

<<家具设计>>

图书基本信息

书名：<<家具设计>>

13位ISBN编号：9787508476148

10位ISBN编号：750847614X

出版时间：2010-8

出版时间：水利水电出版社

作者：范蓓 编著

页数：171

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 前言

本书是根据国内外最新专业资讯和国内家具企业对家具专业人才的需求，而编写的专门训练现代家具设计与制造能力的特色教材。

本书力求突出新内容、新设计、新案例、新工艺、新技术、新材料。

围绕培养中、高级家具设计人才这个目标，进行相关学科的专业整合，以家具设计为中心，以家具制造工艺为基础，辅以设计实务等相关知识。

本书可以作为普通本科院校艺术设计学科工业设计、环境艺术设计、室内设计等专业的家具设计课程教材，也可以作为高等职业教育艺术专业教材。

除此之外，本书还可以作为家具企业培训教材及家具专业人员的参考读物。

作者结合自身教学实践，增编了许多案例，做到既有理论又有实践，通俗易懂，便于教师的教学和学生的学习，有助于促进教学质量的提高。

讲授家具设计是一件不容易的事，为学生寻找到合适的相关资料用于课堂讲授，一直以来都是一个挑战。

一般来说，这种资料不是源于建筑就是源于艺术，或者，更糟糕一点的情况是，源于技术方面，那样的话读起来就像工程资料一样。

没错，家具设计是根植于建筑、艺术及工程技术而生的。

但是，它的实际意义远远高于这些部分的机械相加。

讲授家具设计需要结合其他学科的知识，然而，要让人最终能理解什么是家具设计，则需要通过一个准确的表达方式来呈现。

作者努力编写了这样一本书，书中让学生成为良好的倾听者和实践者。

家具设计师要会画草图、熟练使用计算机、雕刻造型、自己制作模型，还要掌握各种各样的其他本领，将他们的三维构想传达给世界。

一本完整的家具教材，需要有家具的历史，但每次上课讲解历史时，不可避免地都会碰到这样一个问题，学生不爱听纯粹的历史课。

因此，作者将中外家具各个历史时期的经典家具按时间、人物列举出来，清晰明确，在现代、当代的家具历史时期引用著名家具设计大师的经典之作，对大师的设计经历进行叙述，对经典家具进行比较，说明现代家具的原形都来自传统历史家具，使教师在讲解家具历史时不枯燥。

在展现经典家具设计的形式和风格特征的同时，贯穿历史折射出各个家具的时代特征和经典设计手法，无论对再现历史风采，还是设计的延续，以及探索家具的设计规律、启迪设计创意和手法，都具有深厚的研究价值。

家具设计要求学生必须掌握各种常用家具的尺寸，在设计时可以依据第4单元“人体工程学与家具功能设计”内容。

将此单元当作字典一样来查找家具准确的尺寸，从使用者的生理和心理的角度出发来设计家具。

本书运用学生能够通俗理解的语言重点分析了家具的造型，并适当引入定量分析的方法分析家具的造型。

设计是有方法和规律可循的，本书还归纳出在家具设计过程中的设计方法，并附上最新的家具产品设计。

每张图旁都有详细的讲解，一目了然。

其中所有图片采用全世界近几年杰出青年设计师的作品，使学生得到最新的设计资料，同时也将学生作业的参赛作品、获奖作品穿插在其中，详细讲解运用设计方法进行设计的程序。

## <<家具设计>>

### 内容概要

本书是根据国内外最新专业资讯和国内家具企业对家具人才的需求而编写的一本专门训练读者现代家具设计与制造能力的特色教材。

围绕着培养中高级家具设计人才这个目标，本书对相关学科的专业进行了整合，以家具设计为中心，以家具制造工艺为基础，辅以设计实务等相关知识。

全书介绍了家具发展简史、家具造型设计、家具设计人体工学、家具设计材料与工艺、新产品创意开发及设计程序等，以课题的形式，按单元讲解，形式新颖，内容丰富，易学易用。

本书适合于室内与家具设计专业、工业产品设计专业、环境艺术设计专业、木材科学与工程专业及其他相关专业教学使用。

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第1单元 导论 1.1 何为家具 1.2 家具的产生与现代家具的发展 1.3 家具设计的定义与原则 1.4 家具的分类 1.5 现代家具与建筑设计、室内设计、环境、工业设计的关系 作业与思考题第2单元 中外家具发展简史 2.1 中国历代家具史 2.2 外国历代家具史 2.3 外国现代家具 作业与思考题第3单元 家具造型设计 3.1 家具造型设计的基本概念 3.2 家具造型的基本要素 3.3 家具造型的形式美法则 3.4 家具造型的装饰 课题设计 作业与思考题 学生作品赏析第4单元 人体工程学与家具功能设计 4.1 人体基本知识 4.2 人体基本动作 4.3 人体尺度 4.4 人体生理机能与家具的关系 课题设计 作业与思考题 学生作品赏析第5单元 家具设计材料与结构工艺 5.1 木质材料的特点和种类 5.2 金属家具材料的结构与制造 5.3 塑料家具的结构设计与制造 5.4 竹藤家具 5.5 软体家具的结构设计 5.6 纸质材料 5.7 玻璃材料 5.8 石材材料 5.9 水泥材料 5.10 家具五金连接件 作业与思考题第6单元 家具新产品创意开发的设计方法及程序 6.1 家具新产品的概念 6.2 家具产品设计创意开发 6.3 家具设计创新方法 课题设计 作业与思考题 学生作品赏析第7单元 家具设计程序 7.1 确立设计定位 7.2 收集资料, 进行分析 学生作品赏析 参考文献

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 章节摘录

2.时代性特征 和整个人类文化的发展过程一样,家具的发展也有其阶段性,即不同历史时期的家具风格显现出家具文化不同的时代特征。

古代、中世纪、文艺复兴时期、浪漫时期、现代和后现代均表现出各自不同的风格与个性。

在农业社会,家具表现为手工制作,因而家具的风格主要是古典式,或精雕细琢,或简洁质朴,均留下了明显的手工痕迹。

在工业社会,家具的生产方式为工业批量生产,产品的风格则表现为现代式,造型简洁平直,几乎没有特别的装饰,主要追求一种机械美、技术美。

在当代信息社会,在经济发达国家,家具又否定了现代功能主义的设计原则,又转而注重文脉和文化语义,因而家具风格呈现了多元的发展趋势,既要现代化,要反映当代人的生活方式,反映当代的技术、材料和经济特点,又要在家具艺术语言上与地域、民族、传统、历史等方面进行同构与兼容。

从共性走向个性,从单一走向多样,家具与室内陈设均表现出强烈的个人色彩,正是当前家具的时代性特征。

1.4家具的分类 由于家具的种类很多,为了能够在实施标准过程中,使研发家具产品、生产和销售的人员能够在家具分类及家具产品名称方面有一个指导,因此根据我国目前家具市场情况。结合家具行业特点,参照相关标准,对家具的使用场所、组合材料和加工工艺、组成形式、放置形式等几个角度来进行分类。

1.4.1按使用功能进行分类 按照家具与人体的关系和使用特点进行分类。

(1) 坐卧类家具。

满足人们坐、卧、躺等行为要求,支撑整个人体的家具,如椅、凳、沙发、床等。

(2) 凭倚类家具。

人体倚靠着进行操作的家具,如书桌、餐桌、几案、讲台、立式柜台、橱柜等。

(3) 存储类家具。

存放物品用的家具,如书架、衣橱、展示柜等。

(4) 其他类家具。

如屏风、衣帽架等。

<<家具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>