

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787508487373

10位ISBN编号：7508487370

出版时间：2011-9

出版时间：水利水电出版社

作者：林学伟 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书重点强调了从结构分析、空间构筑、解构和重构等多角度进行设计素描创意的训练方法，用简洁明了、通俗易懂的语言将课程的内容、规则、方法进行了全面的梳理与分析，力求对学生的审美能力、自我意识、创造意识等几个方面加以培养与提高。

本书参考吸取了国内外相关教学资料，并结合多年教学实践经验编写而成，是针对高等院校艺术设计专业学生所编撰的应用型教材。

本书希望以目标的前瞻性，内容的系统性与综合性，知识的拓展性，教学参考的实用性特点，展现在读者面前，相信会在教学中对师生起到卓有成效的参考与指导作用。

<<设计素描>>

书籍目录

丛书序

前言

第1章 设计素描概述

1.1 设计素描的作用和意义

1.2 设计素描的分类

1.3 设计素描的工具、材料与技法

1.3.1 工具、材料的分类及特性

1.3.2 工具、材料的使用技法

1.4 作品欣赏

本章小结

思考与练习题

第2章 设计素描的能力培养

2.1 整体观察

2.2 观察能力

2.3 形体塑造能力

2.3.1 形体结构特点的体现

2.3.2 物体形态结构的基本表现方法

2.3.3 形体结构素描训练的重点

2.4 三维塑造能力

2.5 想象能力

2.5.1 线条意象

2.5.2 平面意象

2.5.3 有机构成

2.5.4 纹理组织

2.5.5 意象构成

2.6 作品欣赏

本章小结

思考与练习题

第3章 物体结构的解析与表现

3.1 结构的分析

3.2 从写实向意象转变

3.3 抽象的原则和形式的意味

3.3.1 抽象的概念和特点

3.3.2 抽象的表现原则

3.3.3 形式的意味

3.4 作品欣赏

本章小结

思考与练习题

第4章 表现方法及材料工艺

4.1 表现方法

4.2 材料的运用及加工工艺的表现

4.3 作品欣赏

本章小结

思考与练习题

第5章 设计素描在现代设计中的应用及表现

<<设计素描>>

- 5.1 设计素描在现代设计中的应用
 - 5.1.1 设计素描的实用性
 - 5.1.2 设计素描的专业性
 - 5.1.3 设计素描的实践性
 - 5.1.4 设计素描的审美性
 - 5.2 设计素描在现代设计中的表现
 - 5.2.1 设计素描是造型艺术的基础
 - 5.2.2 设计素描在设计应用中的表现
 - 5.3 现代设计素描的应用范围
 - 5.3.1 设计素描在平面设计中的应用及表现
 - 5.3.2 设计素描在环境设计中的应用及表现
 - 5.3.3 设计素描在服装设计中的应用及表现
 - 5.3.4 设计素描在工业设计中的应用及表现
 - 5.3.5 设计素描在装饰设计中的应用及表现
 - 5.3.6 设计素描在动画设计中的应用及表现
 - 5.4 作品欣赏
- 本章小结
- 思考与练习题

章节摘录

形体的塑造能力是通过大量的素描练习来提高的，这种素描练习不是简单地对物体外在形状、光影的描绘，而是需要在抓住外在形状特征的基础上观察和发现并且准确的绘制出物体本身的结构关系，以及物体所在空间的透视关系（图2.10）。

形体结构素描又称结构素描。

这种素描以线条为主要的表现手段，没有光影变化，强调突出物象的外部 and 内部的结构特征。

结构素描的概念在1919年德国的包豪斯设计学院开创了结构素描课程后才被正式提出来，并且通过在教学实践中的良好效果显现出它的开拓性和重要性。

对于我国来说，形体结构素描概念确立的时间相对较晚，20世纪80年代才开始引入这种素描教学方式。

随着这门课程在我国高等艺术院校的相继开设，越来越多的师生体验到它对艺术设计学科的应用价值，认识到形体结构素描是培养造型能力和设计思维能力的基础（图2.1.1）。

形体结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的，表现语言相对比较理性，绘制时可以忽视对象的光影、质感、体量等外在因素。

形体结构素描画面上的空间主要是对所描绘对象结构的三维空间关系的理解，所以形体结构素描要求画者具备很强的三维空间想象能力。

对于三维空间的想象和把握，很大程度上取决于绘画者的思维推理能力。

形体结构素描要求把客观对象想象成透明体，把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来。

在形象的细节表现方面，形体结构素描所要表现的是对象的结构关系，说明形体的构成形态，物体局部或部件的组合方式。

为了在画面上说明这个基本问题，就要排除对色调、光影及质感等因素的表现，也就是说，形体结构素描关心的是对物象最本质特征的描绘，这些本质特征要从具体的现实形体中提炼、概括出来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>