

<<装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案>>

13位ISBN编号：9787508488752

10位ISBN编号：750848875X

出版时间：2011-7

出版时间：水利水电出版社

作者：暴巍 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰图案>>

内容概要

本书为高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材分册之一。
全书共分6个部分，包括认识篇、基础篇、技能篇、实践篇、应用篇、赏析篇。
除赏析篇外，其他各篇下设课题，以课题-任务的方式加强理论和实例的结合、培养学生实践应用能力。

《装饰图案》可供艺术设计及相关专业本科、高职院校、成人教育、网络教育等师生使用，同时也可供相关专业设计人员借鉴参考。

《装饰图案》适合高等教育本专科及高职高专、成人教育、网络教育等艺术设计专业学生作为教材使用。

<<装饰图案>>

书籍目录

前言

第一章 认识篇

课题一 装饰图案概述

- 一、装饰的起源
- 二、图案的基础概念

课题二 传统装饰图案

- 一、中国传统装饰图案造型元素的发展进程
- 二、外国传统装饰图案造型元素的发展进程
- 三、传统装饰图案与现代设计的关系
- 四、装饰图案与生活的关系

本章练习

第二章 基础篇

课题一 装饰图案的素材收集

- 一、通过写生收集素材
- 二、通过其他艺术形式收集素材
- 三、通过非艺术领域收集素材

课题二 装饰图案的构图

- 一、平视体构图
- 二、立视体构图
- 三、格律式构图
- 四、组合体构图

课题三 装饰画面的基本构成要素

- 一、点、线、面的组织形式
- 二、画面基础装饰语言的运用
- 三、装饰图案形式美法则

本章练习

第三章 技能篇

课题一 装饰画面的变形原则

- 一、修饰手法(平面化处理)
- 二、删繁就简手法
- 三、夸张变形手法

课题二 装饰图案画面黑白灰布局手法

- 一、黑白灰处理手法
- 二、画面空间的黑白灰表现手法
- 三、主物体与背景结合表现

课题三 装饰图案的色彩搭配原则

- 一、色彩的基础知识
- 二、写生色彩与装饰色彩
- 三、装饰色彩的特殊表现力

课题四 装饰图案创作思维的培养

- 一、形象思维与抽象思维
- 二、从具象形到创造形的联想
- 三、创意思维

<<装饰图案>>

四、规定构思形式、自由构思形式
本章练习

第四章 实践篇

课题一 植物题材装饰图案设计

- 一、传统植物装饰图案设计
- 二、植物装饰图案的黑白表现
- 三、植物装饰图案的色彩表现
- 四、植物装饰图案的创新设计

.....

第五章 应用篇

第六章 赏析篇

章节摘录

一、点、线、面的组织形式 黑白装饰画要想展现丰富的画面效果，表现层次需要有装饰语言

。装饰图案在创作的时候要人为地压缩空间，使其具有装饰的味道。

无论是装饰变形还是意象造型都是对装饰形式进行提炼与夸张的加工过程，必然使装饰图案式样具有抽象表现的因素。

首先最基本的方法就是运用点、线、面来表现画面的黑白灰，展现层次感。

点、线、面设计元素无论是在平面构成的设计中，还是在装饰图案的形态描绘中都是必不可少的，只是它们充当的角色不一样，这些抽象的符号在平面构成中是构成要素，在装饰图案中是装饰元素，但都是将具象的物象变为抽象的物象，使其更具有想象的空间和装饰性。

1.点 点是塑造形象的构成要素之一，有规则形、自由形。

一个点在画面是视点的集中点，两个点就产生联系，大小两个点视线则转移，三个点就构成形，多点按规律排列，就构成了形态。

点作为设计中最基本和最重要的元素之一，它所在的整个设计中位置和大小都比较重要，一个点在平面上，与其他元素相比，是最容易吸引视线的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>