

<<设计手绘表达>>

图书基本信息

书名：<<设计手绘表达>>

13位ISBN编号：9787508424613

10位ISBN编号：7508424611

出版时间：2005-3

出版时间：中国水利水电出版社发行部

作者：崔笑声 著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年，我国经济高速发展，设计行业也顺应了这种发展趋势。不论是从设计观念与手法上，还是从设计表现的技巧上都有了长足的进步。但是，在一派繁华的景象背后，我们还是能隐约感受到潜在的问题。比如，设计行业内部烦躁的心态，急功近利、不计后果的行为时有发生。这与新世纪的设计发展要求是相悖的。21世纪是信息时代、生态文明时代，人类寄希望于通过设计改善自身的生存条件，并为后代留下一个可持续发展的环境。而目前，这种呼声在设计行业仅仅是停留在表面上。不少设计师还在为“经济利益”所困，干着违心的事。

中国的设计行业不但要重视发展的速度，更重要的是要重视发展的方向和目标。只有方向与目标是正确的，才能够为广大的设计师创造出更广阔的施展才能的舞台。设计是一个复杂的创作过程，需要设计师具备多种基础技能。设计表现则是设计过程中的重要环节，其能力的优劣直接影响设计思维的转化是否合理，设计成果的表达是否合理、准确。当然，我们都知道这几年计算机技术的发展为设计表现提供了不少捷径。风靡一时的3D效果图让设计师、业主们都感到某种便利。而正是这种便利麻痹了许多年轻的设计师，他们依赖计算机而丧失了最基本的手绘能力。这对于整个设计行业的发展是不利的。从世界范围内看，设计名家、大师的设计思想、意图大多是通过手绘的方式表达出来。在设计的过程中，手绘是十分有效的推动设计思维不断转化、深入的途径。而计算机在这个阶段则是被动的。因此，我们不但要强调加强手绘能力的培养，甚至强调在设计院校的低年级应尽量避免使用计算机表现。同时，作为一门艺术，手绘的表现图因表现者的修养、审美取向的不同而呈现出丰富多彩的艺术感染力。这是计算机表现图无法比拟的。

崔笑声所著的这本《设计手绘表达——思维与表现的互动》的出版，正值设计手绘技能的需求再次被广泛关注之际。他的这本专集没有就表现技法就事论事，因为这一类表现技法书籍已经出版了许多版本，他“另辟蹊径”，但这却是十分必要的，也是十分迫切的。他通过自身多年的教学以及实践的经验积累，强调设计手绘表现与思维之间的互动关系，将手绘表现提升了一个层面，将其与设计思维的培养和训练结合起来研究、讨论，有一定的新意。这将有助于广大青年学子建立学习设计的系统性和认识设计的完整性、全面性。摆脱了现有设计表现书籍只讲技法，不讲“设计与技法的关联互动”的弊端，这对于手绘表现技法的教学会是一种促讨。

<<设计手绘表达>>

内容概要

《设计手绘表达（思维与表现的互动）》以手绘表现为切入点，将设计思维与表现结合起来讨论，强调了表达过程中的整体观念以及对各种“关系”的处理，如光影关系、色彩与材料关系、空间性质与表达技巧关系等等，以协助设计从业人员把设计思维同表现结合起来思考、训练，从而有效地运用表现技法、合理地选用表达手段，引导、辅助、推动自己的设计思维，进而更好地完成设计工作。

《设计手绘表达（思维与表现的互动）》适合高校环境艺术、室内设计、景观、建筑专业师生以及相关专业设计工作者阅读、欣赏、参考和使用。

作者简介

崔笑声，1996年中央工艺美术学院环境艺术系毕业留校任教，现任教于清华大学美术学院环境艺术设计系，2003年考入中央美术学院建筑学院，攻读博士学位。

作品连续多次参加中国室内设计大展获奖。

2011年参加清华大学建校90周年“科学与艺术”国际作品展，参加“突围”——景观观念设计六人展。

2003年受邀参加第五届巴西圣保罗建筑与设计双年展。

2004年参加第十届全国美术作品展，中国国际建筑艺术，双年展A5、A6版块，第五届中国室内设计双年展获金奖，“为中国而设计”环境艺术设计大展获银奖，多年来参与海淀剧院室内设计、山东科技馆建筑及室内改造设计、中关村广场购物中心室内设计、宁波常青藤，小城景观设计等多项大中型工程项目。

<<设计手绘表达>>

书籍目录

序前言手绘设计思维的感知与视觉体验的捷径A 光与影交织建筑外观的表现B 线的魅力表达图像的表情C 表达的勇气热情推动技法的提高D “关系”气氛营造的关键E 调子,肌理,材质表现空间性格的法宝F “水到渠成”由“平面”向“空间”的思维转化G 人化的自然景观设计的表达推开心灵的窗户自我的空间体验A 思维的图像化B 梳理杂乱的思绪建筑写生的意义从旅行的记忆中体验空间中最活跃的表情关于“人”的描绘“尺度感”是表达语言中的关键关于“城市与街道”的记录表现城市空间的个性与特征关于“城市形象”的记忆后记

章节摘录

在中国传统绘画中，强调“意在笔先”，这与本章要讨论的“平面”与“空间”的思维转化问题似乎有着某种对应的关系，古人有“意在笔先”、“胸有成竹”等关于如何动笔作画的经验之谈，我们不妨借鉴古人的经验、心得，也强调在表现对象之前的阶段。

虽然我们从认识上并不对表现方式过多地加以限制，但就现在的需要和审美的普遍要求而言，受众们还是更容易接受较为客观地、真实地反映对象的表现图。

表现图是在一张空白的纸上绘制出一个空间或是建筑的未来面貌，这与我们临摹建筑画是完全不一样的。

在这样一种类似于“无中生有”的过程中，我们必须强调在动笔之前就要对表现对象有一个完全的了解、认识，做到“胸有成竹”。

用什么透视角度，用什么样的技巧等，这样才能“下笔如有神”，否则，当你盲目开始，再想改变为时已晚，此种错误不仅消耗大量的精力，也打击你的热情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>