第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787508467603

10位ISBN编号：7508467604

出版时间：2009-8

出版时间：水利水电出版社

作者：邬斌 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

素描是造型艺术的表现形式之一，它是一切造型艺术的基础。
素描一直以来被作为艺术、设计艺术相关专业的必修课程，学习绘画和设计专业必须首先从素描入手。

在我们长期的素描教学过程中，尽管目前所能见到的教材不少，但大多侧重于应试基本训练，对于高职设计教育的应用性环节不太适用。
近年来，陆续出版过一些高职类素描教材，但都不够完善：或是缺乏透视、结构性的重要内容而只做一些表面讲解；或是理论与方法不一定适得其所；或是干脆把艺术基础训练抛开，只讲解析性内容。每一专业、学科方向都各有特色，不能断章取义地教素描、学素描，致使素描失去了完整的意义。
本书目的在于培养学生素描造型设计的思维方法，由浅入深，循序渐进地了解素描的基础理论知识，并通过大量的素描写生练习，掌握一定的素描基础造型技能。

教材以艺术设计教育与高职教育为立足点，深入浅出地介绍素描的基础理论、目标要求及训练方法，突出知识的应用，有很强的实践性，大量的示范图例也为学生提供了有价值的参考。

素描是一门独立的艺术，具有独立的地位和价值。
通过素描的学习，可培养如下几种能力：　　1.培养艺术的感知能力　　在基础素描训练中，感知包括两个方面的含义。
感，即感觉，是素描写生中通常强调的“第一印象”，它是鲜明的、生动的，但往往又是表面的、瞬间的；知，即认识，指在“第一印象”感觉的基础上，对写生对象的理解分析、综合，要深化“第一印象”感觉以达到把握对象本质的思维过程。

为什么将培养感知能力作为基础素描学习的目的呢？
19世纪法国的素描画家德加说过：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。
”即是说，素描所表现的不是形体，而是表现画家对形体的认识。
但是，有的人往往片面地认为素描画得好不好，仅取决于“手艺”或“技巧”，而忽视了手艺或技巧是受认识所支配的。

第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

内容概要

《素描》是全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材之一，它是美术基础素质教育的必修课。
本书从介绍素描的特性、工具、如何学习和临摹人手，详细论述了素描的线条、明暗、质感、构图与透视，并针对初学者在学习素描过程中的各个阶段所存在的各种的具体问题一一进行了详尽的分析和解答。
既一针见血地指出了各种问题产生的根源，又贴近学生的真实需求，实实在在地解决了问题，并引导学生在理解的层面上领悟素描的表现技巧。
书中提供了大量示范作品和画作赏析，使其在同类教材中具有更高的艺术水准和实用价值。
本书随书附赠光盘，其中包括本书所有的素材供读者参考。
该教材适合全国高职高专艺术设计类院校使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邬斌，男，毕业于北京服装学院环境艺术设计专业。
他是长期从事美术设计基础教学的资深老师，在专业的素描、色彩基础训练课程中，他因材施教，所指导的学生在全国各项艺术设计比赛的考试中多次获得优异的成绩。

他曾就职于多家设计公司并任高级设计师、艺术总监。
现任职

第一图书网, tushu007.com

<<素描>>

书籍目录

总序前言第1章 素描概论　1.1 素描的概念　1.2 素描的类别　1.2.1 勾线素描　1.2.3 明暗素描　1.2.3 结构素描　1.2.4 其他类别　1.3 三大面、五大调子　1.3.1 三大面　1.3.2 五大调子　1.3.3 明暗交界线　1.3.4.反光　1.3.5 月影　1.3.6 高光　思考题第2章 素描用具与学习方法　2.1 素描用具及材料　2.1.1 笔　2.1.2 纸　2.1.3 橡皮　2.1.4 画板及画架　2.2 素描用具的使用　2.2.1 铅笔　2.2.2 橡皮擦　2.3 观察方法　2.4 素描构图　2.4.1 素描构图方式　2.4..2 素描构图方法　2.5 透视　2.5.1 透视基础　2.5.2 透视画法　思考题第3章 石膏几何体　3.1 石膏几何体的写生步骤　3.1.1 步骤一：确立构图　3.1.2 步骤二：画出大的形体结构　3.1.3 步骤三：找出明暗交界线　3.1.4 步骤四：逐步深入塑造　3.1.5 步骤五：调整完成　练习题　思考题第4章 五官局部　4.1 五官的形态　4.2 石膏五官写生　练习题　思考题第5章 石膏人面像　5.1 五官的比例　5.2 石膏分面像　5.3 石膏半面像　练习题　思考题第6章 石膏头像第7章 静物写生第8章 人物头像素描附录　赏析作者简介参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1.3.2 五大调子　　五大调子是在三大面的基础上，详细划分的五个调子，是光线照在物体上的明暗色阶。

五大调子为：亮调子、灰调子、明暗交界线、暗调子、反光。

投影虽然不算在五大调子之内，但仍然是画面里不可缺少的部分。

五大调子是一切物体在一定光线下明暗变化的最基本格局，其具体明度的差别，要根据具体对象和具体光线去比较表现。

1.3.3 明暗交界线　　明暗交界线是非常重要的一个部位，因为它的位置处于形体大的转折处。

它其实不是一根线，而是由很多的面构成。

由于物体自身结构和所处空间的不同.画的时候有的部位需要画实一点，有的部位画虚一点.明暗交界线是表现物体最暗的地方，是重点刻画的部位。

1.3.4 反光　　任何物体都不是孤立存在的，物体和物体之间都会互相影响.相互反射，这称为反光。

反光是由地面或其他物体受光后产生反射而照亮物体没有被光照的地方，如果在绘画过程中把它忽略掉，就会造成不真实的效果。

1.3.5 阴影　　阴影是指光源照射物体后.投射在支撑面上的影子。

阴影的柔和度是由光线的强弱和光照的距离决定的：一般太阳光、追光灯或强烈的光源直接照射，就会产生有清晰边缘的阴影；一般光线较弱或光源较远，不直接照射时，便产生较柔和的投影。

绘画的时候要根据场景的实际情况来定，注意光源和环境光，不要把阴影画得一团黑。

投影的形状变化是很丰富的.形状主要是由物体本身的结构和光照的角度来决定的，在画的时候一定要搞清它的来龙去脉。

1.3.6 高光　　不同的物体有不同的质感（质感就是因物体的材质不同，所反射的光线规律不同所给我们带来的感觉），例如金属、玻璃、皮革、木头等，它们都有各自不同的质感。

在光滑的金属、玻璃、瓷器等的表面会有一个高光，就是物体上最亮的一个点，这个高光是由物体表面的光滑度和物体自身的材质决定的。

因为并不是所有的物体都有高光，所以高光一般不算在五大调子里面。

五大调子在一幅画中起主导作用，它们之间的明暗对比、层次变化，强弱虚实等，直接关系到一幅作品的成败。

观察物体明暗色调时，要学会全面的比较，首先要识别哪些是物体上最深的部分，哪些是最亮的部分，哪些是次深部分，哪些是次亮部分，哪些是处于中间色调部分。

比较出这五个基本色调，大的明暗关系就明确了。

明暗调子基本规律示意如图1—13所示。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com