

<<文学理论教程>>

图书基本信息

书名：<<文学理论教程>>

13位ISBN编号：9787508484884

10位ISBN编号：7508484886

出版时间：2011-4

出版时间：水利水电出版社

作者：敖旭鹏，王璐 主编

页数：343

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论教程>>

内容概要

《文学理论教程(第四版)辅导及习题精解》是为了配合高等教育出版社出版、童庆炳主编的《文学理论教程》(第四版)教材而编写的配套辅导书。

全书总共分为五编十六章。
每章的内容分为知识点详解, 考研真题与典型习题等。
循序渐进地帮助读者分析并解决问题。

《文学理论教程(第四版)辅导及习题精解》适用于本科生学习辅导、研究生入学考试, 亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生, 还可为高校教师编制考试提供参考, 是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

<<文学理论教程>>

书籍目录

第一编 导论

第一章 文学理论的性质和形态

第一节 文学理论的性质

第二节 文学理论的形态

考研真题与典型习题

第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

第一节 马克思主义文学理论的基石

第二节 中国当代的文学理论建设

考研真题与典型习题

第二编 文学活动

第三章 文学作为活动

第一节 活动与文学活动

第二节 文学活动的构成

第三节 文学活动的发生与发展

考研真题与典型习题

第四章 文学活动的审美意识形态属性

第一节 文学的含义

第二节 文学的审美意识形态属性

第三节 文学的话语蕴藉属性

考研真题与典型习题

第五章 社会主义时期的文学活动

第一节 社会主义时期文学活动的基本属性

第二节 社会主义时期文学活动的价值取向

第三节 科学发展观与社会主义文艺的发展和繁荣

考研真题与典型习题

第三编 文学创造

第六章 文学创造作为特殊的精神生产

第一节 文学创造作为特殊的生产

第二节 文学创造的客体与主体

第三节 文学创造的主客体关系

考研真题与典型习题

第七章 文学创造过程

第一节 文学创造的发生阶段

第二节 文学创造的构思阶段

第三节 文学创造的物化阶段

考研真题与典型习题

第八章 文学创造的价值追求

第一节 文学的真实

第二节 文学的伦理与情感

第三节 美的创造

考研真题与典型习题

第四编 文学作品

第九章 文学作品的类型和体裁

第一节 文学作品的类型

第二节 文学作品的基本体裁

<<文学理论教程>>

考研真题与典型习题

第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

第一节 文学作品的文本层次

第二节 文学典型

第三节 意境

第四节 文学意象

考研真题与典型习题

第十一章 叙事性作品

第一节 叙事界定

第二节 叙述内容

第三节 叙述话语

第四节 叙述动作

考研真题与典型习题

第十二章 抒情性作品

第一节 抒情界定

第二节 抒情性作品的构成

第三节 抒情方式

考研真题与典型习题

第十三章 文学风格

第一节 风格的诸种观念和思路

第二节 风格的定义和内涵

第三节 文学风格的类型与价值

第四节 文学风格与文化

考研真题与典型习题

第五编 文学消费与接受

第十四章 文学消费与接受的性质

第一节 文学消费与一般消费

第二节 文学接受的文化属性

考研真题与典型习题

第十五章 文学接受过程

第一节 文学接受的发生

第二节 文学接受的发展

第三节 文学接受的高潮

考研真题与典型习题

第十六章 文学批评

第一节 文学批评的价值取向

第二节 文学批评的模式

第三节 文学批评的实践

考研真题与典型习题

章节摘录

版权页：6.文学的审美属性和意识形态属性如果说文学是审美意识形态，那么，怎样理解审美与意识形态的关系？

【解题参考】_文学作为审美意识形态，它既具有审美属性，又具有意识形态属性。

文学的审美意识形态属性，是指文学的审美表现过程与意识形态相互浸染、彼此渗透的状况，审美中渗透了意识形态，意识形态巧借审美传达出来。

文学的审美属性和意识形态属性之间的关系是辩证统一的关系，具体表现是：一，文学的审美属性和意识形态属性是不同的。

文学具有审美属性，表明文学具有自身的特殊的意识形态性质。

这种特殊性在于，文学意味着对现实无功利目的，采取意象——直觉方式，表现主观情感评价。

文学同时又具有意识形态属性，即它是认识——实践的。

正是文学的这种意识形态性质决定了文学又同其他意识形态、上层建筑乃至经济基础有复杂联系。

二，文学的审美属性和意识形态属性又是统一的。

一般言之，文学的意识形态属性作为文学和其他意识形态所共同具有的普遍性质，是共性。

而文学的审美属性作为文学区别于其他意识形态的特殊性质，是个性。

在这里，文学的一般意识形态性质是根本性的，它制约着文学的审美性质。

但是，文学的审美性质也具有相当重要的地位，因为它使文学的一般意识形态性质以特殊的审美风貌显示出来。

实际上，这两方面性质是相互渗透在一起的。

在一般层次上，作为意识形态，文学既是一般意识形态，也是审美意识形态；而在特殊层次上，作为审美意识形态，文学既是具有意识形态性的审美活动，也是具有审美性的意识形态活动。

在这种双重性质中，审美性质总是直接的、突出的，而意识形态性质则是间接的、隐蔽的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>