

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS4影视编辑标准教程>>

13位ISBN编号：9787508387772

10位ISBN编号：7508387775

出版时间：2009-7

出版时间：中国电力出版社

作者：龚茜茹，高山泉，尹小港 编著

页数：286

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书用简洁易懂的语言，丰富详实的图解，以Premiere Pro CS4.编辑非线性视频文件的流程贯穿全文，采用引导读者从认识Premiere开始，到学会如何编辑出一段赏心悦目的影视片段。

本书前11章是对非线性编辑和Premiere Pro CS4的基础知识的讲解，采用学习重点、正文内容、小结相结合的学习方式。

第1章和第2章是讲述视频剪辑的基础知识和Premiere Pro CS4的安装和基本界面；第3章用一个简单的实例，讲解了在Premiere Pro CS4中进行视频编辑的流程；第4~11章根据视频影片的制作流程，分别讲解Premiere Pro CS4中各个功能的具体应用。

每一章开头有本章学习重点的提示，使读者先明白学习目的，然后在正文部分进行详细的解释，再接下来的小结中对已经学习的内容进行总结，使读者的思路更清晰，抓住重难点，最后通过习题巩固所学的知识。

第12~16章是通过具体的实例讲解其功能的综合运用。

本书中的实例无论画面或是内容都相当精彩。

每个实例根据Premiere Pro CS4的功能，从不同角度出发，如字幕的设计、视频特效的应用、视频的编辑等，按照标准制作流程来进行讲解，使读者通过软件基础知识紧跟典型范例操作，迅速地掌握PremiereProCS4。

在本书的配套光盘中提供了本书实例的源文件、素材和输出文件，以及包含软件主体编辑功能的多媒体教学视频。

本书适合作为广泛对视频编辑感兴趣的初、中级读者的自学参考图书，也可作为高等院校和职业院校相关专业的教材。

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

内容概要

Adobe Premiere Pro CS4是一款功能强大的非线性视频编辑软件，被广泛应用在视频内容编辑和影视特效制作领域。

本书内容结构清晰，讲解简洁易懂，循序渐进地介绍了使用Adobe Premiere Pro CS4中文版进行视频影片编辑的完整工作流程，以及各种编辑工具、视频转场、视频特效、字幕编辑、音频编辑等专业视频编辑特色功能的应用知识。

全书分为两个主要部分，第一部分为第1~11章，主要介绍Premiere Pro CS4在视频内容编辑中的各种功能，通过详细地介绍说明和丰富的动手练习，带领读者全面掌握Premiere Pro CS4的视频编辑功能；第二部分为第12~16章，通过电视栏目包装、产品电视广告、宠物电子相册、婚纱电子相册以及DV视频编辑与特效制作等几个优秀的设计实例，带领读者进行视频影片设计制作的实践，帮助读者巩固掌握各种软件知识和影视编辑技能。

本书内容全面、实用，讲解清晰、图文并茂，制作的实例画面精美，实用性强，在专业领域也可作为设计参考。

在图书附赠光盘中，包含了本书所有实例的素材文件、输出影片、工程项目完成文件，以及软件主体编辑功能的多媒体教学视频，方便读者轻松学习和引用练习。

本书适合广大视频编辑爱好者作为自学用书，也可供专业设计人员参考学习，还可作为高等院校或各类培训班相关专业师生的学习用书。

<<Premiere Pro CS4影视编辑>>

书籍目录

前言第1章 PremiereProCS4视频编辑入门 1.1 视频处理的基础知识 1.1.1 视频编辑中的基本概念
1.1.2 Premiere中的常用名词 1.2 PremiereProCS4视频编辑的系统要求 1.2.1 PremiereProCS4视频编
辑的配置要求 1.2.2 PremiereProCS4处理DV视频的条件 1.3 PremiereProCS4和辅助程序的安装
1.3.1 安装PremiereProCS4 1.3.2 安装播放程序及视频解码 1.4 第一次启动PremiereProCS4 1.5 小
结第2章 PremiereProCS4操作界面快速浏览 2.1 菜单栏 2.1.1 文件菜单 2.1.2 编辑菜单 2.1.3
项目菜单 2.1.4 素材菜单 2.1.5 序列菜单 2.1.6 标记菜单 2.1.7 字幕菜单 2.1.8 窗口菜单
2.1.9 帮助菜单 2.2 工作窗口 2.2.1 项目素材库窗口 2.2.2 素材来源窗口 2.2.3 监视器窗
口 2.2.4 时间线窗口 2.3 工作面板 2.3.1 工具面板 2.3.2 效果面板 2.3.3 特效控制面板
2.3.4 调音台 2.3.5 历史面板 2.3.6 信息面板 2.4 小结第3章 PremiereProCS4视频编辑工作流程
3.1 制定脚本和收集素材 3.2 创建一个新项目 3.3 导入收集的素材 3.4 对素材进行编辑 3.5 组合
素材片段 3.6 添加视频转换效果 3.7 应用视频特效 3.8 添加字幕效果 3.9 添加音频效果 3.10 为素
材制作淡入淡出效果 3.11 预览影片 3.12 输出影片 3.13 小结第4章 PremiereProCS4素材导入与编辑
4.1 素材的导入 4.2 素材的管理 4.2.1 查看素材 4.2.2 为素材分类 4.3 素材的编辑 4.3.1 设
置素材的速度及持续时间 4.3.2 在监视器中进行编辑 4.3.3 在时间线窗口中进行编辑 4.3.4 编
辑原始素材 4.4 小结第5章 DV视频的采集输入 5.1 DV与电脑的连接第6章 视频转换的编辑应
用第7章 视频特效的编辑应用第8章 运动效果的编辑应用第9章 字幕的编辑应用第10章 音频的编辑应用
第11章 视频影片的输出第12章 栏目包装开头：电影风云第13章 视频广告：情侣对戒第14章 视频电子
相册：猫猫的生日第15章 视频电子相册：丘比特的浪漫第16章 结婚DV纪念：新婚致喜

章节摘录

第1章PremiereProCS4视频编辑入门 1.1 视频处理的基础知识 在学习使用PremiereProCS4进行视频编辑处理之前,首先需要了解一下关于视频处理方面的各种必要的基础知识,理解相关概念、术语的含义,方便在后面的学习中快速掌握各种视频编辑操作的实用技能。

1.1.1 视频编辑中的基本概念 在视频处理领域,根据所编辑对象具有的特点及最终完成影视作品的内容属性,需要经常用到一些基本的概念术语,现在我们先来学习理解相关概念术语。

1.帧和帧速率 在平常的电视、电影中,以及网络中流行的Flash影片中的动画,其实都是通过一系列连续的静态图像组成的,在单位时间内的这些静态图像就称为帧。

由于人眼对运动物体具有视觉残像的生理特点,所以,当某段时间内一组内容连续变化的静态图像依次快速显示时,就会被“感觉”是一段连贯的动画了。

电视或显示器上每秒钟扫描的帧数即是帧速率(也称作“帧频”)。

帧速率的数值决定了视频播放的平滑程度。

帧速率越高,动画效果越平滑,反之就会有阻塞、延迟的现象。

在视频编辑中也常常利用这个特点,通过改变一段视频的帧速率,来实现快动作与慢动作的表现效果。

2.电视制式 最常见的视频内容,就是在电视中播放的电视节目,它们都是经过视频编辑处理后得到的。

由于世界上各个国家对电视影像制定的标准不同,其制式也有一定的区别。

制式的区别主要表现在帧速率、分辨率、信号带宽等方面。

在Premiere中,新建视频项目时,也需要对视频制式方面的帧速率、分辨率等进行具体地设置,这里先来了解一下彩色电视的国际制式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>