

<<中国书画>>

图书基本信息

书名：<<中国书画>>

13位ISBN编号：9787508452876

10位ISBN编号：7508452879

出版时间：2008-8

出版时间：中国水利水电出版社

作者：吴传义 编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国的书法和绘画有着非常悠久的历史，在这漫长的历史长河中，人们不断对之进行完善和改革，最终使它们上升为两种截然不同的艺术形式。

我国书法讲究的是残缺美，这种美可以说是世界上非常罕有的一种美。

汉字从甲骨文时代开始就存在，在漫长的岁月里经过不断的演变，最终形成了具象形文字特点，更富书面表现力的文字。

在这种特有的底蕴下，各个时代的文化名人又对它进行“精加工”。

当这些文字跃然于纸上、石碑上的时候，便成为一种具有画面美感的艺术品，而不再是普普通通的汉字了。

绘画艺术在我国历史文化中也占据相当重要的地位。

勤劳和聪明的炎黄子孙在记载历史的时候，沿袭了上古人类的刻画记事的习俗，执著于线条的运用，通过千变万化的线条描绘出一幅幅美轮美奂的画面。

这些画面有的散失在了历史的星空中，有的被后人记载摹绘下来，还有的被世人珍藏流传至今，成为艺术珍品。

我国的书画艺术就在这数不清的书法、绘画名家的努力下达到了登峰造极的境界。

这充分显示了中国书画家的高超艺术水准，同时也昭示了中国人民的勤劳和创造精神。

<<中国书画>>

内容概要

《中国书画》以汉字字体经过漫长的历史演进和发展为线索，详略得当而又重点突出地介绍了中国传统的书画艺术的概况，同时又深入浅出地概述了书画专业知识、书画名人、书画术语以及书画鉴赏知识，让您在了解中国书画艺术内涵的同时，感受炎黄文化的博大精深！

我国的传统文化源远流长，书画艺术作为其中的一部分，曾经在历史的星空中留下过浓墨重彩的一笔。

中国字是在不停的演变中形成的，人们是如何将其上升到艺术形式的？

它的种类和特点又有哪些？

中国画历来受到人们的追崇，它是从何时开始进入人们视野的？

它又是如何从壁画、帛画一步步转变成我们现在看到的样子？

字与字不同，画与画相异，中国的艺术家们是如何演绎着这些令世人惊叹的文化符号的？

他们又有着怎样的创作特点和艺术成就？

所有这些，读者都将在《中国书画》中一一获得答案。

书籍目录

- 前言第一章 篆书
1. 书法的流派有哪些？
 2. 什么是篆书？
 3. 在《说文解字》中，“篆”作何而讲？
 4. 篆根据历史的演变分哪几个阶段？
 5. 小篆是由李斯所创的吗？
 6. 大篆、小篆各有什么特点？
 7. 大篆、小篆的著名碑帖有哪些？
 8. 甲骨文早于钟鼎文吗？
 9. 钟鼎文与甲骨文有什么区别？
 10. 甲骨文发现于什么时候？
 11. 甲骨文的用途有哪些？
 12. 从书法上看，甲骨文字大体分几种类型？
 13. 甲骨文的发现对书法界的贡献有哪些？
 14. 钟鼎文发现于什么年代？
 15. 书体为什么会出现偏差？
 16. 秦朝时期“八体”指的是哪些？
 17. 新莽时期汉字有哪几种形体？
 18. 东汉至西晋时期，汉字有哪几种形体？
 19. 南北朝时期书体的名目有哪些？
 20. 虎爪书是在什么背景下产生的？
 21. 秦汉时期专门用于特定场合或写在特定的物品上的书体有哪些？
 22. 每个时期的正体字是什么？
 23. 每个时代是否延续了前一个朝代的字体？
 24. 遗留下来的西汉篆书有哪些？
 25. 新莽时期的篆书有哪些？
 26. 后汉的篆书有哪些？
 27. 后汉的著名篆书有哪些？
 28. . 如何认识三国魏的篆书？
 29. 如何认识唐代篆书？
 30. 南唐及宋代的篆书名家有哪些？
 31. 五代两宋篆书的名家和名迹有哪些？
 32. 元代的篆书名家有哪些？
 33. 明代的篆书名家有哪些？
 34. 清代的篆书名家有哪些？
 35. 近代的篆书名家有哪些？
- 第二章 隶书
36. 什么是隶书？
 37. 中国的第二大书体是什么？
 38. 隶书按其风格分为几大流派？
 39. 怎样正确认识隶书体的发展过程？
 40. 所谓的“八分”是指什么？
 41. “八分楷法”指的又是什么？
 42. 隶书按其笔法分为几大类？
 43. 唐隶的代表作有哪些？
 44. 如何认识唐代隶书？
 45. 如何认识宋、元时期的隶书？

<<中国书画>>

46. 如何认识明代隶书？
47. 清代以隶书著称的有哪些人物？
48. 清代以篆隶见长的人物有哪几位？
- 第三章 楷书
49. 什么是楷书？
50. 第三大书体是什么？
51. 楷书的体势有哪些？
52. 楷书的著名流派有哪些？
53. 赵体的代表作是什么？
54. 如何正确认识楷书？
55. 如何认识隋代的楷书？
56. 为什么说唐代是楷书的鼎盛时期？
57. 为什么说唐初的书坛是被王羲之书风所笼罩的？
58. 盛唐、中唐之际，书风发生了什么变化？
59. 为什么说颜真卿开拓了书艺的新境界？
- 印. 如何理解颜真卿书写的第二境界？
61. 如何理解颜真卿书写的第二境界？
62. 如何理解颜真卿书写的第三境界？
63. 颜体的渊源有哪些？
64. 如何理解唐代的楷书？
65. 宋代楷书的代表人物有哪几位？
66. 明代楷书的著名流派有哪些？
67. 清代楷书的著名流派有哪些？
68. 北系楷书的著名流派有哪些？
69. 楷书碑帖主要有哪些？
70. 如何认识印刷铅字的宋体和仿宋体字？
71. 在科举时代，学习楷书的教程是怎样的？
- 第四章 草书
72. 什么是草书？
73. 代表了草书发展的两大阶段的是什么？
74. 章草精品有哪些？
75. 小草有什么特征？
76. 大草有什么特点？
77. 历代草书大家有哪些？
78. 行草的典型墨迹有哪些？
79. 如何正确认识草书？
80. 如何正确认识章草？
81. 如何正确认识今草？
82. 如何正确认识唐代的草书？
83. 如何正确认识宋、元、明的草书？
84. 如何正确认识清代的草书？
- 第五章 行书
85. 什么是行书？
86. 行书是如何演变而来的？
87. “天下第一行书”是什么？
88. “天下第二行书”是什么？
89. 中国五大书体有什么不同？
90. 现在书法界的任务是什么？
91. 如何正确认识行书？
92. 如何正确认识北宋的行书？

<<中国书画>>

93. 如何正确认识元代的行书？
94. 如何正确认识明代的行书？
95. 如何正确认识清代的行书？
- 第六章 相关字体
96. 西周初期铭文有哪些特点？
97. 西周的金文书法作品主要风格形态有哪几种？
98. 西周早期金文书法的代表作是什么？
99. 篆字有哪些特点？
100. 什么是俗体字？
101. 为什么说甲骨文是最早的“篆刻”作品？
102. 汉朝以后大小二篆有哪些特点？
103. 阳冰四绝指的是什么？
104. 各个时期金文的相同之处有哪些？
105. 西周时期，金文有什么特点？
106. 石鼓文产生于什么样的背景下？
107. 石鼓文有什么特点？
108. 什么是奇字？
109. 秦代小篆的特点是什么？
110. 什么是汉篆墨书？
111. 秦隶有什么特点？
112. 汉隶有什么特点？
113. 隶体有什么特征？
114. 如何认识隶书？
115. 唐隶有哪些特点？
116. 楷书有什么特征？
117. 欧体有什么特征？
118. 虞体有什么特征？
119. 褚体有什么特征？
120. 薛体有什么特征？
121. 颜体有什么特征？
122. 柳体有什么特征？
123. “瘦金书”是指什么？
124. “毛公鼎”上的铭文有什么特点？
125. “散氏盘”上的铭文有什么特点？
126. 怎样正确认识先秦书法？
127. 怎样正确认识秦代书法？
128. 怎样正确认识汉代书法？
129. 汉代书法有什么特点？
130. 汉碑的美有哪几种风格？
131. “礼器碑”上的字体有什么特点？
132. “史晨碑”上的字体有什么特点？
133. “张迁碑”上的字体有什么特点？
134. “鲜于璜碑”上的字体有什么特点？
135. “龙门二十品”上的字体有什么特点？
136. “云梦睡虎地秦简”上的字体有什么特点？
137. “马王堆帛书”上的字体有什么特点？
- 第二篇 中国绘画艺术 第一章 中国画的基本知识
1. 中国画(简称国画)的形式有哪些？
2. 中国画有什么特征？

<<中国书画>>

3. 中国画在用墨上有什么特点？
4. 中国画在用色上有什么特点？
5. 怎么理解中国画的疏、密、虚、实？
6. 中国画从艺术分类上可以分为几大类？
7. 中国画在构图上有什么特点？
8. 中国画在用笔和用墨上有什么特点？
9. 中国画在上色上有什么特点？
10. 中国画从内容上分哪几类？
11. 中国画从形式或颜色上可分为哪几类？
12. 中国画从技巧上分哪几类？
13. 中国画从用料上分哪几类？
14. 中国画从时代上分哪几类？
15. 如何正确认识中国画？
16. 中国画的流派有哪些？
17. 中国绘画的题材分几种画科？
18. 中国画按画法的表现形式可分为哪两大类？
19. 如何正确理解“画品”？
20. 青绿山水画有什么特点？
21. 什么是没骨画？
22. 题款中的时令别称有哪些？

第二章 先秦两汉时期民族绘画风格的初步形成 23. 原始时期的中国绘画是怎样的？

24. 新石器时代绘画的表现是什么？

第三章 战国时期绘画的雏形 25. 最能代表战国时期绘画艺术的作品是什么？

26. 哪两幅帛画的发现证明了商、周时期就有壁画存在？

27. 《人物龙凤图》有什么特点？

28. 《人物御龙图》有什么特点？

29. 《人物龙凤图》与《人物御龙图》有什么区别？

第四章 秦、汉时期绘画的初步发展 30. 先秦绘画进步表现在哪儿？

31. 秦、汉绘画的特点是什么？

32. 西汉的软(音：带)侯妻墓帛画有什么特点？

33. 《庭院建筑图》有什么特点？

34. 《二桃杀三士图》有什么特点？

35. 《天象图》有什么特点？

36. 句芒、耨(音：)收图有什么特点？

37. 汉代画像砖与画像石有什么特点？

第五章 魏、晋、南北朝时期绘画的发展阶段 38. 魏、晋、南北朝文化艺术飞跃发展的原因是什么？

39. 魏、晋、南北朝时期绘画得到了什么样的发展？

40. 东晋画坛“三绝”指的是谁？

41. 顾恺之传世的作品有哪些？

42. 顾恺之《洛神赋图》主要描绘的是什么？

43. 顾恺之《女史箴图》主要描绘的是什么？

44. 中国历史上最早的皇帝画家是谁？

45. 《职贡图》的作者及特点？

46. 南朝绘画的进步体现在哪些地方？

47. 北朝石窟佛寺的代表作是什么？

48. 壁画《伎(音：技)乐天》有什么特点？

49. 新疆克孜尔千佛洞的壁画有什么特点？

<<中国书画>>

50. 嘉峪关墓室壁画有什么特点？
51. 《庄园生活图卷》有什么特点？
52. 《娄毅(音：瑞)墓出行图》有什么特点？
53. 《列女仁智图卷》有什么特点？
- 第六章 隋、唐、五代时期绘画趋向全盛时期
54. 为什么说隋、唐、五代时期是绘画全面发展的时期？
55. 隋、唐时代书画有什么特点？
56. 卷轴画是什么时候开始兴起的？
57. 展子虔绘画有什么特点？
58. 展子虔《游春图》主要描绘了什么？
59. 阎立本《步辇图》主要描绘的是什么？
60. 阎立本《历代帝王图》主要描绘的是什么？
61. 唐代山水画的流派有哪些？
62. 李思训《江帆楼阁图》主要描绘了什么？
63. 《江帆楼阁图》有什么特点？
64. 水墨山水画的鼻祖是谁？
65. 为什么说唐代的花鸟走兽画已经达到了独立发展阶段？
66. 敦煌莫高窟的壁画有什么特点？
67. 《五牛图》主要特点是什么？
68. 吴道子绘画的特点是什么？
69. 《六尊者像》有什么特点？
70. 《维摩诘像》有什么特点？
71. 《上古仙人》有什么特点？
72. 《虢(音：国)国夫人游春图》有什么特点？
73. 唐代墓室壁画有什么特点？
74. 唐代写实人物画的代表者有哪些？
75. 《捣练图》有什么特点？
76. 五代时期山水画有哪几个流派？
77. “荆关”派的山水画有什么特点？
78. “董巨”派的山水画有什么特点？
79. 五代时期花鸟画有哪几个流派？
80. 西蜀黄筌花鸟画有什么特点？
81. 南唐徐熙花鸟画有什么特点？
82. 五代后期出现了哪两种画科？
83. “界画”有什么特点？
84. 风俗画有什么特点？
85. 《写生珍禽图》描绘了什么以及特点？
86. 《雪竹图》有什么特点？
- 第七章 蓬勃兴盛的宋代绘画
- 第八章 辽、金西夏塞外风格的绘画
- 第九章 以笔墨情趣为主流的元代绘画艺术
- 第十章 百家争鸣的明代绘画艺术
- 第十一章 清代绘画流派的涌现
- 第三篇 中国书画名人
- 第一章 魏、晋、南北朝书画名家
- 第二章 隋、唐书画名家
- 第三章 五代书画名家
- 第四章 宋代书画名家
- 第五章 元代书画名家
- 第六章 明代书画名家
- 第七章 清代书画名家
- 第八章 近代书画名家
- 第四篇 中国书画鉴赏
- 第五篇 中国书画收藏

章节摘录

10. 甲骨文发现于什么时候？

甲骨文是我国迄今发现最早的一种比较成熟的字体。

最初发现的时候，由于洹水堤岸坏了，冲出了许多甲骨，抛弃在地面上。

又有人在耕地时发现了这种东西。

可是当时人们不认识它，多不注意，后来有人称它为龙骨，用为药物。

到了光绪二十六年，一个有心人王懿荣捡出了百多片带到北京，这才引起人们的注意，从此遂为考古学家研究的依据，确定它在我国文化史上的价值。

11. 甲骨文的用途有哪些？

甲骨文，多是用来记载卜筮的辞语的。

古代尊崇鬼神，遇事都要占卜，拿龟甲和兽骨的平坦面，刮去表皮的一些障碍物，就将卜辞刻在上面

。因为它都是记载殷商时代的事迹，所以知道它是殷商时代的遗物，因此也叫殷墟书契。

大的字体有一寸见方，小的像谷粒，但都非常精致。

甲骨文字大都有一个先写后刻的过程，有用墨写或写在玉片、骨片、陶片上的，也有刻好后再填朱，方式一直沿用到西周便绝。

大多数甲骨文只刻不填。

12. 从书法上着，甲骨文字大体分几种类型？

从书法上看，甲骨文字大体可分为两大类型：一类是瘦硬挺拔的细笔道的，一类是浑厚雄壮的粉笔道的。

甲骨文是刀刻的，刀有钝、锐，骨有细、硬、疏松之别，所成笔画就有粗有细，有方有圆。

由刀刻形成的笔画多方折，笔画交叉处剥落粗重，给后世书法、篆刻留下了不少用笔、用刀的方法。

13. 甲骨文的发现对书法界的贡献有哪些？

甲骨文的发现，一方面给书法界开拓了新天地，很多书法家去学习借鉴，另铸新风，书趣古朴，情味别具一格。

另一方面很多人认为甲骨文虽然古雅可爱，但字体不易认识，不适宜临摹，究属少数人的爱好。

钟鼎文的发现，始于汉代。

汉武帝时候，有人入在汾阴得到一个宝鼎，献给皇帝，朝廷还因此改了年号，叫元鼎，这是公元前116年的事。

周以前的钟鼎文字，简单质朴，铭文很短，大都只有两三个字，辞句很深奥，一般人难以读通。

到了周代，器既日增，铭文也长，三四百字以上的屡见不鲜，文辞也很典雅。

编辑推荐

中国书画艺术堪称国粹之首，也是中华民族文化的精髓，它们都有着非常悠久的历史，在这漫长的历史长河中，人们不断对之进行完善和改革，最终使它们上升为两种截然不同的艺术形式。

为了让大家更加真切地走进这一艺术殿堂，编者编写了此书。

本书以汉字字体经过漫长的历史演进和发展为线索，详略得当而又重点突出地介绍了中国传统的书画艺术的概况，同时又深入浅出地概述了书画专业知识、书画名人、书画术语以及书画鉴藏知识，让您在了解中国书画艺术内涵的同时，感受炎黄文化的博大精深！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>