

<<手绘效果图表现技法详解>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法详解>>

13位ISBN编号：9787508388335

10位ISBN编号：750838833X

出版时间：2010-1

出版时间：中国电力出版社

作者：宋丹，解边锋，吕海岐 编著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法详解>>

前言

随着室内设计专业的发展,室内手绘表现技法也在不断地进步,室内手绘表现的形式逐渐趋于个性化与多样化。

目前,在我国这一专业领域的图书大多是室内设计师个人作品的整理,或是依附于建筑专业介绍室内设计手绘效果图的表达,系统综合地介绍室内设计专业手绘表现技法的图书尚属空白。

正是基于此种初衷,笔者编写了本册教程,以飨读者。

本书主要围绕我国室内手绘表现发展史、手绘表达如何呈现设计过程、大师的室内设计手稿欣赏及如何掌握室内手绘表现技法的训练方法等诸因素系统地阐释室内手绘表现的相关内容。

力图从观念到绘制技法等诸方面进行详细深入地研究和解释,目的在于使读者从专业角度获悉室内手绘表现所包含的内容,建构环境艺术设计专业学生学习手绘表现的观念,达到绘制出更优秀的、更具个性化的室内手绘表现作品的目的。

由于编者水平及时间所限,书中存在错误在所难免,恳请专家、读者指正。

如果本书能够对我国室内设计手绘表现的发展作出贡献,或对环境艺术设计专业学生在学习室内手绘表现方面有一点借鉴与帮助,笔者将感到不胜欣慰。

<<手绘效果图表现技法详解>>

内容概要

本书主要从我国室内表现设计发展史、手绘表达如何呈现设计过程、大师的室内手绘欣赏及如何掌握室内手绘表现设计的训练方法等诸因素，系统综合地阐释室内设计表现的相关内容，以适应其学科不断发展的要求。

本书图文并茂，便于读者直观了解和学习，适用于室内设计、建筑学、城市规划、景观园林、环境艺术设计及相关美术专业的教学用书，也可作为学习写生方法的美术爱好者的参考用书。

<<手绘效果图表现技法详解>>

作者简介

宋丹，辽宁沈阳人，首都师范大学美术学院任职教师。

2001年毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计系。

2001年至2004年任教于鲁东大学美术学院环境艺术设计教研室，为其环境艺术设计专业主要创办人之一。

2007年于中央美术学院建筑学院获得硕士学位，师从邱晓葵教授，攻读方向为室内设计研究，致力于中国室内设计的民族化与现代化等相关问题的研究。

解连峰，生于辽宁沈阳，少年起开始学习绘画并影响其日后学业的选择。

2001年毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计系。

长期从事室内设计工作，任职于中国建筑科学研究院环境艺术研究所，担任主任建筑师。

经常赴世界各地考察。

设计了许多成功作品，均受到社会各界好评。

始终坚信艺术设计是用一颗对这份事业有热情的心来完成的。

吕海岐，辽宁朝阳人，上海百相建筑装饰工程设计有限公司创办人。

2001年毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计系。

2000年至2007年任上海现代建筑设计集团建筑装饰环境设计研究院有限公司方案创作所负责人、环境艺术研究所首席设计师。

2007年任上海百相建筑装饰工程设计有限公司创意总监。

中国建筑协会室内分会会员。

<<手绘效果图表现技法详解>>

书籍目录

前言 第一章 室内手绘表现的发展概况 一、室内手绘表现的历史回顾 1.室内图示语言的产生
2.透视学的产生与室内图示语言的发展 二、室内手绘表现的发展状况及展望 1,西方室内
手绘表现的发展 2.我国室内手绘表现的发展历程 第二章 建构室内手绘表现形式多样化的观念
一、室内手绘效果图表现风格的多样化 二、室内手绘表现形式与表现材料的多样性 1.线描法
2.湿画法 3.水粉喷绘 4.马克笔 5.综合法 第三章 大师草图笔记的视觉赏析 第四章 运
用手绘表现呈现室内设计思维 一、目前室内设计领域中手绘表现扮演的角色 二、室内手绘效果
图呈现设计思维 三、室内手绘效果图呈现初步设计的过程分析 第五章 室内手绘表现的演练 一
、室内陈设的演练 二、整体空间的演练 三、相同空间的多样表达训练 第六章 室内手绘表现的
关键因素 一、透视 1.一点透视 2.两点透视 二、色彩 三、意境 四、材质的表现 第七
章 作品赏析 参考文献 后记

<<手绘效果图表现技法详解>>

章节摘录

通过设计师的手绘表现图可以令人们更为主观地体会到其设计的完整规划，通过作品中流畅的线条，可以更深入地理解设计者的构思创意，甚至可以让观看者有更多自身的联想，手绘表现成为连接设计师与观众最直接的一座桥梁，是设计的灵魂，更是创意的源泉（图1-17）。

2.我国室内手绘表现的发展历程 我国室内设计专业的手绘表现发展较晚，进入20世纪70年代末期，水粉画技法由于具有厚重性、易于修改、刻画深入等优点，受到了美术院校师生们的喜爱与推广，逐步取代了铅笔淡彩技法，同时也形成了一套较为完整的教学体系。

水粉画法表现力强，色彩饱和浑厚，具有较强的覆盖力，适用于多种空间环境的表现，但由于水粉画颜料的干、湿变化大，初学者较难掌握，因而对使用者的绘画基础要求较高。

到20世纪80年代中期前后，随着改革开放的不断深入，大量国外优秀的表现技法书籍进入我国图书市场，其中尤以透明水色、喷笔以及马克笔等画法受到人们的青睐。

喷绘画法画面细腻、丰富、变化微妙、真实感强，具有独特的表现力和现代感，十分容易被业主接受，但如果喷绘的面积过多，有时掌握不好又容易造成缺乏艺术性、商业气息过浓的印象（图1-18）。

最初的手绘表现图的表现手段以传统的水粉、水彩技法为主，相对较为写实。

由于人们看惯了水粉、喷绘等厚重的画法，透明水色的出现仿佛一缕清风，给人们带来了耳目一新的感受。

这种画法的优点是色彩明快，比水彩更为透明艳丽，空间造型的结构轮廓表现清晰，适合表现各种结构变化丰富的空间环境，同时它可以在较短的时间内通过简便、实用的绘图方法和绘画工具，达到最佳的预想效果。

当前，无论是在对外的工程设计上还是投标中，我们都需要掌握一种快速的表现技法，以争取在有限的时间内取得方案优选的主动权，透明水色技法正好符合这些要求，因而广受欢迎。

但透明水色技法也有细部刻画不够深入、画面缺乏深度、颜色不易修改等特点。

于是人们又将水粉与透明水色、喷笔、彩色铅笔等画法相结合，发挥各自的优势，形成一种综合的表现技法。

从目前来看，这种画法相对比较成熟、全面，也更易于被人们接受。

<<手绘效果图表现技法详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>