

<<手绘效果图表现技法详解>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法详解>>

13位ISBN编号：9787508389950

10位ISBN编号：7508389956

出版时间：2010-1

出版时间：中国电力出版社

作者：谢明洋，邹京康 著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘效果图表现技法详解>>

### 前言

环境景观设计在我国作为一个快速发展的行业，越来越多地受到社会的关注和重视。优秀的景观设计改善和美化了人们的居住环境，创造了理想的户外生活空间，是大众生活水平提高的表现，也是社会经济发展的标志。

所以，提高环境景观的设计水平，是经济发展的需要，也是景观设计师的努力方向。

景观效果图作为一种直观的媒介，反映了我们家园的美好远景，也是景观设计过程中重要的表现形式。

当今是计算机绘图的时代，电脑效果图已成为市面上广泛使用的效果图形式，但在景观设计过程中手绘图稿比电脑绘图有更多的优点：它生动、自然、感染力强且表现速度快，形式灵活，能充分表达场景气氛。

众多的设计师也喜欢用手绘图来表现自己的设计理念，展现理想的景观环境。

景观手绘图不仅仅是表达设计意图的媒介，也是设计师深化方案，整理思路的重要方法。

在勾画手稿的时候，设计师可以不断地描画自己的想法，在看到勾出的图形时，又会由此产生更多的思路，进一步补充调整方案，这样勾画与想象的互动最终会激发设计师更多的创作灵感，产生出理想的方案。

所以，手绘图一方面是与业主交流。

与同行沟通的重要媒介，一方面也是设计师自己整理思路，创作表达的手段。

能自由地使用手稿充分地表达设计意图是景观设计师的重要技能之一。

在景观手绘图中比较常用的是快速表现图，它多以彩铅、马克笔或透明水色为上色工具，再结合速写的用线方式，在短时间内绘制生动、丰富的景观图稿。

这种快速表现方式方便设计师随时捕捉灵感，快速准确的表达出设计思想。

本书在理论篇概述了景观手绘图的发展、种类和作用，在基础篇中从人物、树木等单体表现入手，进而介绍了多种简单方便、容易上手的学习方法；在实践篇着力介绍了景观手绘图的快速表现，列举了墨线彩图、彩铅单色图和透明水色图的绘制步骤，简单介绍了设计师如何在工作中使用手绘的方式快速地完成初步设计；最后的欣赏篇收录了一些作者在实际工作中绘制的手绘作品，以供大家参考。

对于两位年轻设计师所做出的努力，我深感欣慰，也希望本书能够给热爱园林景观设计的的朋友一些有益的帮助。

## <<手绘效果图表现技法详解>>

### 内容概要

本书在理论篇概述了景观手绘图的发展、种类和作用；在基础篇中从人物、树木等单体表现入手，进而介绍了多种简单方便、容易上手的学习方法；在实践篇着重介绍了景观手绘图的快速表现，列举了墨线彩图、彩铅单色和透明水色图的绘制步骤。

最后，收录了优秀的于绘作品，供读者参考学习。

本书图文并茂，便于读者直观了解和学习，适用于景观园林、环境艺术设计、建筑学、城市规划及相关美术专业的教学用书，也可作为学习写生方法的美术爱好者的参考用书。

## <<手绘效果图表现技法详解>>

### 书籍目录

序 第一章 手绘与景观设计 一、由“绘”而“慧” 二、景观设计中手绘的特点 三、快速表现的  
魅力与意义 四、景观设计中手绘的发展与风格 第二章 景观设计手绘的方法与步骤 一、准备  
工作 二、基础训练 1.能力的培养 2.线与面 三、符号化的表现 1.绿化植物的绘制  
2.硬质景物的绘制 第三章 实际案例操作详解 一、墨线彩图的绘制步骤 二、彩铅单色图的绘制  
步骤 三、透明水色效果图的绘制步骤 四、实际工作中借助手绘草图完成初步设计 第四章 手绘  
景观效果图欣赏 一、彩色铅笔 二、透明水色 三、马克笔 四、设计草图

## &lt;&lt;手绘效果图表现技法详解&gt;&gt;

## 章节摘录

四、景观设计中手绘的发展与风格 景观手绘的发展与景观设计的发展历程是息息相关的。中西方的古典园林由于是在相对隔离的文化圈中产生和发展的，因而形成了各自独有的风格和文化韵味，蕴藏了不同的对园林的审美思想，产生了截然不同的园林形式美。

中国古典园林滋生在中国古典文化的肥沃土壤中，深受绘画、诗词和文学的影响。从东晋的顾恺之开始，中国的绘画实践和理论就把景观作为独立的对象进行对待和研究了。中国古代的造园家同时也多是画家，由于诗人、画家的直接参与和经营，中国古典园林从一开始便带有诗情画意般的浓厚感性色彩。

中国画，尤其是山水画对中国古典园林的影响最为直接和深刻，所以园林景观的设计表现也往往借绘画来体现（见图1-18）。

西方的景观设计表现也经历了漫长的发展过程。

与绘画的历史一样，早期的花园设计图是以岩彩壁画的形式表现出来的（见图1-19）。

文艺复兴时期，身兼建筑师、雕塑家与绘画家的布鲁内勒斯奇采取透视法使设计图纸的效果更加接近人眼观察到的画面。

之后很长的时间里，景观设计图纸看起来就像一幅画，而且常常由当时的著名画家为这些新建的花园作插图。

这些作品受到了绘画艺术的强烈熏陶，有很强的艺术感染力，但是对于建造工程的工匠来说，还是显得过于浪漫了一些（见图1-20）。

直到十八世纪和十九世纪，工业革命的到来使城市和乡村的规划设计形成一个产业，景观设计师逐渐成为一个社会职业。

英国的杰里科在他著名的《意大利园林》一书中，亲自绘制了大量钢笔淡彩和石墨淡彩的插图，使得景观设计的表达更加清晰明确、易于理解，同时又不失艺术性，可以看作是我们今天景观设计表现的雏形。

这种快速简洁的表现图呈现出微妙的透明感，而且颜色易干，色彩层次丰富。

其中的水彩颜料蕴含着水色的隽永，钢笔画则表现出自己的细致，两者的结合使画面具有更丰富多彩的表现魅力，受到设计师的广泛欢迎（见图1-21）。

<<手绘效果图表现技法详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>