

<<建筑快题设计技法与实例>>

图书基本信息

书名：<<建筑快题设计技法与实例>>

13位ISBN编号：9787508379067

10位ISBN编号：7508379063

出版时间：2009年

出版时间：中国电力出版社

作者：李国光

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑快题设计技法与实例>>

前言

建筑快题设计是建筑设计的一种特殊形式，它具有建筑设计最基本的特征和要求，具有建筑设计的思维模式，然而快题设计与平时的方案设计又有较大的区别。从属性上快题设计可以认为是方案设计的初级阶段，但它的创作思维习惯、表达方式方法与平时方案设计有很大不同。同时快题设计已成为设计类专业选拔人才的一门考试科目。同时它又是提高设计水平的一种有效的训练方法，因此快题设计的持续训练对于本专业人士具有特别重要的意义。

合理的总体布局，美观的造型与丰富空间，合理的功能载体，坚实的技术基础，富有创意的表达是建筑快题设计训练中需要重点关注的几个方面。

建筑快题设计要注重基本功的扎实训练和创新能力的持续培养，建筑设计有其特殊的训练模式。建筑规范的了解、制图要求的掌握都是最基本的，也是有规可循的，最灵活、最难以掌控而又发挥空间最大的是方案设计的独特创意，它带有很强烈的主观色彩。新颖独特的建筑创意是设计成功的重要方面，也是快题训练的追寻目标之一。

艺术性是建筑设计追求的重要方面。同样快题设计无论是方案构思还是图面表达都要体现出较好的艺术素养，这也是影响设计成败的重要因素之一。

无论强调方案巧妙构思，还是注重图面漂亮的表达，设计者可以运用一切有效手段，取得理想的设计成果。

尺规图严谨，徒手画洒脱，可以侧重体现逻辑思维过程，也可侧重图面绚丽的表达，扬长避短因人而异，自己选择合适的表现方式。

本书的主要特点是在介绍建筑快题设计技法的同时列举了大量的实例，这些实例大部分为手绘图，在计算机绘图风靡一时的今天，或许手绘表现更能为我们在方案设计中找到更多的灵感。书中的实例以中小型建筑为主，类型多样，符合快题设计平时训练的要求。

每个实例以2~3张图来表达，包括平面图（或总平面）和效果图等。

建筑快题设计的构思方法，建筑处理手法可以在研究实例、不断训练中总结，建筑图面的表达方式、表现技巧更需要在临摹分析、不断实践中提高。

对各个实例的比较研究，总结规律，汲取对自己有用的内容，是一种不断提高的方法，然而法无定法，快题设计没有固定的答案，更没有标准的解析思路。仁者见仁，智者见智，这也是快题设计中同一个任务书可以得到丰富多彩解答的缘故。

书中各个实例都是编者在实践摸索过程中所作，没有采用景观、室内表现图等与建筑快题关系不大的速写绘画作品，力求做到内容与实例的准确对应性。

根据建筑快题特点的每个实例表达做到概括、快速，不求建筑规范、制图标准的严格把控，突出建筑概念、基本形象的个性表达。

为增加实例数量，不求每个方案的完整图纸的表达，只把每个实例最重要的2~3张图列出，以减少单个实例所占篇幅。

在本书编著的过程中，得到了北京市建筑设计研究院6A6工作室全体同志的帮助，同时也得到了北京工业大学建筑与城市规划学院李艾芳教授、孙颖副教授等老师的指导，另外还得到了李宣宣、曹璞、张聪、邹金江、宋焱、高鹏、孙愉、崔伟、陈蓁、谭竹、张蕾、钟道玉、王轶涛、何灵丽、白宇、吕勇、王未、张建军、刘勇、范朝宁等同志的大力协助和支持，在此一并表示感谢。

本书适合于建筑设计、城市规划、环境艺术等设计类从业人员的阅读，也适于作为建筑学、城市规划等专业的学生参考用书，特别希望对于升学考研、就业考试的同学有所帮助。

同时本书也适于广大美术绘画爱好者参阅。

限于笔者能力有限，书中若有不妥之处，望广大读者朋友给予指正，不胜感激，以便再版时修正。

<<建筑快题设计技法与实例>>

内容概要

建筑快题设计是提高设计水平的一种有效的训练方法，同时它已成为建筑设计类专业选拔人才的考试内容。

合理的总体布局，美观的造型与丰富空间，合理的功能载体，坚实的技术基础，富有创意的表达是建筑快题设计训练中需要重点关注的几个方面。

本书在介绍建筑快题设计技法的同时列举了180个实例，以中小型建筑手绘为主，每个实例以平面（或总平面）和效果图等来表达，设计者可以在研究实例、不断训练中总结提高。

本书适合于建筑设计、城市规划、其他艺术设计类从业人员或在校师生的阅读，特别是对于升学考研、就业考试的同学有所帮助，同时也适于广大美术绘画爱好者参阅。

<<建筑快题设计技法与实例>>

书籍目录

前言第1章 关于建筑快题设计 1.1 建筑快题设计的考察目标 1.1.1 建筑艺术空间的创意设计能力
1.1.2 建筑方案概念设计的快速表达能力 1.1.3 方案设计过程的逻辑思维能力(例1~例22) 1.2 建筑
快题设计与平时课程设计的区别 1.2.1 设计构思的方法不同 1.2.2 设计深度与精度不同 1.2.3 表达方
法的不同(例23~例28) 1.3 建筑快题设计训练的前期准备内容 1.3.1 技术资料准备 1.3.2 工具的准
备 1.3.3 其他方面第2章 建筑快题设计技法与训练 2.1 建筑表现技法与训练 2.1.1 钢笔训练(例29~
例47) 2.1.2 马克笔训练(例48~例70) 2.1.3 快题表现综合训练(例71~例75) 2.2 建筑方案的训
练 2.2.1 方案训练综述(例76~例86) 2.2.2 建筑平面设计(例87~例94) 2.2.3 建筑立面设计(
例95~例110) 2.2.4 建筑形体空间设计(例111~例127) 2.3 建筑快题考试方法 2.3.1 前期备战(
例128~例130) 2.3.2 考试过程(例131~例134) 第3章 中小型建筑快题表达实例(例135~例180) 附
录参考文献

<<建筑快题设计技法与实例>>

章节摘录

第1章 关于建筑快题设计 1.1 建筑快题设计的考察目标 1.1.1 建筑艺术空间的创意设计能力 1.设计能力：建筑快题设计最主要的目标是考察设计者的方案设计能力，同时快题设计也是提高方案设计能力的有效训练手段。

快题的图面可以直接反映出设计者对建筑基础知识的掌握情况、有效运用的能力。

2.创意能力：建筑设计的过程无不伴随有艺术创作的成分，设计者总能把自己的审美意识最大限度地融入建筑创作中，在不影响建筑功能、技术要求的前提下，优秀的创意将会为方案增光添彩。

1.1.2 建筑方案概念设计的快速表达能力 1.概括能力：建筑快题设计不同于平时一般方案设计，时间紧迫，在限定时间内快速有效而又清楚地表达出自己的设计内容最为关键，不必画蛇添足，每一笔都要力求精要到位、准确达意。

2.表达能力：快题设计的最终成果——设计图反映设计者的设计能力水平，因此表达能力的好坏直接影响着设计能力的强弱，或者说表达能力在一定程度上最对设计能力的真实反映。较好的艺术表现力会成为方案成功的有力工具，表达能力强也被认为设计者有较好的艺术修养，其基本功扎实等。

在建筑快题表现中，设计者可采用自己擅长的方式方法，无论采用尺规作图还是手绘表现，无论黑白线条还是色彩表达，总之可以采用一切必要的手段，做到形象直接、美观达意。

<<建筑快题设计技法与实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>