

<<解析建筑>>

图书基本信息

书名：<<解析建筑>>

13位ISBN编号：9787508408583

10位ISBN编号：7508408586

出版时间：2002-8

出版时间：中国水利水电出版社

作者：[英]昂温

页数：202

译者：伍江,谢建军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解析建筑>>

前言

我通过在笔记本上勾绘草图来分析建筑已有多年的时间。作为建筑师，我认为这种方法行之有效，并能帮助我不断提炼教学的重点。我笃信：通过研究他人的建筑作品可以提高建筑师的设计水平，并由此可发现建筑学的精髓。通过分析其他建筑师对这些技法的运用，最终可明确如何将其运用于自己的设计实践中。

基于教学上的考虑，我拟定出一个理论框架，用于实例分析，并对笔记进行了进一步的编排。本书以下各章节即为该课题综合成果的专述，通篇基于同一视角，即将建筑学视为一门创造性学科，以考察其基本构成元素、环境影响以及设计者可能采取的创作态度。

第一章提出建筑的工作定义：建筑——场所的标识，将之作为建筑学的基本概念，构成其他课题研究的基础。

可实现性作为建筑的原本目标，其本身即为对特定场所的标识过程（认知、强化、塑造个性化的场所）。

该观点是本书贯穿始终的理论核心。

<<解析建筑>>

内容概要

本书以其对建筑设计基本要素和概念引人入胜的介绍，为建筑技法提供了一份独特的“笔记”通篇贯穿着作者精辟的草图解析，图文并茂，内容翔实，所选实例跨越整部建筑史，从年代久远的原始场所到新近的20世纪现代建筑，用以阐明大量的分析性主题，进而论述如何将图解剖析运用于建筑研究中。

作者西蒙·昂温明确界定了建筑物所包含的基本要素和概念主题，描述了适用于设计过程的积极和构思方法，将建筑技法归结为母题与“范式”。

同时还列举了建筑的基本模型，提炼出隐匿于建筑外部特征内的空间组织技巧。

本书试图将建筑视为人与外部环境互动关系的产物，将建筑诠释为“标识性场所”这是对建筑这一创造性学科的深化理解。

本书为读者提高建筑设计水平提供了强大动力。

<<解析建筑>>

作者简介

西蒙·昂温，是英语卡迪夫市威尔士建筑学院的建筑学讲师。

<<解析建筑>>

书籍目录

前言致谢第一章 建筑——场所的标识第二章 建筑的基本元素 第三章 建筑的限定元素 第四章 元素的多元影响第五章 就地取材 因地制宜第六章 原始场所的类型第七章 建筑——形成框架第八章 神庙与村舍第九章 建筑中的几何第十章 空间与结构第十一章 平行墙体第十二章 竖向分层第十三章 过渡 层次 核心后记实例研究 菲兹威廉姆学院礼拜堂 施明克住宅 林间乐园 母亲住宅 林地礼拜堂参考文献及书目

<<解析建筑>>

章节摘录

场所的识别还取决于人们对其固有的空间特征的认同力。

每个人必须具有非此即彼（排他性）的空间辨别能力；否则，人们就会对传统场所类型做出误判，闹出指鹿为马的笑话，或者干脆认为该种空间“并不存在”。

特定空间可以有多种可能的演绎方式。

一道矮墙，有人把它看作是路障；有人把它视为座椅；有人可能把它当成可以行走的一条通道，还有的人则可能同时看到了矮墙的这三种功能。

特定的空间也可以彼此重叠、包容、穿插和覆盖。

卧室里包含有睡眠用的场所——床，也包含有上下床所需的辅助空间，还有读书空间、更衣空间、梳妆空间，也有可以抚窗远眺的停留空间，还可能含有进行晨练的健身空间；这些空间彼此没有明显界限，而是在房间内相互融合，有时在功能上还会彼此转化。

小空间如此，尺度宏观的大空间同样如此。

例如，城市广场既可用作集贸市场，也可当成公共停车场、演出场地、美食广场、集会场所或是聊天散步的城市公园……同时集多种功能于一身。

原始场所的类型 在这些复杂的空间组合体中，很多场所类型由于频繁的使用而固定下来，并被人们赋予了专有名称。

如：炉膛、剧场、墓地、祭坛、堡垒、王座——这些称谓可以追溯到久远的年代。

这些名称无疑在说明，由于这些空间同人类生活密不可分，通过其长期演变，逐渐形成日常生活中随处可见的传统场所类型。

这些场所的古老名称往往就是其功能特征的直观表达。

炉膛用来生火，剧场用来演出，墓地用来安葬，祭坛用来崇拜，堡垒用来防御，王座象征统治特权...由于它们的建筑形式是由基本元素和限定元素的不同应用所决定的，场所的功能虽然相对稳定，但表现形式却随着历史的沿革、人类文明的进程显著地变化着。

特定的功能并非必然决定场所相应具有的建筑形式；许多功能，甚至是那些最原始的功能，在建筑上都曾有十分不同的空间表达方式。

<<解析建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>