

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787508487106

10位ISBN编号：7508487109

出版时间：2011-8

出版时间：王鸣^王树形 中国水利水电出版社 (2011-08出版)

作者：王鸣^王树形 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 内容概要

《平面构成》是高校艺术类学生设计基础教育的通用教材。

教材立足于21世纪中国艺术教育的改革，将基础理论与实践技能训练融会贯通，从内容选材、教学方法、学习方法、实验和实训配套等方面突出艺术专业教育的特点，在学习平面构成的过程中慢慢体会并享受。

本教材将平面构成学划分为七大板块，分别从平面构成概述、形态要素、基本形态、形式美法则、单位形与骨格和基本形式予以讲解，最后一章例举平面构成与现代设计应用。

本教材内容包含基础知识、教学实例、设计点评及课后思考与练习，环节紧凑，塑造了一个完整的教学体系。

书中结合大量图例具体地介绍、论述了平面构成要素的点、线、面各自的特点、性质及在平面构成中的相互关系和构成规律，并与实践相结合。

本教材可作为广大读者、艺术设计爱好者和高校教师的参考用书，课程建议为64~80课时，可根据各校开课实际情况适当增加或减少课时量。为方便读者学习，《平面构成》配有光盘，包括每章所用的图片素材。

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第1章 平面构成概述1.1 平面构成概念与特征1.1.1 概念1.1.2 特征1.2 包豪斯1.3 平面构成的学习意义1.4 平面构成的学习目的1.5 平面构成的制作手段1.6 平面构成的材料和工具1.6.1 着色材料1.6.2 被着色材料1.6.3 其他附着材料1.6.4 描绘工具1.7 平面构成设计的步骤1.7.1 构思1.7.2 起稿1.7.3 画墨稿1.7.4 修整1.7.5 作品赏析1.8 思考与练习1.8.1 思考题1.8.2 练习题第2章 平面构成的形态要素2.1 形态的概念2.1.1 肌理2.1.2 形态空间2.1.3 作品赏析2.2 形态的分类2.2.1 自然形态2.2.2 人工形态2.2.3 偶然形态2.2.4 作品赏析2.3 形态与形象2.3.1 形态与形象的定义2.3.2 形与空间的关系2.3.3 作品赏析2.4 思考与练习2.4.1 思考题2.4.2 练习题第3章 平面构成的基本形态3.1 点3.1.1 点的定义与性质3.1.2 点的形态3.1.3 点的性格3.1.4 点的作用3.2 线3.2.1 线的定义与性质3.2.2 线的形态3.2.3 线的性格3.2.4 线的作用3.3 面3.3.1 面的定义和性质3.3.2 面的形态3.3.3 面的性格3.3.4 面的作用3.4 作品赏析3.5 思考与练习3.5.1 思考题3.5.2 练习题第4章 平面构成的形式美法则4.1 形式美法则的总原则4.1.1 变化与统一4.1.2 统一变化的方法手段4.2 形式美的基本原则4.2.1 比例4.2.2 黄金比4.2.3 对称4.2.4 平衡4.2.5 对比4.2.6 调和4.2.7 节奏4.2.8 韵律4.3 作品欣赏4.4 思考与练习4.4.1 思考题4.4.2 练习题第5章 单位形与骨格5.1 单位形5.1.1 单位形的概念5.1.2 最常见的单位形5.1.3 单位形的重复5.1.4 形与形的关系5.1.5 单位形的设计要求5.2 创造形象的方法5.2.1 加法创造5.2.2 减法创造5.3 形态的组合关系5.3.1 对称5.3.2 平衡5.3.3 旋转5.3.4 回旋5.3.5 错位5.3.6 扩大5.3.7 放射5.3.8 平移5.4 骨格5.4.1 骨格的概念5.4.2 骨格的作用5.4.3 骨格的分类5.5 思考与练习5.5.1 思考题5.5.2 练习题第6章 平面构成的基本形式6.1 重复与近似6.1.1 重复构成的概念6.1.2 重复构成的形式6.1.3 近似构成的概念6.1.4 近似构成的形式6.1.5 作品赏析6.2 对比与特异构成6.2.1 对比概念6.2.2 对比的形式6.2.3 特异构成的概念6.2.4 特异构成的形式6.2.5 作品赏析6.3 渐变与发射构成6.3.1 渐变构成的概念6.3.2 渐变构成的形式6.3.3 发射构成的概念6.3.4 发射构成的形式6.3.5 作品赏析6.4 密集与空间6.4.1 密集构成的概念6.4.2 密集构成的形式6.4.3 空间构成的概念6.4.4 空间构成的形式6.4.5 矛盾空间构成6.4.6 作品赏析6.5 肌理构成6.5.1 肌理构成的概念6.5.2 肌理构成的形式6.5.3 作品赏析6.6 思考与练习6.6.1 思考题6.6.2 练习题第7章 平面构成与现代设计7.1 平面构成与广告设计7.2 平面构成与包装设计7.3 平面构成在其他艺术设计中的应用7.4 平面构成与封面设计7.5 平面构成与标识设计7.6 平面构成与服装设计7.7 平面构成与室内艺术设计7.8 思考与练习7.8.1 思考题7.8.2 练习题

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：形态，是指形状与神态或形状姿态。

也泛指事物在一定条件下的表现形式和事物的形状或表现。

在平面构成中，“形态”一词常常理解为抽象形态，是“形”外部特征的广义理解。

形象，在文学理论中指语言形象，即以语言为手段而形成的艺术形象，亦称文学形象，是用有效和生动的语言刻画和描写的有形或可见的表现，如创造英雄形象。

从心理学的角度来看，形象就是人们通过视觉、听觉、触觉、味觉等各种感觉器官在大脑中形成的关于某种事物的整体印象，即各种感觉的再现。

从心理学角度看，形象不是事物本身，而是人们对事物的感知，不同的人对同一事物的感知不会完全相同，因而其正确性受到人的意识和认知过程的影响。

由于意识具有主观能动性，因此事物在人们头脑中形成的不同形象会对人的行为产生不同的影响。

在平面构成中，“形象”一词往往理解为具象内容，是物体廓形的狭义解释。

形态与形象是构成“图形”的主要视觉元素。

平面构成中的“形态”，都由面积、形状、色彩、大小和肌理构成。

平面构成中的“形象”，都由点、线、面构成。

点、线、面是造型艺术表现的最为基础的语言和单位，是构成形象的基本元素，生活中的各种形态都是由点、线、面经过不同方式的组合分解而构成的。

如图2-23和图2-24所示为平面构成中的“形态”。

这种形态多是几何形、点线面组成，表现为非具体化形象。

但是经过设计、组合可以创造出不同的形象来。

## <<平面构成>>

### 编辑推荐

《平面构成》深入系统阐述“平面构成”的基础知识和技能点，拓展平面构成的知识范围，结合教学成功案例，将理论与实训相结合，平面设计的新思维模式，加强对形态的全面理解和意识升华。按照美的法则创造新颖独特的平面图形作品，从实践中进行二维视觉综合训练，每章后设置精品案例点评和训练题，以点带面，便于读者提高运用平面构成的综合能力，为方便读者学习，《平面构成》免费赠送光盘，包括每章所用的素材图片。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>