

<<马克笔风景写生技法与表现>>

图书基本信息

书名：<<马克笔风景写生技法与表现>>

13位ISBN编号：9787508388090

10位ISBN编号：7508388097

出版时间：2009-6

出版时间：中国电力出版社

作者：王昌建，刘辉 著

页数：168

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克笔风景写生技法与表现>>

前言

马克笔作为一种快速设计的表现工具，是设计师在方案设计的初期运用最广泛的辅助工具之一。它使得设计师们在进行设计构思、草图方案的表现时，能最大限度地达到眼、脑、手和心智的高度协调统一。

诚然，对于现代设计而言，传统手绘表现，更显价值无限。

人类在从事创造性活动时，需要的是多种不同的形式语汇。

尤其是在从事创造性设计的初始阶段，更需要感性的支撑。

只有当理性与感性相结合，传承与发展相兼容，才能并蓄出现代更为宽泛的艺术理念和设计语言，也更能够引发出灵感的突现。

因此，传统的手绘草图永远是艺术与设计的起点。

徒手画最大的意义在于能够用最简单和最便捷的工具，随时随地地表达和记录艺术家与设计师的思想情感和设计思路。

王昌建老师的《马克笔风景写生技法与表现》一书，是针对建筑、规划、艺术设计等学科专业的性质，从写生的基础造型入手，使学生在运用马克笔写生的过程中逐渐掌握快速表现的方法，以便在实际的设计中得到运用。

<<马克笔风景写生技法与表现>>

内容概要

马克笔作为一种常用的设计表现工具，一直受到设计人员的喜爱。

它因其便捷、可以随时随地表达与记录设计师的构思与概念，从而在电脑绘图软件广泛应用的今天依然具有不可替代的优势。

《马克笔风景写生技法与表现》一书，作者在总结多年教学经验及实践经验的基础上，从马克笔写生的基础造型人手，通过讲解写生工具与材料、写生表现形式、写生方法与步骤等，全面呈现了学习马克笔写生的详细过程。

本书对建筑学、园林景观、艺术设计等相关专业的在校学生、建筑设计及艺术设计工作者，具有很强的参考价值，同时也适合作为高校建筑学相关专业的教材及教学参考书。

<<马克笔风景写生技法与表现>>

作者简介

王昌建，1962年生，湖北石首人。
1988年毕业于上海师范大学美术系油画专业。
现为同济大学建筑城规学院造型艺术基础教研室讲师。

其创作的油画、水彩和水粉等作品，曾多次入选《上海美术大展》、《上海青年美术大展》、《上海高校教师美术作品展》及各类邀请展，并先后在上海师范大学和同济大学建筑城规学院举办过个人画展。

作品曾入编《艺术家》、《当代艺术》、《现代艺术与设计》、《钢笔风景写生集》等刊物。
先后出版有《室内装饰整体策划与操作》、《西方现代艺术欣赏》及西方艺术欣赏系列丛书之《原古艺术》、《中世纪与文艺复兴》、《从巴洛克到现实主义》。

<<马克笔风景写生技法与表现>>

书籍目录

序一、马克笔写生的工具与材料 (一) 性能与特征 (二) 写生的纸张 (三) 其他辅助材料
二、马克笔写生的基础训练 (一) 线稿与单色稿的绘制 (二) 透视法则的掌握 (三) 色彩关系与笔法的运用 (四) 单体景物的表现技法
三、马克笔写生的表现形式 (一) 写实性质的表现形式 (二) 写意性质的表现形式 (三) 综合性质的表现形式
四、马克笔写生的方法与步骤 (一) 观察与思考 (二) 小构图的绘制 (三) 景物的线稿绘制 (四) 大色调的辅垫 (五) 深入的细部刻画与整体调整
五、马克笔在设计表现中的运用 (一) 建筑设计的快速表现 (二) 景观与规划设计的快速表现 (三) 室内设计的快速表现 (四) 服装设计的快速表现 (五) 产品设计的快速表现
六、作品赏析
后记

<<马克笔风景写生技法与表现>>

章节摘录

一、马克笔写生的工具与材料 (一)性能与特征 常言道：“工欲善其行，必先利其器。”因此，掌握工具与材料的性能是马克笔写生必须具备的前提。

马克笔是从国外进口的一次性快速绘图用笔，最早产生于19世纪下半叶，是作为标识用途的一种记号笔。

随着现代社会的发展，它的用途也逐渐扩展到众多其他领域，尤其是在现代艺术设计领域，更是得到了广泛的应用。

马克笔的颜色从浅到深、从灰到纯，不同的色相大约有百余种之多。

最早的马克笔只有一个笔头，呈圆形或斜方形；而现在的马克笔一般都有二三个笔头。

最粗的呈扁方形，中粗的呈圆形，细的如同针管笔，分别可画粗细不同的线条及明暗关系。

马克笔分为油性、水性与酒精性三种。

油性马克笔耐水性强，具有一定的覆盖力和穿透力；它不仅可以在任何纸张上使用，还可以在其他不同的材料上运用，因此用途比较广泛；水性马克笔则色泽亮丽且具有透明感，但覆盖力不够强；酒精性质的马克笔也具备一定的覆盖力，但它的挥发性很强。

应该说它们各有特性，但也可以相互兼容。

由于马克笔在宽度上的限制，以及笔自身所含颜料为一次性使用的特征，因此在野外写生时，画幅的尺寸一般都不宜过大，通常以16开和8开图纸（即A4和A3的图纸）较为合适，最大也不宜超过4开图纸（即A2的图纸）的图幅。

另外，在写生中，由于马克笔颜料具有易挥发性，因此在长时间的作画过程中，停顿与间隔的时间不要太久，应及时画完一种颜色后，立即将该笔的笔帽盖好，以免颜料挥发。

正因为马克笔具有快速表现的特征，它在笔法的运用上需具有一定的规律性和先后次序，而用笔琐碎或凌乱则是马克笔写生的大忌。

马克笔作为快速表现最常用的工具之一，它在表现方面还具有色彩亮丽、着色便捷、用笔爽快、笔触明显，以及携带方便等特点。

在画面上，它的每一笔痕迹均清晰地跃然纸上，通过笔触间的并置与叠加更能产生出丰富而生动的形色效果，具有其他绘画工具所不可替代的优势。

.....

<<马克笔风景写生技法与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>