

<<景观建筑设计理念与应用>>

图书基本信息

书名：<<景观建筑设计理念与应用>>

13位ISBN编号：9787508474793

10位ISBN编号：7508474791

出版时间：2010-5

出版时间：水利水电出版社

作者：马辉

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观建筑设计理念与应用>>

前言

据金柏苓君介绍，国外基本没有园林建筑的分学科，于是我想这也是中华民族园林艺术传统的特征之一。

作为人居环境的最佳点，园林和人居是不可分的。

中国历史传统之于建筑有“天下为庐”之说。

纵观中国历史，无论山林隐居、城市私家宅园、皇家宫苑或者风景名胜区，建筑都占有一定的比重，并被比喻为眼睛，有着心灵的窗户的作用，尤其在古代园林中，建筑更是占相当大的比例。

因为即或有宫苑、宅第与宅园之分，但宫苑或宅园中有大量的休闲生活内容是在建筑环境中进行的，形成建筑比例大的特色。

文人写意自然山水和风景园林建筑融为一体，体现了“天人合一”的宇宙观，也体现了人在尊崇自然、主动与自然协调的前题下发挥“人杰地灵”和“景物因人成胜概”等充分发挥人的主观能动性的哲理。

这就从历史客观的角度，形成了中国风景园林建筑设计的专项。

风景园林建筑的单体呈多样化，其组合更是千变万化。

亭台楼阁、馆廊榭舫，在国外很少见到独立而多样的廊，也少见石舫，加以因山构室，就水架房，其中之变化和学问更为丰富。

当然，国外也有些造园因素是我国没有的。

所谓一方水土养一方人，中国风景园林建筑丰富的实践和理论是客观存在的，也是有其科学发展的特殊性的。

风景园林建筑作为风景园林规划与设计学科中的分支学科和专项必然带有多学科交叉的综合性，欲集中性地编著实用的教科书实有其难处。

马辉君从知行的哲理着眼，从理论到实践的逻辑着手，纲举目张，顺流而下，水到渠成，这是经过认真构思、严谨选材的成果。

纵线从古到今，横线沟通中西，从基本理论、法式到创作理念都进行了应有的论述和印证，并且体现了“以中为体，以外为用”的理念。

其中也将她个人参加社会设计实践的实例进行了总结，切身的经验总是生动并具有创造活力的。

如邯郸赵苑公园南大门设计，甲方明确提出南大门希望超过北大门，其实是要创造出南大门的特色。

我作为主持设计人参与了决策性的咨询，从草图方案到正式技术设计图都是由马辉君完成的，为施工设计提供了技术和艺术的基础。

她的思路就是“景以境出”，从城市环境、接临城市街景中构思南门。

这是一所具有古迹的现代综合公园。

建成后从城市环境空间关系而言是基本确当的，也能体现“茹古涵今”的内涵，因此得到了邯郸市民较好的评价。

本书对于风景园林建筑的不同类型都根据现实社会生活的实际需要分类各论，观点比较鲜明，而且论据也比较充分，加之以图辅文，使读者通过认知建筑语言而深悟其理。

面对这方面专业教研书较少的现实，这本书又为园林建筑学添砖加瓦，这是值得庆贺的事，向马辉君表示诚挚的祝贺，更愿她百尺竿头更往前走。

人无完人，书当然也无完书，不够完善甚至有所错误的不足处深望得到前辈专家们和广大读者指正。

<<景观建筑设计理念与应用>>

内容概要

《景观建筑设计理念与应用》是设计专业实践指导丛书之一，内容主要包括设计理念和设计分析，力求突出新设计、新工艺、新案例、新材料和新技术。

全书分为两篇，第1篇以景观建筑设计理论为主，但在理论的阐述中结合了大量实例，讲解了景观建筑设计的基础知识、材料构造和设计法则等，第2篇以景观建筑设计实践为主，对入口类、服务类、游憩类和小品类景观建筑设计进行了全面介绍。

《景观建筑设计理念与应用》主要针对目前进行景观建筑设计学习的在校学生和广大的初学者，从理论与实践结合的角度出发，将相关设计理论与设计实践进行整合。

以大量实践设计资料更好地阐述理论，通过实践更好地理解理论。

《景观建筑设计理念与应用》可作为普通院校建筑设计、环境艺术设计及景观设计等专业相关课程用书，也可作为高等职业技术教育艺术设计专业用书，还可作为企业培训辅导用书及设计专业人员的参考读物。

<<景观建筑设计理念与应用>>

作者简介

马辉，北京城市学院城市建设学副教授。

主要讲授《园林建筑设计》、《城市景观设计》、《园林效果图制作》等课程。

毕业于北京林业大学园林学院，获得城市规划设计（风景园林规划设计）博士学位。

先后发表学术论文7篇，主持校级教学研科课题三项。

主持或参与风景园林规划设计实践工程项目十余项。

<<景观建筑设计理念与应用>>

书籍目录

序前言	第1篇 设计因素	第1章 景观建筑设计概述	1 空间·技术·艺术——设计范畴内的建筑
		2 因境成景,得景宜人——设计范畴内的景观建筑	3 景观建筑设计方法
	第2章 景观建筑设计基础知识	1 中国古代建筑基本知识	2 西方古典建筑基本知识
		3 现代景观建筑简介	
	第3章 景观建筑材料与构造	1 景观建筑的材料	2 景观建筑构造
	第4章 景观建筑设计	理法与形式美法则	1 随曲合方——形式的运动
		2 气韵生动——节奏和韵律	3 高下有致——比例和尺度
		4 疏密合宜——对比和均衡	5 浓妆淡抹——色彩和质感
		6 以一贯众——多样统一	
	第2篇 设计分析	第5章 入口景观建筑设计及其实例分析	1 入口景观建筑设计
		2 入口景观建筑设计实例分析	
	第6章 服务类景观建筑设计及其实例分析	1 服务类景观建筑设计	2 服务类景观建筑设计实例分析
	第7章 游憩类景观建筑设计及其实例分析	1 游憩类景观建筑设计	2 游憩类景观建筑设计实例分析
	第8章 景观建筑小品设计及其实例分析	1 景观建筑小品设计	2 景观建筑小品实例分析
			参考文献

<<景观建筑设计理念与应用>>

章节摘录

我们只是说建筑是实空间和虚空间的合成，也许还不够全面，因为它还没有涉及建筑的一些重要内涵，未表述出人在这种空间中活动的许多性质和特征。

建筑首先需满足人的活动需要。

无论从空间本身，或者从构成空间的实体部分，都应当符合这个空间的使用目的。

建筑也应当满足单个人和人群这两个概念的不同需求。

建筑空间不但要满足单个人的要求，还要满足人与人之间的交往要求。

我们几乎每时每刻接触建筑。

坐卧、休息、交谈、上课、买卖、就诊、看戏、参观展览、瞻仰纪念碑、看体育比赛、车间里的各种劳动、做试验及图书阅览等。

除了一些野外活动，无一不是在建筑（物）中进行活动的。

有些在户外，如广场等，从广义来说也属于建筑空间。

建筑与人的关系实在太密切了。

所以有人说，人生的基本需求是衣食住行，这里的“住”，是广义的，并不只是居住。

因而也可以说建筑是人们生活活动的环境。

但环境这个词（Environment）不仅限于建筑，它更有多义性。

例如人群、社会，这也是环境；自然条件，如空气、温度、湿度、水文、地貌等，对人来说也是环境。

所以建筑作为环境来说，是指人造的、由实物所限定的、人活动的空间。

著名建筑师格罗皮乌斯提出：建筑，意味着把握空间。

另一位有名的现代建筑师勒·柯布西耶也提出：建筑是居住的机器。

这些见解，就意味着人们对建筑有了新的认识。

建筑，首先应当是给人们提供活动的空间，而这些活动，则无疑是包括物质活动和精神活动两方面。

所以美国著名建筑师赖特认为：建筑，是用结构来表达思想的科学性的艺术。

他承认建筑是一种艺术；但建筑又具有构成建筑物的科学性和人们使用建筑物的合理性。

不难看出，现代建筑把建筑的艺术，不看成是独立的纯粹的艺术，而是把这种艺术也包括在供人使用的这一范畴，即满足人们的精神活动。

正如古代的工艺美术和现代的实用美术相似，前者仅仅孤立地是一个艺术对象，它的实用性是次要的；后者则是从应用出发，然后在形式上重视艺术造型。

这种艺术性的目的，作为产品来说，其意图也就在于销售；而作为器具来说，则为了使人愉悦。

可以说，现代建筑就是遵循对建筑的这种认识来处理建筑形式的。

<<景观建筑设计理念与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>