

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787508484365

10位ISBN编号：7508484363

出版时间：2011-3

出版时间：中国水利水电

作者：王萌 编

页数：359

字数：382000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史>>

内容概要

本书是为了配合高等教育出版社出版，袁行霈主编的《中国文学史》(第二版)教材而编写的配套辅导书。

全书总共有九编，每编包括本时期历史沿革、主要内容、考试重难点、考点归纳、考点梳理、历年考研真题精选、强化练习题以及参考答案几个栏目，循序渐进地帮助读者分析并解决问题。

本书适用于本科生学习辅导、研究生入学考试，亦适用于专升本考试、自学考试、在职考试的广大考生，还可为高校教师编制考试提供参考，是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

<<中国文学史>>

书籍目录

总绪论

 考点归纳

 考点梳理

第一编 先秦文学

 历史沿革

 先秦文学主要内容

 重点·难点

 考点归纳

 考点梳理

 考研真题精选

 强化练习题

 参考答案

第二编 秦汉文学

 历史沿革

 秦汉文学主要内容

 重点·难点

 考点归纳

 考点梳理

 考研真题精选

 强化练习题

 参考答案

第三编 魏晋南北朝文学

 历史沿革

 秦汉文学主要内容

 重点·难点

 考点归纳

 考点梳理

 考研真题精选

 强化练习题

 参考答案

第四编 隋唐五代文学

 历史沿革

 秦汉文学主要内容

 重点·难点

 考点归纳

 考点梳理

 考研真题精选

 强化练习题

 参考答案

第五编 宋代文学

 历史沿革

 秦汉文学主要内容

 重点·难点

 考点归纳

 考点梳理

<<中国文学史>>

考研真题精选

强化练习题

参考答案

第六编 元代文学

第七编 明代文学

第八编 清代文学

第九编 近代文学

章节摘录

版权页：朝代的不平衡。

各个朝代文学的总体成就不一样，各有相对发达的文体。

同时，一个朝代之内文学的发展也是不平衡的，可能有初、盛、中、晚期的差别。

地域的不平衡。

其包含两方面的意思：一是在不同的朝代，各地文学的发展有盛衰的变化，呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。

二是不同的地域有不同的文体孕育、生长，从而使一些文体带有不同的地方特色，至少在形成后相当长的一段时间内是如此。

这种地域上的不平衡，说明中国文学有不止一个发源地。

7.中国文学史的分期三古之分，是中国文学史大的时代断限。

分别指上古期、中古期、近古期。

在三古之内，又可细分为七段。

(1)上古期：先秦两汉（公元3世纪以前）。

第一，中国文学的各种体裁几乎都孕育于这个时期。

第二，中国文学的思想基础也是孕育于上古期的，特别是儒道两家的思想影响着此后几千年作家的世界观、人生观和价值观。

第三，中国的文学思潮以儒道两家为主，儒家注重文学的社会功能，道家注重文学的审美价值，这在上古期也已经形成了。

影响着整个中国文学的一些观念，如“诗言志”、“法自然”、“思无邪”、“温柔敦厚”等，都是在这个时期提出来的。

第四，从文学的创作、传播、接受来看，士大夫作为创作的主体和接受对象，文字作为传播的主要媒介，中国文学的这个基本格局也是在上古期奠定的。

直到宋代出现了市民文学，才使这个格局发生了变化。

先秦文学。

在这个阶段，文学的创作主体经历了由群体到个体的演变。

秦汉文学出现了不同于先秦文学的一些新的特点。

首先是创作主体的处境有了变化。

另外，汉代文学失去了先秦文学的生动活泼与多姿多彩，形成了格式化的、凝重板滞的风格。

(2)中古期：魏晋至明中叶（公元3世纪至16世纪）。

第一，这时开始了中国文学的自觉时代，并在南北朝完成了这个自觉的进程。

第二，文学语言发生了划时代的变化，由古奥转向浅近。

<<中国文学史>>

编辑推荐

《中国文学史(第2版)辅导及习题精解》：知识点窍、逻辑推理、习题全解、全真考题、名师执笔、题型归类。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>