

<<意象图形创意思维与应用>>

图书基本信息

书名：<<意象图形创意思维与应用>>

13位ISBN编号：9787508482255

10位ISBN编号：7508482255

出版时间：2011-1

出版时间：水利水电出版社

作者：张英杰 编

页数：164

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意象图形创意思维与应用>>

### 内容概要

本书作为设计学科意象图形思维训练的基础教材，在编写思路上，紧紧围绕实际教学，注重对学生开展基础性、系统性、连续性和拓展性创意思维的训练，启发学生的奇思创想，改变单一视角为多视角去观察问题；以激发学生的发散性思维，提高学生的创意思维能力为主要教学目的。书中详细地讲解了图形创意的基本理论，阐明了关键性的知识点，结合各个专业方向的不同特点，将意象图形创意训练方法与学生的个性思维相结合。

而且提供了大量的例证讲解与练习，以便学生巩固和提高学习效果；并在每章中设计了本章小结和课后习题，方便学生检验学习效果；也为教师课后作业的布置提供了良好的参考。

同时，本书是目前市面上首次站在整个设计学科的角度，全视野的将图形创意这门课程进行剖析和整理的教材。

广泛且有重点的涉及艺术设计学各个专业方向应用的案例，如陶瓷、染织、工业造型、动画、环境艺术设计等相关学科。

此书不仅可以作为设计学科学生的专业教材，也是美术学科其他专业的教辅用书，相信通过对本书内容的学习，将对学生在未来的设计和创作中起到奠基石的作用。

## <<意象图形创意思维与应用>>

### 书籍目录

丛书序前言第1章 图形的概念、界定与意象图形的特殊性 1.1 图形的概念和发展 1.2 图形的界定 1.3 意象图形与创意思维在设计学科中的体现 本章小结 课后习题第2章 现代意象图形的基本特性 2.1 创意思维 2.2 创意思维的基本特性 2.3 现代意象图形的基本特性与思维方式 2.4 现代意象图形的特殊应用 本章小结 课后习题第3章 创意思维下意象图形的形态构成与分解 3.1 现代意象图形的语言表达 3.2 有限开和无限形的对比 3.3 基本形与派生形的区别 3.4 定形与不定形的变化 本章小结 课后习题第4章 意象图形创意的思维训练方法 4.1 创意思维基本元素 4.2 创意思维形成的训练方法 4.3 意象图形创意的思维训练方法 本章小结 课后习题第5章 意象图形的欣赏与解析 5.1 经典欣赏 5.2 容易出现差错的案例分析 本章小结 课后习题

## &lt;&lt;意象图形创意思维与应用&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：人类在认识和改造世界的过程中很大程度要依靠视觉和思维进行，而视觉信息的传递依赖于图形，可以说图形的起源和发展与人类社会的历史发展紧密相关。

在原始社会，人类就开始以图画为手段，记录自己的生活活动、生活方式、生活愿望、成就等，以此表达自己的情感，并以图形进行沟通和交流。

例如在西班牙有着“史前西斯庭教堂”之称的阿尔塔米拉洞穴中的旧石器时代壁画《受伤的野牛》，如图1-4所示，这幅壁画中北美洲印第安人运用简练的造型，表达了原始人的艺术思想。

画面中，以两只负伤的野牛作为主要造型元素，野牛蜷着身体，既有图腾的崇拜又记载了当时狩猎的生活状况。

可见当时绘画的目的并非是为了欣赏美，而是具有表情达意的作用，因此当时图形是被当做一种沟通交流的媒介。

在欧洲的康巴奈洞、尼奥洞、梵德高姆洞等，壁画也都是以人们生活中常见的动物为主。

而位于西班牙的拉文特岩画则不同，画面呈现的主要是人类祖先在围捕野兽或在欢庆跳舞的场景，具有一定的情节或叙事性。

法国拉斯科山洞壁画的主要形象是鹿、马、牛等图形。

如图1-5所示，拉斯科洞窟崖壁画描绘的是牛正在逃跑的情景，母牛的奔跑姿势栩栩如生，多层次的色彩，勾勒出野牛的体积感。

若稍加注意，还会发现图像上有着重叠的影子，好像各种动作被画了几次。

这头野牛除了表现力极强的轮廓线外，还曾运用喷色法（用鸟的骨管把颜料粉末吹到岩壁上去）进行描绘。

拉斯科动物壁画之丰富、艺术感染力之强，超过了同一时期任何其他洞穴的壁画，因而被判定为旧石器时代艺术的顶峰。

由此不难看出，原始人类生活中使用的图形形象主要是动物、人类形象，还有一些非人非兽和似人似兽的形象；且多为狩猎题材，好多动物身上带着箭伤。

虽然原始时期人们使用的图形造型简化，但生动活泼，且富有感染力。

后来学者们分析，当时的图形多被赋予一定的巫术礼仪和符号意义。

既表达了人类的精神世界，又起到一种记录和交流作用，是一种真正意象化的视觉符号，这就是最原始意义上的图形。

<<意象图形创意思维与应用>>

编辑推荐

《意象图形创意思维与应用》：普通高等教育“十二五”规划教材·数字艺术设计系列教材。

<<意象图形创意思维与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>