

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787508467580

10位ISBN编号：7508467582

出版时间：2009-8

出版时间：水利水电出版社

作者：杨娟 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 前言

《立体构成》是全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材。

本书介绍了立体形态创造的方法、形态、空间、材料、结构、肌理、心理、审美等诸多方面的知识，论述简洁明了，通俗易懂。

本书用最新、最优秀的设计理念与设计资料，以最直接的方式证明了立体构成在现代设计教育领域中的重要性，使学生在研习中对立体形态空间构成产生浓厚的兴趣。

立体构成是一门基础应用学科，也是艺术设计类专业的基础课和必修课。

本书本着基础训练和应用设计相结合的原则，针对高职高专的具体教学特点，从构成概论、立体构成要素、构成原理、材料与结构的构成及基本立体构成的制作方法和技巧等方面，对立体构成作了多角度的探讨和分析，旨在培养和训练学生良好的构成判断能力和创造能力，帮助学生开拓创造性思维，提高审美意识。

全书结构合理而严谨，符合学习者的阅读和思维习惯；内容全面而实际，是作者长期的教学经验和成果的结晶；语言表述清晰，逻辑性强，便于读者理解和把握；教材体例的特征较为显著，注意启发读者思考、引起读者兴趣；思考与练习题与实际联系紧密，符合高职高专的教学特点。

下面是作者《立体构成》的教学建议，仅供参考：《立体构成》是艺术院校的专业基础课，是学生进入专业设计前必须具备的重要专业设计能力之一，是现代造型设计教学训练的基础课程之一。

它与平面构成不同，侧重于对学生空间意识或空间直觉的培养，要求能通过抽象的立体形态体现形式美的法则，在三维的空间中，学习利用各种材料、各种连接方式、设计制作各种形态的色彩、肌理、质感，培养学生三维空间的想象能力和造型能力，提高学生实际动手制作的能力，从而为专业设计打下坚实的基础。

开设《立体构成》课程的目的，在于培养学生正确的理性艺术思维方法，指导学生通过一定数量的立体构成设计练习，掌握立体构成设计的基本技能，并在练习的基础上掌握形式美的基本法则，掌握立体构成的各种基本表现手法。

本课程要求由学生自己动手制作一些立体构成作品，通过制作练习提高学生的动手能力，引导学生从理论的学习过渡到实践的练习，掌握平面空间到立体空间的思维转换。

## <<立体构成>>

### 内容概要

《立体构成》是全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材之一。

《立体构成》介绍了立体形态创造的方法、形态、空间、材料、结构、肌理、心理、审美等诸多方面的知识，论述简单明了，通俗易懂，并通过对立体造型、空间的分析及大量实际案例，用最新、最优秀的设计理念与设计资料，以最直接的方式证明立体构成在现代设计教育领域中的重要性，使学生在研习中产生对立体形态空间构成的兴趣。

《立体构成》编排科学，内容新颖，强调传统与现代的理论衔接，注重技能训练与能力的培养，使学生在掌握传统知识的同时，学习现代的设计手法，培养崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

每一章都配有习作点评及练习与思考题，具有较强的实践性。

《立体构成》随书附赠光盘，其中包括书中所有的素材，供读者参考。

《立体构成》适合全国高职高专艺术设计类院校使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材。

## <<立体构成>>

### 作者简介

杨娟，女，毕业于中国矿业大学艺术设计学院，在环境艺术设计学习领域有较高的造诣，并有着丰富的一线教学经验与实践经验。

本人多次指导北京电子科技职业学院艺术设计学院的学生参加全国性的艺术设计类大奖赛.并多次获奖。

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 概述 1.1 立体构成的起源与发展 1.2 立体构成的概念 1.2.1 立体构成的概念 1.2.2 立体构成的特征 1.3 立体构成的形态 1.3.1 自然形态 1.3.2 人工形态 1.4 学习立体构成的意义与目的 1.5 如何学好立体构成 练习思考第2章 立体构成的造型要素 2.1 点的元素 2.2 线的元素 2.3 面的元素 2.4 体的元素 练习思考第3章 立体构成美的原则 3.1 对称与平衡 3.2 节奏与韵律 3.3 对比与调和 3.4 多样与统第4章 立体形态构成的基本方法 4.1 半立体 4.2 线材的种类及构成特点 4.3 面材的种类和构成特点 4.4 块材的种类和构成特点 4.4.1 块的分割 4.4.2 块体集合 4.5 综合构成 练习思考第5章 立体构成的构造形式 5.1 板式结构 5.2 柱式结构 5.3 集聚结构 5.4 面群结构 5.5 仿生性结构 练习思考第6章 立体构成的材料选择与运用 6.1 材料的种类与特性 6.1.1 运用于主体的材料 6.1.2 运用于辅助的材料 6.2 材料的加工方法 6.2.1 材料的一般加工方法 6.2.2 木材 6.2.3 石材 6.2.4 陶瓷 6.3 材料的质感与肌理 练习思考第7章 立体构成与电脑辅助设计 7.1 立体构成与电脑辅助设计的关系 7.2 计算机辅助立体造型设计实例 练习思考第8章 立体构成在艺术设计教学中的应用 8.1 立体构成与建筑设计 8.2 立体构成与工业设计 8.3 立体构成与抽象雕塑 8.4 立体构成与服装设计 8.5 立体构成与动漫设计 8.6 立体构成与其他设计 练习思考后记 个人简介 参考文献

## <<立体构成>>

### 章节摘录

插图：重复韵律重复韵律是指一种或几种组成部分连续重复地排列而产生的一种韵律。

立体构成中的色、形、材等造型要素做有规则的间隔重复，具有强调的特性，易创造视觉连贯性和加强视觉效果。

但要注意，任何一成不变的重复，都会使人产生无聊、厌烦的感觉。

因此，要有所变化。

渐变韵律渐变韵律是连续重复部分在某一方面作有规则的逐渐增减所产生的韵律。

立体构成中按照一定的规律渐次发展变化称为渐变韵律。

渐变能在视觉上使人产生一种自然扩大或自然收缩的效果。

例如：形态大小的渐变、形态方向的渐变、形态薄厚的渐变、形态阴影的渐变等。

渐变要建立在比例优美的基础上，才能给人以美感。

交错韵律立体构成中各造型要素按照一定规律作有条理的交错、相向旋转等变化。各要素相互制约，具有组织的秩序。

这种韵律动感较强，运用的好，能产生生动活泼的效果（如图3—3所示）。

## <<立体构成>>

### 编辑推荐

《立体构成》本着基础训练和应用设计相结合的原则，针对高职高专的具体教学特点，从构成概论、立体构成要素、构成原理、材料与结构的构成及基本立体构成的制作方法和技巧等方面，对立体构成作了多角度的探讨和分析，旨在培养和训练学生良好的构成判断能力和创造能力，帮助学生开拓创造性思维，提高审美意识。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>