

<<单反摄影实拍圣经>>

图书基本信息

书名：<<单反摄影实拍圣经>>

13位ISBN编号：9787508496528

10位ISBN编号：7508496523

出版时间：2012-7-1

出版时间：无中国水利水电出版社

作者：王玉琦,赵丽华

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;单反摄影实拍圣经&gt;&gt;

## 前言

记得上次参加一个影展评审活动，让我感触很深，一等奖的得主是一位大学生，使用的相机居然是佳能450D，当时让许多的评委都感到很震惊，我也感到惊讶。

于是我就问其他的评委，为什么你们都看重了这一张相片，有一位评委就说“本作品相比于其他作品在画质上虽然略有逊色，但是在构图、用光等摄影本体语言的应用上，基本无可挑剔了，可见这位创作者在摄影技法应用上已经很娴熟了，摄影是技法，不是拼器材，一张相片只保证影像的清晰，没有技法与内容，那只能说是机械的复制。

”摄影是技法，说得非常好，可是又有几个拿着长枪短跑的“摄影家”们，知道什么叫技法呢？

我认为摄影技法就是摄影本体语言（即通过构图、用光等）的恰当应用，从而有效突出主题内容。

学会技法才是真正意义上的摄影，这一点我认为西方摄影师做得比较好，这也是为什么大家普遍认为老外摄影师拍出来的片子比较有内涵。

在很多的国际影展中，例如平遥国际影展、常州国际影展，甚至在国际最具权威的荷赛中，获奖者都是老外居多，我认为最关键的原因是他们更懂得摄影的本质意义，在摄影创作过程中他们考虑到的更多是画面传达的内容和摄影技法的提升，以及在摄影中的不断创新，而对于大多数中国摄影爱好者而言，更关注的是器材的优劣。

这种观念是有失偏颇的，它不仅阻碍着中国摄影的发展，也扭曲了摄影的本真与崇高。

因此在编写本书时，除了介绍数码单反相机的基础技术外，更着重介绍了摄影的技法，让读者学会真正意义上的摄影，而不是被器材所奴。

另外我还得郑重的告诉读者们，不管你使用的是入门单反（550D、600D、D5100等），还是中高端单反（60D、7D、5D Mark III、D90、D7000、D800等），甚至只是微单相机。

这些都无关紧要，这只是你对器材的一个选择，并不能阻碍你对摄影的追求和摄影技法的掌握。

本书主要分为基础篇、创作技法篇、实拍篇以及后期处理篇，打破了固有的教条式讲解形式，以“实拍”为主线，通过具体实例的分析介绍摄影技法的应用，为读者创造一个实战情境。

当你拥有一台数码相机和一本《单反摄影实拍圣经》时，你已经是万事具备只欠东风了，你需要的就是拿起相机跟随本书进行摄影实践，能否得到东风的推助，就看你有没有学好本书的技法。

本书中，江湖大虾、赵楠、小树等摄影师为本书提供了大量优秀的照片，在此表示衷心的感谢！

另外，本书得到蜂鸟网总编窦瑞东、《大众摄影》副社长郑壬杰、著名摄影家马毅、POCO网资深编辑宋义东、《中国摄影报》总编助理万戈，以及视觉中国网站副总编辑杭行等摄影专家们的认可与推荐，在此也一并对他们表示衷心的感谢！

## <<单反摄影实拍圣经>>

### 内容概要

《单反摄影实拍圣经》主要分为基础篇、创作技法篇、实拍篇以及后期处理篇，打破了固有的教条式讲解形式，以“实拍”为主线，通过具体实例的分析介绍摄影技法的应用，为读者创造一个实战情境。

当你拥有一台数码相机和一本《单反摄影实拍圣经》时，你已经是万事具备只欠东风了，你需要的就是拿起相机跟随本书进行摄影实践，能否得到东风的推助，就看你有没有学好本书的技法。

## &lt;&lt;单反摄影实拍圣经&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 PART 基础篇 Chapter 01 识数码单反相机 数码单反相机的取景与成像原理 数码单反相机的优势与特点 135相机与120相机 全面了解数码单反相机的外观 1.4.1 数码单反相机的正面 1.4.2 数码单反相机的背面 1.4.3 数码单反相机的顶部 1.4.4 数码单反相机的底部 1.4.5 数码单反相机的侧面 取景器与液晶显示屏 核心的感光元件 全画幅、APS画幅与4/3系统 像素与分辨率 数码单反相机的图像格式 入门、中端与高端数码单反相机 各主要品牌相机的区别 如何选购数码单反相机 1.12.1 从自身的经济条件出发 1.12.2 行货与水货的区别 1.12.3 多大像素够用 专栏 如何确定购买的数码单反相机是否是合格产品 Chapter 02 数码单反相机基本操作 2.1 相机的初始操作 2.1.1 背带的正确安装方法 2.1.2 电池的装卸与充电 2.1.3 安装存储卡 2.1.4 安装和拆卸镜头 2.1.5 屈光度的调节 2.2 正确的拍摄姿势 2.2.1 单手持握相机 2.2.2 双手持握相机 2.2.3 站姿拍摄与蹲姿拍摄 2.3 功能菜单的设置与调节 2.3.1 设定日期与时间 2.3.2 设置分辨率和存储格式 2.3.3 设置画质效果 2.3.4 设置液晶屏的亮度 2.3.5 照片回放、删除与写保护功能 2.3.6 格式化存储卡 2.3.7 色彩空间 2.3.8 CCD的自动除尘功能 2.3.9 自拍与连拍设定 2.4 不同的感光度对画面曝光的影响 2.4.1 什么是噪点 2.4.2 感光度对画质的影响 2.4.3 快门速度与感光度的关系 2.4.4 不同的感光度适合不同的拍摄环境 2.5 白平衡对画面色彩的影响 2.5.1 白平衡的工作原理 2.5.2 色温与色温值 2.5.3 选择合适的白平衡 2.6 基本场景模式的应用 2.6.1 人像模式拍摄人物 2.6.2 风光模式拍摄自然风景 2.6.3 运动模式拍摄高速运动的物体 2.6.4 微距模式拍摄特写 2.6.5 夜景人像模式拍摄暗光下人物 2.6.6 闪光灯关闭模式使画面更自然 实战专栏 有效利用白平衡营造画面意境 Chapter 03 单反镜头 3.1 深入剖析单反镜头的基础知识 3.1.1 单反镜头的结构原理 3.1.2 焦距与可视范围的关系 3.1.3 DSLR等效焦距与转换系数 3.2 镜头的属性 3.2.1 镜头口径 3.2.2 镜片结构 3.2.3 恒定光圈与非恒定光圈 3.2.4 最近对焦距离 3.2.5 镜头放大倍率 3.2.6 控制机构 3.2.7 防抖与超声波马达 3.3 各品牌镜头的详解 3.3.1 佳能镜头 3.3.2 尼康镜头 3.3.3 索尼镜头 3.3.4 其他副厂镜头 3.4 镜头的分类与适用范围 3.4.1 定焦镜头与变焦镜头 3.4.2 标准镜头呈现人眼视觉 3.4.3 广角镜头呈现清晰范围 3.4.4 长焦镜头呈现压缩画面效果 3.4.5 鱼镜头表现夸张效果 3.4.6 微距镜头呈现放大画面 3.5 镜头的选购 3.5.1 适合入门者的焦段选择 3.5.2 最大光圈的作用 3.5.3 为什么恒定光圈的镜头更贵 3.5.4 近摄能力的重要性 3.5.5 变焦范围越大的镜头越好吗 3.5.6 选择镜头也要考虑体积和重量 3.5.7 成像质量与价格 实战专栏 了解镜头的种类和特征 Chapter 04 单反相机必备器材 4.1 机身配件 4.1.1 快门线 4.1.2 竖拍手柄 4.1.3 直角取景器 4.2 三脚架 4.2.1 稳定性与便携性 4.2.2 云台的选择 4.2.3 中轴与锁扣 4.2.4 独脚架 4.3 镜头滤镜的选择与使用 4.3.1 滤镜的口径 4.3.2 UV镜 4.3.3 PL镜与CPL镜 4.3.4 中灰密度镜 4.3.5 渐变镜 4.3.6 近摄镜 4.3.7 增距镜 4.4 闪光灯 4.4.1 闪光灯的种类 4.4.2 内置闪光灯增加画面的光量 4.4.3 外置闪光灯平衡画面曝光 4.4.4 柔光罩 4.4.5 同步闪光 4.5 保护器材的摄影包 4.5.1 摄影包的重要性 4.5.2 摄影包的种类 4.5.3 摄影包的选购 4.6 相机清洁工具 实战专栏 三脚架的安装与相机、镜头的清洁 PART 2 创作技法篇 Chapter 05 快门的原理与不同的拍摄效果 5.1 深入剖析快门 5.1.1 快门的概念及工作原理 5.1.2 快门速度的常见表示和记忆 5.2 影响快门速度的因素 5.2.1 被摄对象的移动速度 5.2.2 被摄对象与相机的距离 5.2.3 被摄对象的移动方向 5.3 安全快门使影像更清晰 5.3.1 安全快门的计算方法 5.3.2 安全快门的实际应用 5.4 不同快门速度的拍摄方法 5.4.1 用高速快门捕捉永恒的瞬间 5.4.2 利用慢速快门拍摄丝般水流 Chapter 06 光圈的原理及其对画面的影响 6.1 深入剖析光圈 6.1.1 光圈的概念与工作原理 6.1.2 光圈的常见表示与记忆 6.1.3 光圈大小对画面的影响 6.2 光圈大小与景深的相互关系 6.2.1 景深的概念及原理 6.2.2 不同景深的特点 6.2.3 数码单反相机的景深预示功能 6.2.4 如何决定光圈的大小 6.3 特殊景深的获取及其效果 6.3.1 如何获得最大景深 6.3.2 如何获得最小景深 实战专栏 学习如何使用实时显示拍摄 Chapter 07 不同场景使用不同的曝光模式 7.1 了解曝光的概念入原理 7.1.1 曝光原理 7.1.2 光圈与快门的合理选择 7.1.3 感光度对曝光的影响 7.2 曝光补偿的设定 7.2.1 曝光补偿的概念与设定方法 7.2.2 什么情况下使用正曝光补偿 7.2.3 什么情况下使用负曝光补偿 7.3 使用测光表进行测光 7.3.1 测光的概念 7.3.2 不同类型的测光表 7.4 P/A/S/M高级拍摄模式 7.4.1 P程序自动模式 (P挡) 7.4.2 光圈优先模式 (A或Av挡) 7.4.3 快门优先模式 (S或Tv挡) 7.4.4 手动调节模式 (M挡) 7.5 有特殊作用的包围曝光与多重曝光 7.5.1 解析包围曝光的概念 7.5.2 包围曝光的使用技巧及实际操作 7.5.3 多重曝光的概念 7.5.4 使用多重曝光的实际操作 7.6 单反相机的曝光锁定功能 实战专栏 学习使用点测光和曝光锁定功能 Chapter 08 精确对焦获得清晰画面 8.1 方便快捷的自动对焦 8.1.1 解析自动对焦的概念及原理 8.1.2 多点自动对焦 8.1.3 预先自动对焦

## &lt;&lt;单反摄影实拍圣经&gt;&gt;

8.1.4 对焦锁定功能 8.2 手动对焦获得不同的清晰范围 8.2.1 解析手动对焦的概念及原理 8.2.2 手动对焦的应用场景 实战专栏 选择自动对焦点的各种方法 Chapter 09 摄影师是怎样拍出好照片的 9.1 摄影师需要敏锐的观察力 9.2 别样构图突出被摄对象 9.3 注重画面色彩的对比运用 9.4 选择独特的视角展现不同的场景 9.5 用画面传达摄影师的灵感 实战专栏 如何用画面来吸引观者的眼球 Chapter 10 不同形式的构图 10.1 不同的拍摄视角带来不同的画面效果 10.1.1 正面展现人物的面部特征 10.1.2 侧面突出建筑物的立体效果 10.1.3 背面拍摄人物留下深刻的印象 10.1.4 不同景深呈现虚实效果 10.1.5 前景与背景的相互结合 10.2 不同画幅的选择 10.2.1 横画幅展现广阔的空间 10.2.2 竖画幅突出景物的挺拔 10.2.3 全景画幅展现磅礴气势 实战专栏 寻找拍摄视角 Chapter 11 挖掘画面中的几何图案 11.1 画面中的线条的安排 11.1.1 水平线构图突出地平线与海平面 11.1.2 垂直线构图使纵向线条得以延伸 11.1.3 斜线构图为画面注入动感活力 11.1.4 曲线构图展示优美的线条 11.1.5 放射线构图增强视觉冲击力 11.2 画面中点的安排 11.2.1 中央构图突出主体对象 11.2.2 棋盘式多点构图带来独特韵律 11.2.3 对称构图形成对比效果 11.3 画面中不同面的呈现 11.3.1 三角形构图增强安定感 11.3.2 倒三角形构图给人活泼感 11.3.3 隧道式构图使视线更集中 实战专栏 学习几种基本的构图方式 Chapter 12 画面透视感与空间的表达 12.1 远近构图法突出空间的距离感 12.1.1 表现被摄对象的近大远小 12.1.2 增强画面的空间距离感 12.2 合理安排画面表现空间感 12.2.1 纳入前景增强远近距离感 12.2.2 纳入陪衬景物增加画面活力 实战专栏 如何使画面变得“深远”一些 Chapter 13 不同类型的光线营造不同的效果 13.1 室外的自然光线 13.1.1 日光下表现辽阔的草原 13.1.2 日光下表现活泼的户外人物 13.1.3 柔和月光下的宁静画面 13.2 其他人造光线 13.2.1 闪光灯使被摄对象清晰明亮 13.2.2 闪闪的篝火营造欢快的氛围 13.3 不同质地的光线展现不同的特点 13.3.1 硬质光突出山峰的棱角 13.3.2 软质光表现细腻的皮肤 实战专栏 比较不同光线下的画面效果 Chapter 14 不同方向与不同时段的光线 14.1 不同方向的光线展示不同的效果 14.1.1 顺光展示更多细节 14.1.2 侧光增强立体感 14.1.3 逆光制造剪影效果 14.1.4 顶光突出明暗对比 14.1.5 直射光使画面反差更大 14.1.6 漫射光使影像更柔和 14.2 不同时间的光线光照强度不同 14.2.1 早晨八点到十点的光线 14.2.2 正午亮度较高的光线 14.2.3 下午三四点的斜角度光线 实战专栏 如何拍摄外景人像 Chapter 15 利用闪光灯控制画面 15.1 开启闪光灯制造特殊效果 15.1.1 制造强效闪光效果 15.1.2 制造画面的重叠效果 15.1.3 用闪光灯记录唯美瞬间 15.2 控制闪光灯的光线效果 15.2.1 柔光罩使闪光灯光线形成漫射光 15.2.2 利用反射的闪光效果进行表现 实战专栏 使用闪光灯进行拍摄 Chapter 16 丰富的色彩构成美丽的画面 16.1 不同的色彩营造不同的画面情感 16.1.1 红色营造温暖的氛围 16.1.2 蓝色制造出沉寂效果 16.1.3 白色代表着纯洁无瑕 16.1.4 绿色带来活力无限 16.1.5 黑色制造神秘气氛 16.2 合理运用色彩丰富画面效果 16.2.1 暖色调营造温馨气氛 16.2.2 冷色调制造宁静效果 16.2.3 组合多种色彩强化对比效果 16.2.4 前景与背景色调的协调互补 实战专栏 用色彩表现创意画面 ..... PART 3 实拍篇 PART 4 后期处理篇

## <<单反摄影实拍圣经>>

### 章节摘录

版权页：插图：4.4 闪光灯 在光线不足时摄影师要为被摄对象补光，闪光灯则是较好的选择之一。闪光灯包括内置闪光灯和外置闪光灯。

闪光灯是人造光源，不同的闪光灯提供的光量是不同的，所以摄影师要详细了解闪光灯的知识，更好地发挥闪光灯在摄影中的作用。

4.4.1 闪光灯的种类 目前市场上的闪光灯种类繁多，但是不外乎两大种类：内置闪光灯和外置闪光灯。

这些闪光灯都有各自的特点和适合拍摄的环境。

下面我们一起来学习一下：1 内置闪光灯 内置闪光灯一般是机身所携带的闪光灯。

它的闪光指数较低，一般在1~2m范围内。

内置闪光灯的位置一般是固定在相机顶部的，所以使用时不能随意更改闪光方向。

它的使用较为简单，只要按动闪光灯开启按钮，闪光灯就会自动弹出进行工作。

摄影师可以根据拍摄环境调整闪光强度以得到满意的画面效果。

## <<单反摄影实拍圣经>>

### 编辑推荐

《单反摄影实拍圣经(精华版)》编辑推荐：摄影是一门艺术，在这个艺术殿堂中，摄影师可以用手中的相机去记录美好的画面，去享受生活中每一个令人感动的瞬间。

《单反摄影实拍圣经(精华版)》使读者一定可以掌握实用的摄影技法，心中燃起向往摄影的烈火。那么，赶快行动，拿起相机到生活中去发现美、记录美吧。

<<单反摄影实拍圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>