

<<素描基础教程>>

图书基本信息

书名：<<素描基础教程>>

13位ISBN编号：9787508478074

10位ISBN编号：750847807X

出版时间：2010-8

出版时间：水利水电出版社

作者：曲哲，李娟 主编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础教程>>

前言

素描 (sketch), 广义上涵指一切单色的绘画, 起源于西洋造型能力的培养。
狭义上的素描, 专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

将要进入素描学习的人, 都会想到这样一个话题: “素描学习对我们有什么帮助?” 这不是个容易回答的问题。

第一, 素描学习是一个长时间的训练过程, 它所起的作用要随着学习的进步逐渐表现出来。

素描学习是阶梯式的, 我们每完成一个学习阶段, 就能掌握一部分技能, 就能使用这部分技能改变我们的生活环境。

比如, 我们学习了素描的“线条”技巧, 就可以用它出版教室里的黑板报, 装饰我们的家庭。

第二, 素描的价值是多方面的, 每个人在学习中的都可以根据自己的需要有所侧重, 比如, 有的同学可以通过对自然的仔细观察, 描绘出“第二个自然”; 有的同学会关注自身的体验, 传达出自己的“情感世界”。

素描作为艺术设计专业的基础课程, 从总体上来说, 是以解决理论、观念和创造力方面的问题为目的的课程, 素描不但可以解决造型的基础和一般问题, 而且还可以解决造型的应用和特殊问题。

例如造型的变化与统一问题, 整体结构问题, 观察、操作方式问题, 概括美化问题, 情感表达问题, 等等。

设计素描是设计意图的视觉化过程, 同时又是培养“设计意识”形成的主要手段, 而为实现这个目的所建立起来的“设计素描”也就具有了基础性意义。

设计素描是艺术设计专业重要的基础课程, 它是在过去传统写生素描基础上, 在现代艺术设计学科发展中分离出来的。

设计素描主要分为结构性素描、表现性素描、创意素描三大部分。

其教学目的是: 转变传统造型观念, 培养全新的观察、表现方式和思维创意能力, 丰富学生的设计表现方法、手段和设计词汇, 增强创意表达能力。

可以说, 素描是一种工具简单、表现丰富的造型形式, 它可以完成从初级到高级的造型学习任务。

因此在进行教材编撰时, 我们所遵循的理念就是要对学生进行艺术观念、造型表现能力和创意能力的培养; 建立适用于平面、立体、空间等艺术设计专业领域的专业基础平台, 从视觉、产品、环境等专业大视野考虑课程的基础性和广泛性; 坚持寓观念意识、表现技能、创造性思维教育于一体, 培养适应社会需求的专业技术人才。

<<素描基础教程>>

内容概要

本教材着重建立适用于平面、立体、空间等艺术设计专业领域的专业基础平台，从视觉、产品、环境等专业大视野考虑课程的基础性和广泛性。

教材共分绪论篇、具象篇、意象篇三个部分。

绪论篇讲述素描的概念、形成与认识问题。

具象篇沿袭传统写实素描教学的内容，“素描基本原理”集中讲授学生应该了解的基本理论，便于集中认识和在实践中消化吸收；“素描课程实践”主要讲授针对不同表现对象应了解的具体知识。

意象篇分基本理论和课程实践两部分，既培养学生设计意识，也培养学生的“创意”思维。

本教材主要与艺术设计各专业紧密联系，具有针对性强、实训性强、教学性强的特点。

可供高等学校本、专科的绘画与艺术设计等专业师生使用，也可供中等学历教育及广大美术爱好者及考生使用。

<<素描基础教程>>

作者简介

曲哲，1961年出生，1984年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院。
现为浙江工业大学之江学院教授；高级室内设计师；中国建筑学会室内设计分会会员；中国设计协会纤维艺术委员会会员；浙江省美术家协会会员。

水彩作品《秋天的玉米》入选第九届全国美术作品展。
《日子》、《

<<素描基础教程>>

书籍目录

绪论篇——理解认识素描 一、素描的概念 二、素描的形成与发展 三、素描的认识与观念 具象篇——作为造型基础的客观素描 一、素描基本原理 (一)观察方法 (二)形体透视 (三)明暗色调 (四)工具技法 (五)形式构图 二、素描课程实践 (一)几何形体素描 (二)静物素描 教师作品 学生习作 (三)石膏像素描 教师作品 (四)人物头像素描 (五)人体素描 教师作品 学生习作 (六)场景素描 意象篇——作为设计基础的创意素描 一、基本理论——首先要弄清楚的一些问题 (一)什么是设计素描 (二)思维与创意 (三)具象与抽象 二、课程实践——不同侧重的设计素描训练 (一)结构性素描 (二)表现性素描 (三)创意素描 大师作品欣赏参考文献

<<素描基础教程>>

章节摘录

1.什么是素描 理解素描的概念要从不同的视角来分析。

从作用上来说,素描主要的作用是造型练习、收集素材、草稿方案等。

从表现形式上,可分为明暗素描、精细素描、结构素描、设计素描。

从表现对象上,又可分为静物、人物、风景、设计草图等。

从表现内容上,还可以分为写实素描、创意创作素描。

素描具有以下特征: (1)素描是一种随意而快捷将对象加以视觉化的方法。

(2)素描的对象是极为广泛而丰富的。

总体上讲,素描是提高造型基础能力的重要途径,也是创作之前所作的预备。

概括看有这样几层含义: (1)素描相对彩绘而言,更加注重于表现物象的基本形体结构以及丰富的内涵。

(2)素描可以通过多种载体表现画者观察的感受、构思随想、情绪宣泄。

(3)以线为主要表现方式揭示了素描具有捕捉形象的迅速性和随意性之特点,其形式的构成元素比较彩绘更简约,更宜控制和直接表现形象。

(4)具有不完整的特性的同时,又显示出画者构思情绪流变的生动性。

总之,它是一切造型艺术、设计的基础。

其表现形式简便,工具便捷,铅笔、钢笔、碳条等均可使用。

不同的时代有不同的素描理念和风格、样式;不同的造型艺术形态对素描也有不同的侧重;并且其内涵与外表都有自身的规则。

比如设计素描就偏重形与结构的形式本质,而绘画素描则更在于情感的注入与个性的发挥,但它们都需要想象力和审美观,它是创造力的基石。

<<素描基础教程>>

编辑推荐

吴迪，杭州电子科技大学教授
业技术学院副教授

杜宝印，浙江工业大学艺术学院副教授

路伟，上海行建职

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>