

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787508498669

10位ISBN编号：7508498666

出版时间：2012-8

出版时间：水利水电出版社

作者：邵丽平，姚蕾 主编

页数：121

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

设计构成课程是架构艺术设计专业基础课与核心课之间的纽带课程，作为设计基础的“构成”一直是艺术设计专业的必修课程，该课程在艺术设计专业教学体系中发挥着重要作用。

邵丽平、姚蕾主编的《设计构成》共分为设计构成、平面构成、色彩构成、立体构成四大部分。

本书根据编者多年的一线教学与实践经验，针对高职院校艺术设计类专业培养目标进行立意设计，结合高职院校学生与课时特点，对教学内容进行归纳与整合。

本书在内容上注重理论知识点与实际设计案例相结合，突出理论知识与实际设计的系统性和关联性，并采用项目化教学思想，每个小单元都配合相应的任务实训练习，既强调学生理论知识的必要性，又注重学生实际设计能力的培养，具有很强的实践性与技能性。

《设计构成》教学对象主要是高职院校艺术设计类学生，同时可作为大中专院校艺术设计、视觉传达设计、室内外空间艺术设计等相关专业的教材，也可作为从事相关行业工作者的自学辅导书。

<<设计构成>>

书籍目录

前言

第1章 设计构成

- 1.1 构成概念表述
- 1.2 构成的产生与历史
- 1.3 构成观念
- 1.4 构成在实际设计中的应用
- 1.5 形式美的基本法则
 - 1.5.1 变化与统一
 - 1.5.2 对称与均衡
 - 1.5.3 对比与调和
 - 1.5.4 节奏与韵律
 - 1.5.5 比例与分割
- 1.6 课后习题

第2章 平面构成

- 2.1 平面构成的基本要素
 - 2.1.1 点的平面构成
 - 2.1.2 线的平面构成
 - 2.1.3 面的平面构成
- 2.2 平面构成训练
 - 2.2.1 重复构成
 - 2.2.2 近似构成
 - 2.2.3 群化
 - 2.2.4 渐变构成
 - 2.2.5 发射构成
 - 2.2.6 特异构成
 - 2.2.7 结集构成
 - 2.2.8 肌理构成

2.3 课后习题

第3章 色彩构成

- 3.1 色彩基础与实践
 - 3.1.1 光与色
 - 3.1.2 物理色与光
 - 3.1.3 无彩色系、有彩色系与色彩模式
 - 3.1.4 色彩的三要素
- 3.2 色彩对比
 - 3.2.1 色相对比实训
 - 3.2.2 明度对比实训
 - 3.2.3 纯度对比实训
 - 3.2.4 色彩的其他对比与实训
- 3.3 色彩的调和
 - 3.3.1 色彩调和类型与实训
 - 3.3.2 色彩的调性表达
- 3.4 色彩情感与心理效应
 - 3.4.1 色彩的表情
 - 3.4.2 色彩的象征

<<设计构成>>

3.4.3 色彩的联想

3.4.4 色彩联觉

3.5 课后习题

第4章 立体构成

4.1 立体构成的三要素

4.1.1 立体构成的形态要素

4.1.2 立体构成的美学要素

4.1.3 立体构成的材料要素

4.2 立体构成训练

4.2.1 线材构成训练

4.2.2 面材构成训练

4.2.3 块材构成训练

4.2.4 综合构成训练

4.2.5 装置艺术

4.2.6 装置艺术作品欣赏

4.2.7 立体构成在城市雕塑中的应用

4.2.8 立体构成在建筑中的应用

4.3 课后习题

参考文献

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>