

<<室内手绘表达>>

图书基本信息

书名：<<室内手绘表达>>

13位ISBN编号：9787508431482

10位ISBN编号：7508431480

出版时间：2005-10

出版时间：中国水利水电出版社

作者：成鲲

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内手绘表达>>

内容概要

本书针对专业教学要求及环境艺术设计、室内设计等专业在现今市场上的特点，考虑学生的实际情况，结合教学实践与各类实际案例，着重强调掌握手绘表达的基本功，操作并练习各种现行实用的技法，同时做到手绘与电脑软件运用相结合，从而使本书内容更具指导性和实用性。

全书共分四章，第一章为室内设计与表达，第二章为手绘基础，第三章为室内设计手绘表达，第四章为手绘表现技法。

本书除了适合环境艺术设计、室内设计、工业设计等专业学生作为应用型本科、大专院校、高职高专、成人教育、自学考试及专业培训等相关专业的教材外，还可为专业设计人员提供参考借鉴。

书籍目录

第一章 室内设计与表达 第一节 室内设计及室内设计表达 第二节 室内设计手绘表达 第二章 手绘基础
第一节 手绘技法的基础 第二节 手绘技法的练习 第三节 空间透视基础 第四节 构图基础 第三章 室
内设计手绘表达 第一节 概念设计与表达 第二节 设计概念草图的定义、作用和内容 第三节 设计概
念草图的图形 第四章 手绘表现技法 第一节 黑白表现技法 第二节 钢笔线描淡彩表现技法 第三节 彩
色铅笔技法 第四节 水彩表现技法 第五节 马克笔技法 第六节 水粉表现技法 第七节 综合表现技法
第八节 材质光影的表现 第九节 手绘与电脑软件结合表现技法 第十节 各式图例 参考文献

章节摘录

设计师要将自己的创作构思用图面表达出来，并使之达到较为理想的效果，除了设计师本身设计水平的高低外，还取决于三个方面的能力，视点、视角的选择；透视、比例、尺度的准确性；绘画能力的高低。

设计表现图与纯绘画艺术一样，都存在取景与构图的问题，它们之间既存在着相同之处，又存在着差别，相同之处是它们都必须遵循最基本的艺术规律，即均衡、对比、统一、韵律、节奏等法则；不同之处则在于设计表现图本身的专业要求，即表现图在遵循艺术规律的同时，还要通过考虑如何通过选择最佳的透视角度，最大限度的展示出设计者的设计构思、建筑空间与形态的美，以及建筑与真实环境的协调统一，决不能忽视空间环境的真实性，不能任意的杜撰和美化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>