

<<单反摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<单反摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787508496481

10位ISBN编号：7508496485

出版时间：2012-1

出版时间：水利水电出版社

作者：雷依里,郑毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<单反摄影宝典>>

### 内容概要

本书不是简单的为讲解技法而讲解的，而是通过萃取目前国内外最创新的拍摄技法，结合作者多年的实战拍摄经验，整合出一套最适合读者需求的摄影技法宝典。

内容全面丰富，包括：1，操作技术——菜单、曝光模式、白平衡、感光度、光圈、快门等操作控制；2，拍摄技法——水平线构图、对角线构图、曲线构图、三角形构图、突破性构图等构图方法，以及顺光、侧光、逆光、色彩搭配等用光法则；3，主题拍摄——风光、人像、建筑和园林、花卉、夜景、体育、动物、静物、美食、展场和舞台等不同主题的实战拍摄；4，镜头与附件——人像镜头、风光镜头、微距镜头等性价比最高的镜头推荐，以及必备的滤镜、摄影包、三脚架、闪光灯等附件的推荐；5，后期技术——色彩优化、曝光调整、对比度调整、曲线应用等。

## <<单反摄影宝典>>

### 作者简介

雷依里：青年摄影家早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作，从事摄影实践和影像文化传播工作多年。

作为摄影活动召集人，曾经组织、举办各类大型摄影活动。

作为签约摄影师、艺术指导，与多家畅销杂志、摄影工作室合作，从事摄影文化的实践、探索与创新研究。

其关于摄影器材、技艺以及数码影像后期处理的论文及各类作品见诸于国内多家摄影刊物，包括《大众摄影》、《数码摄影》等。

其出版的十余部摄影图书均在台湾同步发行。

郑毅：职业摄影师、数码影像专家、摄影杂志专栏作家。

自幼学习西洋美术，并在家庭环境影响下接触单反相机及双反相机，研习传统相机的摄影技巧。

自2002年起，为开拓数码摄影的全新领域，开始致力于数码影像的拍摄与后期处理综合选题研究。

曾任《数码摄影》杂志编辑、记者，常年组织和举办摄影与影像后期处理创作活动及讲座。

# <<单反摄影宝典>>

## 书籍目录

目录

前言

### CHAPTER 01 成功捷径！

从平凡中发现自然之美

运用浅景深

构图的重要性

简单与极致

镜头的表现力

光线的完美运用

利用对比进行创作

灵动的人像

点、线、面与色块

### CHAPTER 02 数码单反相机的

内部结构和性能

反相机的成像原理

数码影像的产生过程

特有的五棱镜

肩屏直观显示拍摄参数

机背的LCD显示屏

图像处理芯片进行图像处理

存储卡读写海量影像数据

数码单反相机的对焦原理

取景器中的对焦点

快门是决定照片曝光的核心部件

光圈和快门共同决定照片的曝光

机顶闪光灯的功能和局限

数码单反相机的电池和充电系统

不同档次数码单反相机的功能差异

入门级数码单反相机物美价廉

适合摄影发烧友的准专业级数码单反相机

适合专业摄影师的顶级数码单反相机

神奇的感光元件

不可或缺的感光元件除尘系统

丰富的镜头满足各种拍摄题材

数码单反相机外观各功能部件剖析

数码单反相机的正面

数码单反相机的背面

数码单反相机的顶部

数码单反相机的底部

数码单反相机的侧面

### CHAPTER 03 镜头

距与视角

APS-C画幅的等效焦距原理

新技术镜片广泛应用

## &lt;&lt;单反摄影宝典&gt;&gt;

单反镜头的防抖系统  
最近对焦距离  
镜头的暗角  
恒定光圈与非恒定光圈  
原厂镜头与副厂镜头  
定焦镜头与变焦镜头  
光圈叶片数  
广角镜头  
鱼眼镜头  
标准变焦镜头  
中焦镜头  
微距镜头  
长焦镜头  
折返镜头  
大变焦比镜头  
移轴镜头  
长焦增倍镜  
活用神奇的镜头滤镜  
关注和了解你的镜头口径  
UV镜保护你的镜头  
灰镜有效降低进光量  
渐变镜压暗天空保持反差  
CHAPTER 04 附件  
存储卡的各种类别  
容量和读写速度  
CF卡与SD卡性能对比  
不可小视的读卡器  
光影缔造者——闪光灯  
柔光罩可以软化光质  
闪光离机线实现离机闪光  
功能独特的微距闪光灯  
三脚架——精良的注脚  
脚架材质的优劣  
快装板实现机身快速拆装  
管脚等细节的设计  
球形云台与三维云台  
折中方案——使用独脚架  
不可小觑的摄影包  
小型摄影包及镜头包囊  
潇洒行走的单肩摄影包  
大容量双肩摄影包用途广泛  
数码单反相机的其他摄影附件  
LCD保护屏  
保护数据安全的存储卡包  
竖拍手柄  
电子快门线  
防潮箱使镜头免受霉菌侵害

<<单反摄影宝典>>

赶走灰尘的强力气吹

大容量的数码伴侣

CHAPTER 05 必须掌握的基础曝光理论

圈

初步了解光圈

光圈的表示方法

快门

高速快门凝固瞬间

慢门记录轨迹

感光度

色温

掌握正确的测光方式

评价测光（矩阵测光）

中央重点平均测光

点测光

局部测光

曝光

曝光值（EV）

曝光补偿

自动包围曝光

景深

光圈与景深

拍摄距离与景深

镜头焦距与景深

应用景深拍摄实战

CHAPTER 06 数码单反相机的功能操作

正确使用电池

安全使用存储卡

镜头的装卸方法

屈光度调节

模式拨盘

设置感光度

设置白平衡

选择照片风格

选择驱动模式

调整曝光补偿

调整闪光曝光补偿

选择画质设置

设置自动包围曝光

对焦点选择

对焦模式设置

格式化存储卡

标准握持相机姿势

半跪姿握持相机

正确安装滤镜

镜头的变焦操作

实时取景

<<单反摄影宝典>>

使用三脚架

照片回放与删除

半按快门的拍摄技巧

CHAPTER 07 拍摄模式

设置拍摄模式

全自动曝光模式

人像拍摄模式

风光拍摄模式

微距拍摄模式

运动拍摄模式

夜景人像拍摄模式

夜景拍摄模式

程序自动模式

光圈优先曝光模式

快门优先曝光模式

手动曝光模式

CHAPTER 08 摄影经典技法

控制虚实，利用景深突出主体

决定明暗细节，用曝光补偿获得完美照片

构图的减法艺术，突出画面主体

经典的黄金分割理论，拍出均衡的画面

尝试找出独特的拍摄位置和视角

安全快门是拍出清晰照片的关键所在

用好快门优先模式，表现神奇动感效果

巧妙地安排照片的地平线

CHAPTER 09 用光

光线的质感

硬光

软光

直射光

漫射光

光线的方向与特点

顺光

侧光

逆光

侧逆光

顶光

光线的反差

色彩构成

摄影色彩构成

红色系

黄色系

蓝色系

绿色系

色彩组合

黑色系

白色系

<<单反摄影宝典>>

相邻色对比

对比色对比与互补色对比

冷色调

暖色调

冷暖色对比

CHAPTER 10 构图

构图的方式

中心式构图

三分法构图

水平线构图

垂直线构图

对角线构图

曲线构图

折线构图

分割线构图

汇聚线构图

漫散式构图

三角形构图

倒三角形构图

正方形构图

圆形构图

框式构图

镜像构图

渐变与节奏构图

封闭式与开放式构图

构图准则

画面元素的呼应与均衡

虚实对比

动静对比

色彩对比

形状对比

视向空间

前景和背景

前景

背景

拍摄高度

高点俯拍

低点仰拍

CHAPTER 11 人像摄影

前景虚化营造画面氛围

背景虚化突出人物主体

特写用花草来烘托人物

侧面展现人物五官立体感

逆光勾勒美丽的轮廓

窗口光展现独特的影调

将头部放在九宫格的交汇点

营造人物背景的视觉延伸感



<<单反摄影宝典>>

特殊前景展现不一样的心境  
与模特随时交流保持沟通  
人物站姿的控制和把握  
侧面站姿  
正面站姿  
蹲姿的控制与把握  
坐姿的控制与把握  
把握人物手部姿态的小诀窍  
道具渲染人物性格  
眼镜增加知性魅力  
与动物亲密接触  
毛绒玩具展现少女情怀  
气球为画面带来绚丽色彩  
环境人像中服装与背景的融合  
淑女洋装  
花草与红装营造小清新的氛围  
白色营造典雅氛围  
CHAPTER 12 风光摄影  
抓住风光的季节特点  
早春生机  
盛夏的海滩  
秋天的色彩  
冬天的雅致  
拍摄日出与日落  
控制暮色的反差  
冰面与水面上的日落  
冷暖色调的区分  
拍摄日出的色彩  
拍摄山岳  
圣洁的雪山  
地平线上的突起  
日落时分抽象表达  
远近对比法拍摄  
美丽的天色  
表现广阔的天空  
坏天气拍出好照片  
沙漠中的天色  
简洁明了的表现  
河流湖泊  
拍摄大落差的流水  
表现河道的蜿蜒轨迹  
三脚架的使用技巧  
寂静的河滩  
海洋  
海景元素的取舍  
海面的反光  
拍摄大海、渔船与码头

<<单反摄影宝典>>

海滩的构图

秋季风光速写

拍摄秋叶的特写

为照片增加着眼点

林间小径的色彩

强化地面的延伸感

寒冬美景的选取

冰面上的发现

农家的雪景

利用冰面的反光

动静结合的手法

CHAPTER 13 体育摄影

掌握最佳拍摄时机

光影营造生动的立体感

表现激烈的对抗

中景构图展现团队攻防

适时应用跟踪对焦功能

使用连拍模式

体育运动中的节奏和韵律

摄影师拍摄位置的选择

追随摄影技法

抓拍比赛中戏剧性的花絮

拍摄活力四射的拉拉队

神奇的慢速闪光同步

CHAPTER 14 纪实摄影

利用画面的对比

使用长焦镜头拍摄

细心观察寻找亮点

塑造生活气氛

在狭窄的小道中拍摄

拍摄孩子的表情

利用画面比例表现童趣

抓住瞬间的动作和眼神

交流并获准拍摄

抢拍精彩的瞬间

用好早晚的光影

记录劳作的画面

突出主体弱化背景

拍摄当地的民俗

使用色块分割画面

拍摄特有的民族服饰

城市中的劳动者

抓拍的实用技巧

橱窗中的风景与光线

分割画面形成趣味点

避免使用正面光

增强画面的现场感

<<单反摄影宝典>>

拍摄集市上的红人  
拍摄特写照片  
捕捉小村镇的生活气息  
CHAPTER 15 美食摄影  
美食摄影的商业流程  
美食摄影的布光方法  
用虚实对比手法展现菜肴  
凸显食材最鲜明的特点和价值  
巧用特殊餐具表现特殊情调  
淡雅背景表现美食清新爽口  
低调背景表现高贵和档次  
美食摄影中的对角线构图  
美食摄影中的曲线构图  
在真实的自然光下拍摄美食  
观察菜肴变化抓住最佳拍摄时机  
美食摄影中的主体和陪体  
配角的作用  
拍摄角度的取舍  
开放式构图在美食摄影中的效果  
CHAPTER 16 夜景摄影  
慢门夜景摄影长时间曝光表现车流  
巧用曝光时间表现动感  
夜景摄影的最佳拍摄时间  
小光圈可以营造星光效果  
星光镜的星光效果  
拍摄繁华的商业街  
夜景摄影测光  
展现绚丽的烟花  
用鱼镜头营造突出的形式感  
超广角镜头近距离拍摄展现建筑的  
夸张形式感  
低角度表现建筑的形式感  
表现灯光的线条形式感  
混合光源下的色温设置  
拍摄水乡古镇的夜景  
手动对焦营造特殊光斑效果  
CHAPTER 17 花卉微距摄影  
摄影器材与技巧  
让画面虚实有序  
高角度避开干扰  
保证照片主体的清晰  
利用强逆光拍摄  
通过顶光照射营造暗调背景  
根据观看次序排列元素  
逆光拍摄边光效果  
拍摄花丛中的昆虫  
灵活构图与控制背景

<<单反摄影宝典>>

丛林中的小猛兽

抽象表现光影和层次

CHAPTER 18 静物摄影

浅景深与非对称表现

利用对比关系

光线与遮挡塑造神秘气氛

前景虚化的妙用

不同光线的应对方法

拍摄黑暗中的灯花

静物摄影与素材

拍摄五彩的泡沫

光影渲染墙上的挂饰

追随拍摄手法

选择适合的对焦模式

主体与陪体相呼应

控制闪光灯的技巧

拍摄手表的技巧

CHAPTER 19 动物摄影

近距离拍摄动物肖像

抓拍动物的精彩瞬间

用长焦镜头拍摄微小动物

用广角拍摄趣味照片

用影调和构图演绎动物世界的神秘感

表现群体的错落有致

拟人手法表现动物亲密和交流

拍出笼中动物的温馨氛围

用微距镜头拍摄昆虫

动物种群的拍摄手法

侧光营造立体感、趣味性和错落

有致的效果

捕捉鸟儿的飞行姿态

在海洋馆拍摄的技巧

演绎成双成对的动物精灵

用环境烘托动物的情感

拍摄壮观的海豹滩

CHAPTER 20 建筑、城市摄影

发掘城市中的特色建筑

关注城市中的水景

夏日的城市天空

夸张表现城市建筑

城市的暮色

海港的夜景

灯光装扮下的建筑

低调表现建筑

玻璃中的世界

平衡画面的三部分

寻找城市的制高点

<<单反摄影宝典>>

旅游城市的特色

夸张的镜头与接片

把握阴影与高光

等待落日的一刻

突出特色景物

夕阳下的城市

分割画面元素

CHAPTER 21 园林古建筑摄影

善用光线和构图

利用透视关系

主体结合陪体表现

清晨的光与影

利用人物点缀环境

为主体增加画框

抽象地表达

室内拍摄的技巧

会讲故事的照片

避免过于直白的表达

CHAPTER 22 展场和舞台摄影

掌握现场的表演节奏

拍摄T台服装秀的通用技法

确保曝光准确

捡拾模特大赛花絮

车模入镜来

车展拍摄的常用技法

表现舞台的炫彩灯光

拍摄展场热舞

拍摄展场产品

拍摄京剧舞台剧照

拍摄戏曲大舞台

捕捉歌手激情的瞬间

捕捉话剧舞台中的动静对比

巧用背景形成呼应

慢速闪光同步的奇异效果

捕捉舞台灯光的变化

CHAPTER 23 后期制作

去除照片灰雾

美化照片色彩

移除画面中的杂物

局部强化画面光影

强化日落效果

制作浅景深效果

图层蒙板高级技法

自动拼接全景照片

CHAPTER 24 照片处理的电脑配置与附件

高效能照片处理的计算机硬件及配置

显示器的选购要点

鼠标与绘图板的多种应用

安全的照片数据存储

CHAPTER 25 照片的后期输出与设备

获得最接近真实的色彩

照片的输出

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>