 沉静水平线构图

16.8 稳重的垂直线构图

16.9 优美的曲线构图

16.1 活泼的斜线构图

16.11 具向上之势的V形构图

16.12 使主体突出的框架构图

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

- 16.13 富于变化的三角形构图
- 16.14 大气透视法表现飘渺的空间感
- 16.15 辐射透视构图表现超现实立体空间
- 16.16 对比法表现富张力的画面
 - 大小对比
 - 虚实对比
 - 动静对比
 - 明暗对比
- 17 风光摄影
 - 17.1 实拍山景
 - 远观其势
 - 近取其质
 - 虚实之间
 - 17.2 实拍水景
 - 多姿的河流
 - 宁静的湖泊
 - 宽广的大海
 - 17.3 实拍建筑
 - 广角镜头使建筑更加富有气势
 - 桥梁的拍摄
 - 17.4 实拍街景
 - 17.5 实拍夜景
 - 17.6 表现宽广的平原
 - 广袤的草原
 - 浪漫唯美的花海
 - 清新的田园风光
 - 17.7 表现天空的风景
 - 日出日落
 - 云霞
 - 云的表现
 - 17.8 拍摄树木
- 18 人像摄影
 - 18.1 景别展现不同人像
 - 特写强调人物相貌
 - 近景人像表现人物情绪
 - 中景人像展现人物身材
 - 全景人像强调画面氛围
 - 18.2 美姿使人像更具美感
 - 站姿强调人物形体
 - 坐姿表现静态人像
 - 放松心情躺姿
 - 其他姿态
 - 18.3 光线在人像摄影中的应用
 - 利用明媚的阳光表现顺光人像
 - 侧光使人像更立体
 - 侧逆光突出人物性格

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

逆光使人像更具情调

夜景人像用光

18.4 拍摄人像的视角

拍摄方向表现人像形态

相机高度决定人像视角

19 生态摄影

19.1 花卉和昆虫摄影

拍摄花卉的时机与光线

花卉的构图

捕捉昆虫的身影

19.2 动物摄影

宠物摄影

拍摄野生动物

鸟类摄影

20 照片的后期处理

20.1 利用DPP调整图像

初识DPP

ww、白平衡改变画面情调

20.2 利用Photoshop对图像进行美化

美化人像

使风光照片变得更美

影像合成

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

章节摘录

版权页：插图：1.实时显示拍摄，短片拍摄按钮：启动实时显示拍摄或开始短片拍摄的按钮。

实时显示拍摄是在液晶监视器上显示图像，对焦后拍摄的功能。

短片拍摄时把模式转盘拨到短片拍摄位置后，按下此按钮开始录像。

在EOS 5D Mark 中还能在连接专用打印机时可使用剪裁功能联机打印图片。

2.菜单按钮：显示相机各种设置的按钮。

显示后可通用多功能控制钮以及SET键来改变设置。

3.数据处理指示灯：不要在亮灯时拔出存储卡。

4.信息按钮：在液晶监视器上显示各种拍摄设置。

回放时按下能够显示所记录图像的详细信息。

5.回放按钮：在液晶监视器上回放所拍图像的按钮。

6.电源开关：开启相机电源的开关。

在EOS 5D Mark 中此按钮在白色斜线位置时，相机开启，可使用速控转盘。

7.删除按钮：用于删除存储卡上记录的图像。

4 速控转盘、设置按钮、多功能控制钮详解EOS 5D Mark 1.多功能控制钮：由8个方向键和1个中央按钮组成。

按下此按钮可显示速控屏幕。

在P、TV、Av、M、B拍摄模式下，按动自动对焦点选择按钮后，可以选择对焦点；点按中央按钮则可选择中央对焦点。

在白平衡偏移菜单中，可矫正白平衡；在实时显示拍摄时，可移动放大区域的位置。

2.速控转盘：在P、Tv、Av模式下，可以调节曝光补偿；在M、B模式下可调节光圈；在全自动、创意模式下无法设置曝光；在P、TV、Av、M、B非实时取景模式下，按下自动对焦点选择 / 放大按钮后，可以选择对焦点。

按下机身顶部功能按钮后转动转盘可调整相应功能；可移动菜单选项。

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

编辑推荐

《DSLR佳能单反摄影圣经》专为佳能1100D、550D、600D、650D、60D、7D、5D MarkII、5D MarkIII等用户打造，经Canon器材专家评测，从入门到精通、从器材到技法的“傻瓜式”讲解，帮助读者全面掌握佳能单反摄影。

中关村在线佳能版主郭致影像、《新锐摄影》杂志主编穆杉伯男、《今日人像》杂志资深编辑莫文俊、腾讯摄影网资深版主多拍、视觉中国网站副总编辑杭行，联袂推荐。

佳能用户的第一本摄影手册，100%手册+实拍箴言！

<<DSLR佳能单反摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>