

<<摄像与非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<摄像与非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787508477152

10位ISBN编号：7508477154

出版时间：2010-10

出版时间：中国水利水电

作者：余润生 编

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像与非线性编辑>>

前言

随着科学技术的发展,数码摄像机(即DV机)遍布了各级影视媒体制作机构、独立电影制作人和普通百姓的工作与生活中。

从电影拍摄与制作、电视节目制作、新闻采访、企业宣传拍摄到个人视频制作、家庭生活记录,都离不开数码摄像机。

正确使用数码摄像机及进行非线性编辑等后期制作,是制作优秀视频的关键。

本书介绍了摄像及非线性编辑的核心内容,主要有两方面:一是数码摄像技术,包括传统摄像机与现代数码摄像机的比较、数码摄像操作技术、视频采集攻略;二是关于非线性编辑,包括常用非线性编辑软件的介绍、Adobe Premiere的基础知识、使用Adobe Premiere制作个人影片及企业宣传片的案例。

此外,本书最后一章介绍了刻录技术,包括常见视频格式介绍、视频格式相互转换技术、刻录软件的安装、制作视频引导光盘的方法等内容。

、本书主要有以下特点:(1)理论与实践相结合。

本书将数码摄像相关的理论知识用通俗易懂的语言进行表达,同时采用实践的形式讲解视频采集实践操作过程、个人影片制作过程、企业宣传片制作过程、光盘制作操作过程。

(2)思考与练习题。

每一章节后面提供了相关的思考与练习题,测试读者对本章所介绍内容的掌握程度;同时理论结合实际上机练习,引导读者提高操作能力。

(3)随书附赠案例素材。

附赠案例教学中所使用的素材,包括图片、视频文件、声音文件,可满足师生上机课程需求。

本书主要为大中专院校视频拍摄与非线性编辑相关课程教学编写,全书突出数码摄像与非线性编辑两大块内容,真正做到理论与实践教学的结合。

全书结构合理、图文并茂、实例可操作性强。

全书共8章,60课时,教师在组织授课过程中可灵活安排。

本书由余润生任主编,王新杰任副主编,麦文婷参与了部分编写工作。

感谢李月兴、李治东、梁德强、温学伟、袁健飞、郭坤渊、林洁、杜宇航、陈挺等为本书拍摄了大量的视频及图片素材;感谢鼓励和支持我的高国华、刘崇英。

<<摄像与非线性编辑>>

内容概要

本书由浅入深地介绍了数码摄像的各种操作技巧及理论知识，内容涉及摄像器材、视频编辑原则、视频采集操作、非线性编辑理论、实例操作讲解、光盘制作技巧等多方面内容。

通过对本书的学习可快速掌握数码摄像机的操作和非线性编辑软件Adobe Premiere编辑视频的技巧。

本书结构合理、图文并茂、实例丰富，适合作为视频制作相关课程的教材，同时也可作为影视制作爱好者及从业者的自学参考书。

<<摄像与非线性编辑>>

书籍目录

丛书序前言	第1章 关于摄像器材	1.1 传统摄像机简介	1.1.1 摄像简史	1.1.2 相关术语
1.2 现代数码摄像机	1.2.1 数码摄像机的组成	1.2.2 数码摄像机的种类	1.2.3 其他配件	本章小结 思考与练习题
第2章 数码摄像基础	2.1 视频制作流程	2.1.1 前期策划小组	2.1.2 拍摄小组	2.1.3 后期制作小组
2.2 数码摄像技巧	2.2.1 操作技巧	2.2.2 取景技巧	2.2.3 运动技巧	2.2.4 机位技巧
2.3 视频编辑原则	2.3.1 视频编辑的目的	2.3.2 视频组合原则	2.3.3 连贯性美学原则	本章小结 思考与练习题
第3章 视频采集攻略	3.1 视频采集卡	3.2 视频采集程序	3.2.1 安装IEEE-1394卡	3.2.2 安装IEEE-1394驱动程序
3.3 采集视频友声音	3.3.1 手动采集视频	3.3.2 采集声音	本章小结	思考与练习题
第4章 关于非线性编辑	4.1 非线性编辑基础知识	4.1.1 引入非线性编辑的意义	4.1.2 非线性编辑的概念	4.1.3 非线性编辑工作流程
4.1.4 非线性编辑系统类型	4.2 非线性编辑常用软件	4.2.1 会声会影简介	4.2.2 Adobe Premiere	本章小结 思考与练习题
第5章 Adobe Preiniere CS4入门	5.1 Premiere安装	5.2 Premiere基础矢口识	5.2.1 Premiere界面组成	5.2.2 Premiere工具箱
5.2.3 工程(Project)窗口	5.2.4 时间线(Timeline)窗口	5.2.5 监视器(Monitor)窗口	5.2.6 字幕设计器(Title)窗口	5.2.7 调音台(Audio Mixer)窗口
5.3 界面组合技巧	5.3.1 工作界面切换	5.3.2 自定义工作界面	本章小结	思考与练习题
第6章 使用Premiere制作个人影片	6.1 案例分析	6.2 创建新项目	6.3 创建倒计时片头	6.4 导入并编辑素材
6.5 设置素材关键帧动画	6.6 添加转场特效	6.7 应用音频与视频素材	6.8 渲染导出	本章小结 思考与练习题
第7章 “天河公园宣传片”制作	7.1 案例分析	7.2 创建项目并导入素材	7.3 编辑视频素材	7.4 创建字幕
7.5 设置转场特效	7.6 音频特效设置	7.7 导出视频文件	本章小结	思考与练习题
第8章 视频光盘制作	8.1 视频常用格式	8.1.1 AVI格式	8.1.2 MPEG格式	8.1.3 MOV格式
8.1.4 RM格式	8.1.5 WMV格式	8.1.6 FLV格式	8.2 转换视频格式	8.2.1 使用Premiere转换视频格式
8.2.2 使用格式转换专门软件	8.3 使用Nero刻录光盘	8.3.1 Nero安装	8.3.2 刻录视频引导光盘	本章小结 思考与练习题

<<摄像与非线性编辑>>

章节摘录

插图：摄像机的诞生与发展主要经历4个时期：（1）20世纪30年代至60年代初，电子管时期。此时的摄像机全部采用电子管电路技术，体积非常庞大且耗电量大，图像质量不高，绝大多数均为黑白摄像机，基本应用于演播室，由于它的体积庞大，被当时的人们戏称为“电视大炮”。

（2）20世纪60年代初至70年代末，晶体管和集成电路时期。

由于晶体管和集成电路技术的发展，电视摄像机的体积和重量由光学系统和摄像管决定，氧化铅管的应用，使摄像机在体积、重量等各项性能方面都有了突破性的发展。

随着ACT枪、DBC枪、二极管枪和低输出电容二极管枪等摄像管的成功研发，摄像机的体积进一步减小，图像效果更趋于完美，当时的性能即基本达到了广播级的效果，并开始向小型化方向靠近，给电视新闻采访、走出演播厅进行外景拍摄等带来了极大的方便。

（3）20世纪80年代初至80年代末，大规模集成电路时期。

由于大规模印刷集成电路和微处理器控制技术的发展，摄像机的调整和控制技术基本实现了全自动化，摄像机的功能增多了，质量也产生了一次完美的跳跃，并且有了向数字化和固体化方向发展的趋势。

（4）20世纪90年代以后，数字和CCD摄像机时期。

广播级、专业级和家用领域的摄像机全面跨进数字化，数字CCD摄像机成为摄像机的主流，开始淘汰真空管摄像机。

数字技术的发展使电视行业的每一个角落都充满数字化的色彩，目前全球的电视机构都处于模拟格式向数字化格式转换的时期，并且在编辑制作的前后期都取得了突破性的发展。

各类企业的宣传片、专题片、纪录片等应运而生，摄像机的发展历程中数字技术的应用具有划时代的深远意义。

CCD是模拟器件，摄像机的数字化是从信号处理电路开始，一般半数字信号处理电路占整个电路总和七成以上的摄像机即可称为数字摄像机，成为广播级摄像机主流。

<<摄像与非线性编辑>>

编辑推荐

《摄像与非线性编辑》是数字艺术设计系列教材。

<<摄像与非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>