

<<装饰绘画>>

图书基本信息

书名：<<装饰绘画>>

13位ISBN编号：9787508481869

10位ISBN编号：7508481860

出版时间：2011-2

出版时间：水利水电出版社

作者：杨悦 编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<装饰绘画>>

### 内容概要

本书重点从造型之美、构图之美、色彩之美、形式之美、经典之美这五方面入手，力求全面、深入地介绍装饰绘画的基本理论、形式特点和相关的表现技法，以期能帮助读者具体掌握装饰绘画的特征和规律、技法与技巧，提高装饰绘画的创作能力。

本书的内容组织突出实用性、系统性、综合性、现代性，按教学课时、教学目标、教学重点、课后练习等进行内容划分与知识点分析，以对艺术类院校教师的教学起到较好的辅助作用为目的，使本教材更符合设计教育发展和设计实践的需要。

本书蕴涵了作者多年的教学经验和丰富的创作经验，配合了大量的经典图片进行分析说明，具有可视性和可参考性，适合高等艺术院校作为教材使用，也可供从事装饰绘画创作的人员作为参考资料使用。

## 书籍目录

丛书序前言第1章 装饰绘画概述 1.1 装饰绘画的起源与发展 1.1.1 埃及 1.1.2 希腊 1.1.3 印度 1.1.4 中国 1.2 装饰绘画的概念与艺术特征 1.2.1 装饰绘画的概念 1.2.2 装饰绘画的艺术特征 1.3 装饰绘画的现实意义 本章小结 思考与练习题 第2章 装饰绘画的造型之美 2.1 装饰绘画造型的基本元素 2.1.1 点 2.1.2 线 2.1.3 面 2.1.4 点、线、面的综合运用 2.2 装饰绘画造型的形式美法则 2.2.1 变化与统一 2.2.2 对称与均衡 2.2.3 比例与尺度 2.2.4 节奏与韵律 2.2.5 对比与和谐 2.3 装饰绘画造型的装饰化处理 2.3.1 化客观为主观 2.3.2 化立体为平面 2.3.3 化写实为夸张 2.3.4 化繁杂为条理 2.3.5 化简单为丰富 2.3.6 化自然为理想 2.4 装饰绘画造型的写生与变形 2.4.1 装饰形象的来源 2.4.2 装饰形象的塑造 本章小结 思考与练习题 第3章 装饰绘画的构图之美 3.1 装饰绘画构图的基本原则 3.1.1 构图的概念与任务 3.1.2 装饰绘画构图的基本原则 3.2 装饰绘画构图与构成的和谐关系 3.2.1 构成的概念 3.2.2 装饰绘画构成的基本形式 3.3 装饰绘画构图的形式感 3.3.1 构图形式线的形式感 3.3.2 构图几何形的形式感 本章小结 思考与练习题 第4章 装饰绘画的色彩之美 4.1 装饰绘画的黑白之美 4.1.1 正负形的空间处理 4.1.2 灰色的多样化处理 4.1.3 边缘线的转换处理 4.2 装饰绘画的彩色之美 4.2.1 色彩的秩序化 4.2.2 色彩的对比与调和 4.2.3 色彩的心理联想 本章小结 思考与练习题 第5章 装饰绘画的形式之美 5.1 装饰绘画的表现样式 .....第6章 装饰绘画的经典之美参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>