第一图书网, tushu007.com

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787508467153

10位ISBN编号：7508467159

出版时间：2009-9

出版时间：水利水电出版社

作者：张跃进，李广　主编

页数：171

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。
而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。
但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。
现在就已定稿的书稿来看，整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进，几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程，适用面较广，我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。
适值此套教材出版发行之际，真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正，提出宝贵意见，以使其今后能得到不断的完善。

第一图书网, tushu007.com

<<中国音乐史>>

内容概要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。
本书主要讲述了远古、周代与春秋战国、汉唐时期、宋元时期、明清时期音乐的发展，律学成果与音乐论著以及学堂乐歌的兴起，“五四”运动影响下的新音乐建设，抗日救亡歌咏运动，“延安音乐”与新歌剧的诞生，不同政权区域的音乐文化，20世纪初音乐教育的建设与发展。
本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<中国音乐史>>

书籍目录

序前言第一讲　远古时期的音乐形态　第一节 文献中音乐起源的学说和远古乐舞　第二节 乐器与乐律的形成测定第二讲　周代与春秋战国时期的音乐概述　第一节 西周的礼乐与宫廷音乐制度　第二节 民间音乐　第三节 乐器与乐律学理论　第四节 音乐美学思想的形成第三讲　汉唐时期宫廷音乐的发展　第一节 汉唐时期的宫廷音乐　第二节　唐代歌舞大曲的形成　第三节　音乐文化交流第四讲　汉唐时期民间音乐的发展　第一节　相和歌、相和大曲、清商乐、鼓吹乐　第二节 百戏与佛教音乐的发展第五讲　汉唐时期的乐器与乐律学成果　第一节 乐器与器乐　第二节 乐律学与记谱法第六讲　汉唐时期音乐家与音乐美学思想　第一节 汉唐时期的音乐家　第二节 汉唐音乐美学思想第七讲　宋元时期的说唱音乐和戏曲的兴起　第一节　说唱音乐　第二节 戏曲音乐的兴起第八讲 宋元时期乐器与音乐理论成果　第一节 乐器与器乐　第二节 乐律学成果与音乐论著第九讲　明清时期的说唱与戏曲　第一节　俗曲与说唱音乐的繁荣　第二节　戏曲音乐的发展第十讲　律学成果与音乐论著　第一节 乐律学成果与记谱法　第二节 音乐论著与美学思想第十一讲　学堂乐歌的兴起　第一节 西洋音乐的初步传入　第二节　20世纪初的学堂乐歌第十二讲　“五四”运动影响下的新音乐建设　第一节 新音乐的创作与民族器乐的初步发展　第二节 民族器乐的改良与初步发展　第三节 戏曲与说唱音乐第十三讲　抗日救亡歌咏运动　第一节　抗日救亡运动歌曲的发展背景　第二节 黄自及学院派其他作曲家　第三节 左翼音乐家群体的形成　第四节 聂耳、冼星海及其他们的重要作品第十四讲　“延安音乐”与新歌剧的诞生　第一节　延安根据地的作曲家群及代表作品　第二节　“秧歌剧”的发展与新歌剧的形成第十五讲　不同政权区域的音乐文化　第一节 沦陷区的音乐生活及音乐创作　第二节 国统区的音乐生活及音乐创作　第三节 解放区的音乐生活及音乐创作第十六讲　20世纪初音乐教育的建设与发展　第一节　普通音乐教育　第二节 高等音乐教育参考文献

第一图书网, tushu007.com

<<中国音乐史>>

章节摘录

我国有着悠久的文明发展历史，是世界上文明古国之一。
考古发现证明，远在200万年前，我们的祖先就已经生活和劳动在这片幅员辽阔的土地上，比较集中在我国西南部的云南地区。
自40万年前后或更近的6000年前后，我国的长江、黄河流域；黑龙江、乌苏里江、珠江等地域，均已出现了区域性的民族文化发展。
我国音乐文化的发展可以追溯到新石器时代。
20世纪80年代中期，在河南省舞阳县贾湖村遗址中出土的七音孔和八音孔的18支骨笛，经物理测定成器年代应在8000年左右，经过对音高的测定，已具七声音列的音律结构。
由此可以看出，当时的人们无论在音律计算和工艺制作都已经达到了相当高的审美水平。
同时，也将中国音乐的可证历史延伸得更远。
乐舞的发展，是原始社会音乐艺术发展中的重要部分。
考古学家在青海省大通县孙家寨发现了一只距今5000余年的彩陶盆，盆内壁绘有三组舞者的图像，这是乐舞形象印证的最早实物，从图像的动态分析，可以清晰的证明，我国乐舞已有很悠久的发展历史，并且可与古籍记载中的有关古乐舞的传说相印证。
音乐的起源，从前最简单的论定就是“音乐起源于劳动”，经过近些年众多音乐史学家的深入研究，得出了一个基本结论：音乐不单单是在劳动过程中产生的，而是由多方面因素的发展促成的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com