

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787508467665

10位ISBN编号：7508467663

出版时间：2009-8

出版时间：水利水电出版社

作者：于凯 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

本书主要针对高职高专艺术设计类专业学生的学习需要而编写，本着实用、好用为前提，按照知识结构逐步展开，多层次、多角度地对色彩构成规律、法则、训练方法进行了科学、全面、系统的阐述。本书的内容根据实际应用需要，同时拓展并延伸了色彩构成的创意与应用内容，这也是编写本书的一个重要思路，目的在于最大限度地启发和挖掘学习者的潜能、提高学习者的审美素养，最终达到应用色彩的能力。

本书图片丰富，并配有素材光盘，精选大量学生作品和国际经典、最新范例，涉及不同设计行业对色彩构成知识的应用，以便于学生直观理解、借鉴和领悟色彩应用的真谛。

本书编写结合教学应用，共分为8章：第1章绪论，从色彩构成的定义出发，讲述色彩构成产生、发展过程，重点介绍构成产生的背景、重要人物、艺术运动等以及学习色彩构成的重要意义；第2章认识色彩，着重论述色彩的由来，从物理学的角度阐述光、物体、视觉三者之间的关系，对绚丽多彩的世界进行科学的认识，色彩的混合中讲述了光与色彩混合的相互关系，色彩混合的方法在不同设计中的应用；第3章色彩构成原理与色彩表述体系，主要讲述色彩基本属性及其特点、色彩表述体系的建立，帮助学生建立色彩的知识体系，运用不同色彩进行秩序调色，以理解其性质；第4章色彩的对比，这是教材的重点，主要讲述色彩的对比规律、形式法则，配有大量学生作业与相关设计图片，帮助学生掌握色彩对比的表现方法；第5章色彩调和，主要讲述色彩调和理论与色彩调和的方法，这也是本书重点内容；第6章色彩的心理效应，着重探讨人的心理与色彩之间的联系以及外在表现，培养学生运用色彩的心理效应知识以感觉的表达、抽象的联觉为主题进行课题训练；第7章色彩的采集与重构，重点讲述采集与重构的方式方法，提高学生采集色彩和应用色彩的能力；第8章色彩构成与艺术设计，运用色彩构成知识与不同设计实例结合，说明色彩构成原理在各个不同设计领域中的应用；最后是赏析部分，精选了近现代大师们的经典绘画和设计作品，帮助学生开阔视野，提高对色彩应用与艺术设计鉴赏的能力。

下面是作者的几点教学建议，仅供参考：根据前面各个章节的讲授我们能够清楚地认识到色彩构成知识体系的丰富性和实用性。

作为现代艺术设计教学中的基础学科，其重要地位早在20世纪初的德国包豪斯设计学院基础教学中就已经被确立，色彩构成理论经过近百年来年的发展，已经逐渐成熟和完善。

进入21世纪，随着科学技术的发展和普及，色彩的应用范围迅速扩大，涉及平面设计、环境艺术设计、服装设计、产品设计、影视、动漫以及各种多媒体艺术设计等领域当中。

随着色彩的广泛应用，人们的审美需求也在不断提升和变化。

因此，色彩构成的教学需要紧随科学技术的发展，与时俱进，在现有的知识结构基础上需要不断延伸并拓展其创意与应用的内容，紧密与艺术设计实践相联系，这样才能充分发挥出色彩构成知识的重要应用价值，不断创造出理想、新颖、符合时代需要的设计色彩。

<<色彩构成>>

内容概要

《色彩构成》系统地对色彩的基本知识、色彩构成原理进行了科学分析，在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值，多角度地对色彩构成规律、法则、训练方法进行了全面、系统的阐述；根据实际应用需要，拓展并延伸了色彩构成的创意与应用内容，目的在于培养学生的创新思维、创造能力和动手能力。

最大限度地启发和挖掘学习者的潜能、提高学习者的审美素养，最终达到应用色彩的能力。

本书图片丰富，并配有素材光盘，精选大量学生作品和国际经典、最新范例，涉及不同设计行业对色彩构成知识的应用，以便于学生直观理解、借鉴色彩应用的真谛。

本书适合全国高职高专艺术设计类院校使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材。

<<色彩构成>>

作者简介

于凯，1998年毕业于东北师范大学美术系平面设计专业，毕业后在广告公司、网站、艺术机构担任平面设计9币、美术指导，第十八届台湾时报金犊奖评委。

现任职北京电子科技职业学院艺术设计学院讲师，首都师范大学美术学院在读艺术硕士，主要讲授构成、书籍装帧、VI、包装设计等相关平面设计课程，参加编写了《计算机平面设计师国家职业标准教材》、《色彩构成》等教材。

<<色彩构成>>

书籍目录

总序前言第1章 绪论 1.1 色彩构成的概念 1.2 色彩构成的起源与发展 1.3 学习色彩构成的意义 1.4 学习色彩构成材料的准备第2章 认识色彩 2.1 色彩的产生 2.1.1 色与光 2.1.2 眼睛的构造 2.1.3 物体色 2.2 色彩的混合 2.2.1 加色混合 2.2.2 减色混合 2.2.3 中性混 习作点评 思考与练习第3章 色彩构成原理与表述体系 3.1 色彩属性 3.2 色彩的三要素 3.2.1 明度 3.2.2 色相 3.2.3 纯度 3.3 色彩体系与色彩科学的主要发展过程 3.3.1 色立体 3.3.2 孟塞尔色立体 习作点评 思考与练习第4章 色彩的对比 4.1 色彩对比 4.2 明度对比 4.3 色相对比 4.3.1 同类色相 4.3.2 类似色相 4.3.3 邻近色相 4.3.4 中差色相 4.3.5 对比色相 4.3.6 互补色相 4.4 纯度对比 4.5 冷暖对比 4.6 影响色彩对比的因素 4.6.1 面积对比 4.6.2 位置对比 4.7 形态对比 4.8 肌理对比 习作点评 思考与练习第5章 色彩调和第6章 色彩的心理效应第7章 色彩的采集与重构第8章 色彩构成与艺术设计附录 赏析后记参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：第2章 认识色彩2.1 色彩的产生光是生命之源，也是色彩的起因。

人们想要看见色彩必须具备以下三个条件，缺一不可：第一是光，光是产生色彩的条件，色彩是光被感知的结果，即无光就无色彩。

第二是物体，只有光线而没有物体，人们依然不能感知色彩。

第三是眼睛，人眼中的视觉感色蛋白质，大脑可以辨识色彩。

人的眼睛与光线、物体有着密不可分的关系，三个条件缺一不可（如图2—1所示）。

有了光，人们通过视觉的感知得到物体的形态和色彩。

这个光可以是自然光源、也可以是人造光源。

色与光二者之间的关系可概括为“光是色之母，色随光而变”。

从远古到17世纪以前，人类对色彩的认识只停留在感性认识上，仅仅通过视觉的观察与推测、判断。

1666年英国科学家牛顿通过三棱镜实验发现白光由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光组成。

即彩虹的颜色（如图2—2和图2—3所示）。

光是电磁波的一部分，是一种以电磁波形式存在的辐射能，具有波动性及粒子性。

电磁波包括宇宙射线、紫外线、X射线、可见光、红外线、无线电波和交流电波。

电磁波的不同部分都有其各自的波长，而可见光只是电磁波谱中人眼可以感知的部分，可见光谱没有精确的范围；一般人的眼睛可以感知的电磁波的波长在400到700纳米之间，但还有一些人能够感知到波长大约在380到780纳米之间的电磁波。

我们称之为可见光或光，其余部分则称为“不可见光”（如图2—4所示）。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>