

<<手机网络影视创作>>

图书基本信息

书名：<<手机网络影视创作>>

13位ISBN编号：9787508459578

10位ISBN编号：7508459571

出版时间：1970-1

出版时间：水利水电出版社

作者：房晓溪 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手机网络影视创作>>

前言

手机网络影视业务是无线增值服务的发展方向，中国拥有5亿的手机用户，是全球最大的移动通信市场。

随着3G的来临，手机已经成为个人多媒体娱乐终端，手机用户对个性化娱乐服务的需求越来越强烈，手机网络影视正好能够为用户带来实时、互动和个性的娱乐体验方式。

随着手机网络影视概念的普及，运营商、设备制造商及内容提供商在终端、网络、内容上的布局，中国手机网络影视市场预期将达到新的高峰，跨入高速成长阶段。

“手机网络影视制作”是手机网络影视的基础理论及制作流程的核心课程，包括从了解镜头语言的基本知识、掌握分镜头脚本写作、传统电影电视的制作到个人化独立影像的制作。

本书共7章内容，第1章介绍包括镜头语言的基本知识，掌握分镜头脚本写作，了解DV摄像机的拍摄原理，掌握Dv摄像机的使用技巧，掌握DV摄像机的曝光、运动；第2章学习手机摄像头和网络摄像头的各项技术标准，以及如何发挥两种设备的优点进行有针对性地拍摄；第3章了解视频摄的常用视觉技巧，了解不同色彩的情绪特点、表现方法，了解色温概念，掌握灯光知识，认识影调的种类，学会使用硬调、软调、亮调、暗调等光线调性；第4章对镜头运动具有较为直观的理解，了解镜头运动所产生的艺术效果；第5章掌握手机电影的播放特点，拍摄适合手机观看的影像，保证影像在新媒体上的播放效果。

本书中所设置的理论讲解和实战练习，使学生能从手机电影文件的各项参数讲解开始，逐步进入到制作阶段的特殊处理当中。

既满足低端手机播放的普遍性需要，又要使高端手机用户得到更多享受。

第6章在前几章的基础上系统介绍各种拍摄器材在影视作品创作中的使用以及拍摄技巧。

然而，手机作为电影的播放终端，它的屏幕、传播方式与传统影视比较，有很大的特殊性。

如果忽视手机电影的这些特点，将会直接导致播放效果差、画面清晰度低等问题，而这些问题又恰恰是后期加工无法补救的，因此要求在拍摄环节就要充分考虑到手机电影的特点。

本章将从手机电影的基础知识开始，细致讲解针对手机电影的特点进行构图、取景、曝光、运动的方法。

第7章介绍手机电影格式的转换。

本书由房晓溪任主编，在写作过程中，潘祖平、纪赫男、卢娜、吴婷、张先锋、张之华参与了部分编写工作，在此表示衷心的感谢。

<<手机网络影视创作>>

内容概要

《手机网络影视创作》是手机网络影视基础理论及制作流程的入门课程，介绍从电影的早期形态到当今的数字影像发展，传统电影电视的制作到个人化独立影像的创意，最后是基础的剧本写作理论及技巧。

《手机网络影视创作》力求使初学者掌握影视艺术的基础理论、当今流行的网络手机短片形态，及影视艺术创作流程中的各项技能。

《手机网络影视创作》中所设置的理论讲解和实战练习，将帮助学习者在影像制作方面打下剧本基础。

《手机网络影视创作》可以作为本科及高职高专学生的教科书，也可以作为希望从事手机网络影视理论及制作方面的初学者的入门参考书。

<<手机网络影视创作>>

作者简介

房晓溪，中国动漫游戏教材第一人。

简介：现任：中国文化产业促进会动漫游戏文化委员会专家；湖北省动漫家协会主席；现任北京吉利大学动画与游戏学院院长。

中国动漫游戏教育家，动漫游戏专家，游戏引擎设计专家，中国电子视像行业协会专家组专家；全国数字艺术设计工程师职称评定专家组专家；3DVIA Virtools China Chief Consultant；法国Virtools 中国首席顾问专家；金龙奖评委；知音集团《知音漫客》顾问；中国动漫游戏课程体系设计者；创作多部《可可西里》、《网上斗地主》、《虚拟反恐》等多款网络游戏动漫游戏作品；西藏大型民族网络游戏和百集动画片项目《格萨尔》：总策划，总设计师、总导演。

参与制作了《风云决》《战无双》等动漫影视作品。

1999-2003在四川大学、成都信息工程学院等多所高校任教；2004-2006 任北京电影学院教授。

美国TORQUE引擎中国技术专家。

出版的52部专著被国内高校作为经典教材采用。

书籍目录

丛书序前言第1章 影视艺术基础与赏析1.1 认识电影1.1.1 电影的概念1.1.2 电影的发展1.1.3 电影的元素1.1.4 电影视听语言基础1.1.5 电影的类型1.2 电影赏析1.2.1 赏析的定义1.2.2 赏析的方法本章小结自测题课后作业第2章 影视制作流程2.1 传统影视的制作2.1.1 前期准备阶段(Pre-production)2.1.2 拍摄阶段2.1.3 后期制作阶段2.2 电视节目制作流程2.3 个人化影视作品的制作流程2.3.1 创意的产生2.3.2 创意的实现2.3.3 创意的完成本章小结自测题课后作业第3章 影视艺术发展和应用3.1 新媒体影视时代3.1.1 影视新媒体的分类3.1.2 影视新媒体的无极时代3.1.3 影视新媒体的广泛应用3.2 数字影像广阔的发展前景3.2.1 从高端技术到简易普及3.2.2 手机网络视频与传统影视的影响以及融合3.2.3 数字影像的广阔未来本章小结自测题课后作业第4章 网络视频与手机电影短片分类赏析4.1 纪实4.1.1 生活资讯4.1.2 社会新闻4.1.3 社会纪实4.1.4 生活娱乐4.1.5 微型教学4.1.6 自我展现4.2 幽默4.2.1 纪实幽默4.2.2 恶搞短片4.2.3 杂糅拼贴4.3 惊悚4.3.1 灵异4.3.2 心理惊悚4.4 情感4.5 戏仿4.6 剧情本章小结自测题课后作业第5章 手机网络短片创意5.1 适合手机及网络播放的电影故事5.1.1 影片题材类型的讨论5.1.2 场景限定5.1.3 人物设置5.1.4 镜头运用5.2 创意发掘5.2.1 对已有作品的拼贴、挪用和效仿5.2.2 对日常生活的观察和捕捉5.2.3 从梦境或故事中寻找灵感5.2.4 从其他文学作品、影视作品中获取新意5.2.5 演绎社会热点5.2.6 反向思维另辟蹊径本章小结自测题课后作业第6章 剧本写作6.1 剧本编写技法6.1.1 确立主题6.1.2 故事大纲6.1.3 人物塑造6.1.4 制造卖点6.1.5 投资预算6.1.6 故事构思6.2 编写实战6.2.1 剧本的形式和结构6.2.2 用镜头化语言描述场景6.2.3 各类型短片剧本编写要点本章小结自测题课后作业

<<手机网络影视创作>>

章节摘录

插图：

<<手机网络影视创作>>

编辑推荐

《手机网络影视创作》：手机网络影视制作丛书,全彩印刷数字艺术设计工程师专业技术资格认证指定培训教材。

丛书特点：针对手机网络影视制作的巨大需求，涵盖整个创作、制作、后期、合成各个环节，通过大量案例完善教学过程，便于教学和自学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>