

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787508480657

10位ISBN编号：7508480651

出版时间：2011-1

出版时间：水利水电出版社

作者：刘昆 著

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计原理>>

内容概要

本书以建筑及其空间作为出发点，由外至内系统地、关联地讲解了室内设计知识及规律，在具体介绍技术要求的同时，力求将人文、历史、环境等因素予以综合介绍。

第1章建筑空间概说包括认识建筑与空间、空间作为事件；第2章历史建筑的空间语境包括中国传统建筑空间、西方古典建筑空间、现代主义建筑空间；第3章室内空间与环境包括形成室内空间、营造室内环境；第4章室内空间的素材包括尺度与空间、材料的感知、环境的色彩、室内光环境；第5章作为场所的室内空间包括领地的空间、非言语交流、室内空间的意象。

本书适合高等院校建筑与室内、环境艺术设计、景观设计类专业师生作为教材使用，也可作为相关专业设计人士参考借鉴。

<<室内设计原理>>

书籍目录

序前言第1章 建筑空间概说 1.1 认识建筑与空间 1.2 空间作为事件 本章参考文献 本章图片来源第2章 历史建筑的空间语境 2.1 中国传统建筑空间 2.2 西方古典建筑空间 2.3 现代主义建筑空间 本章参考文献 本章图片来源第3章 室内空间与环境 3.1 形成室内空间 3.2 营造室内环境 本章参考文献 本章图片来源第4章 室内空间的素材 4.1 尺度与空间 4.2 材料的感知 4.3 环境的色彩 4.4 室内光环境 本章参考文献 本章图片及表格来源第5章 作为场所的室内空间 5.1 领地的空间 5.2 非言语交流 5.3 室内空间的意象 本章参考文献 本章图片来源参考书目

章节摘录

版权页：插图：室内设计师不只是营造一个物质的环境，还是光环境的创造者，一种非物质化的形式在室内空间中发挥着巨大的作用。

光作为实用的功能，更具有精神美的表现力。

光可以塑造空间，为人们带来实惠和享用，也可能破坏氛围，造成光的污染。

就建筑空间而言，我们前面所谈及的色彩、材质及尺度关系等，其实都和光有着紧密的联系，试想没有了光线，我们还能感受到什么呢？

因此，室内光环境是室内环境质量优劣的一个度量标准，其中包括了自然光与人工光的环境营造与把握，这是室内设计的一个重要内容，也是不可或缺的知识。

4.4.1 自然光环境日出日落对于人们来说是一件平凡的事情，很少有人会关注它。

然而太阳的运行对人类提供了唯一的自然光源，同时也使地球四季分明，拥有其自身的节奏和特点，这些都是我们每天能够亲临感受和体验的。

假如有一天在我们的生活中没有了自然光，那世界将会是什么样就不想便知了。

所以，太阳不只是地球上一切生命赖以生存的基础，还是传递某种象征意义和指导我们生活的一种力量。

就人类建筑的历史来看，我们从来没有离开过对自然光的探求，就像路易斯·康说的那样：“我们都是光的产物，通过光感受季节的变化。

世界只有通过光的揭示才能被我们感知。

对于我来说，自然光是唯一真实的光，它充满性情。

是人类认知的共同基础，也是人类永恒的伴侣。

”“ 钊因此可以说，自然光是我们生活的第一光源，是设计不可忽视的要素之一，也是建筑与室内设计必须遵守的原则。

4.4.1.1 室内采光的三种方式自然光是建筑与使用者之间建立起一种和谐的关键，一个房间的舒适与否在很大程度上取决于自然光获取的方式及质量。

对室内而言，能否和室外直接接触，拥有阳光或自然光是衡量室内环境的一个重要标准，因而采光的形式及手段就成为建筑设计着重考虑的因素之一。

尽管在建筑设计阶段，自然采光的方式就已经确定，室内设计并不能改变什么，但是自然采光仍然是室内设计着重考虑的问题。

例如，季节的因素使室内光线效果有所变化，而室内窗地比和那些窗棂分格及玻璃的透光率等都有可能影响室内采光的质量和整体的氛围。

总体而言，保持天然光源，尊重建筑已有的采光方式，是室内设计应遵循的一个原则，同时也应该认识到自然光是室内设计最为生动的表现形式之一，正象贝律铭大师说过的那样。

让阳光来参与设计。

因此，建筑的自然采光不只是功能性的，它还蕴含着设计表现的意味。

<<室内设计原理>>

编辑推荐

《室内设计原理》是普通高等教育建筑与环境艺术类“十二五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>