

<<设计表达>>

图书基本信息

书名：<<设计表达>>

13位ISBN编号：9787508372525

10位ISBN编号：7508372522

出版时间：2009-2

出版时间：中国电力出版社

作者：姜广宇，王大海 主编

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 前言

在经济高速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新。这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向

。它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之,本套教材具有以下特点:(1)内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知

识的要点。

(4)具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大,不完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美,对环境艺术的发展起积极的作用,给读者带来更多帮助。

张绮曼

## <<设计表达>>

### 内容概要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。

全书共五章，主要包括：表现技法的基本常识、手绘效果图创作练习等。

书中简明扼要地介绍了绘制设计表现图的基本知识、原理以及一些程序化作图的方法，分步骤地演示了各种表现技法，并附有大量优秀作品参考。

全书图文并茂，实用性强。

本书主要作为高等院校本科及高职高专建筑学、环境艺术设计、城市规划、园林景观等专业教材，也可以作为相关从业人员的学习参考书。

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 表现技法的基本常识 第一节 手绘技法的基本常识 一、表现技法的定义 二、表现技法的作用 第二节 手绘表现技法的分类 一、表现形式分类与比较 二、手绘表现技法的种类第二章 手绘创意设计的内涵 一、表象后的丰富内涵 二、手绘表现创意的过程分析 三、把握设计表现的技术与方法第三章 学习手绘效果图技术法的基础准备 第一节 素描 第二节 透视法则 一、透视学概念 二、透视图的特点 三、透视学的基本概念 四、透视图的种类 五、室内透视作图方法 第三节 效果图色彩与造型质感表现 一、效果图绘制色彩基础知识 二、造型与质感第四章 手绘效果图的作画程序及技法分析 第一节 素描表现技法 一、技法介绍 二、表现工具 第二节 彩色铅笔表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第三节 钢笔淡彩表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第四节 水彩表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第五节 水粉表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第六节 马克笔表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第七节 喷绘表现技法 一、材料工具 二、技法介绍 第八节 综合表现技法第五章 学习手绘效果图 第一节 学习手绘效果图的基本过程 一、手绘效果图的步骤 二、单线临摹练习 三、色彩造型临摹练习 四、马克笔效果图表现练习 五、钢笔淡彩效果图表现练习 六、彩色铅笔手绘效果图表现练习 第二节 师生优秀作品赏析参考文献

## 章节摘录

第一章 表现技法的基本常识第一节 手绘技法的基本常识一、表现技法的定义透视效果图表现是一种将三度空间的形体换成具有立体感的二度空间画面的绘画技法。

它是把设计师预想的方案通过视制图法则和美术绘画形式比较真实、客观地展现出来的，是一种快速、简便的表现方法。

当然，透视效果图所借用的方法和手段也是多样的，它包括室内设计效果图（又称室内透视效果图）、模型、电脑动画、摄影和录像等。

手绘效果图作为环境艺术设计效果图的一部分，其表现手法的独特性已越来越来越受到社会和教学单位的重视。

因此，它已成为艺术类高校教材的一个重要部分。

从字面上来看，所谓“效果图”显然强调的是“效果”，其中包括空间构造效果，色调效果，灯光效果和点景效果等，比较广泛的表现技法才能把空间、光影、材料肌理细腻地呈现出来。

<<设计表达>>

编辑推荐

《设计表达》由中国电力出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>