

<<真正的男子汉>>

图书基本信息

书名：<<真正的男子汉>>

13位ISBN编号：9787508354811

10位ISBN编号：7508354818

出版时间：1970-1

出版时间：中国电力出版社

作者：[德]玛努拉·奥尔特

页数：26

译者：王星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真正的男子汉>>

内容概要

这个故事最突出的就是很搞笑，作者兼画家奥尔特始终在不遗余力地嘲笑那些自以为是的小男孩们。

故事本身的内容就很有趣。

它讲的是，两个小男孩不好好睡觉，在床上不断地拿女孩子取笑，来回折腾。

结果呢，哎，别提了，男孩子们丢尽了脸。

这个故事最有趣的地方在于，这个故事完全可以倒过来讲，而且可以一样的滑稽。

如果有兴趣，我们可以鼓励自己的孩子（男孩子优先）也来编本同样的书来嘲笑一下女孩子，只要知道怎么编，很容易的。

首先，我们要把故事的背景放进一个大家最熟悉，也是最封闭的空间——卧室。

这是最能体现人本性的地方，有足够的隐私空间，我们可以在这里肆无忌惮地表现，丑态百出，没人看得见，嗯，除了最亲密的人。

接着，我们做的事很简单，用色彩和小道具来确定一下性别。

本书用大面积单调的淡黄和淡蓝色代表男孩子，用深浅不一的粉红色代表女孩子；男孩子被安排在空荡荡的铁床上，大概只有铁床才禁得起他们折腾，床头的栏杆上装饰疙疙瘩瘩，大概代表了这两位性格。

女孩子睡的是光滑的木床，周围摆放着装饰品，你知道，女孩子的空间都是这个样子的。

男孩子嘛，作者只为他们安排了一样特别的装饰品，只有到快结尾时，你才会发现这个东西的滑稽效果。

下面我们要在造型上下下功夫。

这本书的男孩子秉承奥尔特的一贯风格，造型丑怪有趣。

因为画面上除此二位别无他人，作者索性用粗犷的轮廓线和阴影把他们塑造得立体感十足，充满力度和活力。

他们在卧室里尽情高调表演，每当他们自以为得计时，奥尔特就让他们在床上又蹦又跳，大呼小叫，不断交换位置，他们越过火就越给他们特写，越特写，他们的神情就越是夸张，嘴巴就张得越大，牙齿就越小。

为配合画面，文字也随着他们的声音变化时大时小。

画面上的女孩子则低调许多，有时甚至显得有些窝囊。

每当男孩子找到一个新理由大肆嘲笑女孩后，女孩子就出现一次，每次都只占据画面一半的位置，而且被边框框起，显得很渺小，既没有自由又可怜巴巴的，和没有边框显得无拘无束的男孩子形成鲜明对比。

等完成这些对比后，奥尔特才使出她的杀手锏，于是男孩子们的形象开始迅速缩小，表情动作的幅度越来越小，两人越挨越近，而且即使这样他们还是得不到安全感。

于是，高潮出现了，在最后一页，男孩子们被狠狠地嘲笑了一把，女孩子大获全胜！

当然要想让我们的书更精彩滑稽，锦上添花的细节是不可少的。

不妨和我们的孩子比一比，看一看谁找到的滑稽细节多。

提示大家，它们虽然很不起眼，但是位置其实很醒目。

最后，我要提醒大家的是，奥尔特本人就是一个小男孩的妈妈。

她这样画，当然不是因为重女轻男。

她在创作时，想必是一边狠狠地挖苦男孩子们，一边回忆着自己的童年，一边想着她的宝贝儿子，一边在为天下所有“男子汉们”的傻气笑出了眼泪。

<<真正的男子汉>>

作者简介

玛努拉·奥尔特，生于1970年，摄影师，拥有设计专业硕士学位。
曾在美因河畔的奥芬巴赫设计学院学习插画，重点是儿童图书的插图。
2004年她因《真正的男子汉》一书而荣获“奥尔登堡青少年儿童图书奖”。
目前她与丈夫、儿子就生活在奥芬巴赫。

<<真正的男子汉>>

媒体关注与评论

漫谈奥尔特的创作特色 文/河马 玛努拉·奥尔特是一个特别有个性的图画书创作者。这四部作品充分展示出她的个性。

这种个性首先体现在内容上，她喜爱选择他人没有想到或不愿触及的题材。

这四部作品是分别围绕尿尿、打架、男女性别差异和身高而讲的。

这样的内容，在我们看来颇有些另类。

究其原因，与其说她是为了惊世骇俗，不如说是为了想表达出自己对传统看法的不同思考。

她的作品是为引发人思考和启迪而创作的。

她的创作技法也相当与众不同。

奥尔特的作品特征鲜明，能让人一眼就认出来。

大部分的童书，色彩鲜艳，线条清晰柔和，造型整齐，画面显得相当干净细致。

但这四本书却不给读者带来这样的印象。

它们都是用丙烯创作的，每一幅画面都是在深色的底色上逐层覆盖上浅色，颜色相当厚重，色彩厚薄不均，从近处看，显得相当粗糙，但是拿远一些看，画面就显得和谐统一，质感强，给人以强烈的存在感。

在描绘背景时，奥尔特不求精细，只求表现出当时的气氛即可。

在描绘人物时，她也没有使用精细封闭的轮廓线，而是在勾勒出人物大致轮廓后，使用色块和阴影使人物变得丰满、立体，而且更加充满动感与活力。

从整体上看，她的作品色彩厚重，很少使用纯度高的色彩，尤其是画面的背景，更是偏向于黯淡，暗示出她想表达的主题并非画面的表面体现得那么简单。

除此以外，奥尔特笔下的人物更是特征鲜明——完全是非传统的造型！

她笔下的男孩子一律大头小眼、土豆鼻子，牙齿稀疏，身穿球鞋、T恤、肥大的牛仔裤。

当情绪激动时，嘴巴的表情最惊人。

她笔下的大多数女孩子，也是非温顺的典型。

虽然衣着略微可爱些，但是观察她们的发型和表情，就会发现，女孩子也经常是桀骜不逊的。

这些孩子的造型虽然算不上可爱，但是却有难以描述的感染力，让我们更能理解他们非同一般的言行。

也许，超乎常规的造型更有助于让我们理解超乎常规的内涵。

总之，奥尔特用她的画笔不仅为我们展现出自己的个性，更为我们展示出儿童不为人知的另一面，从而引发大人们去思索自己的盲点与误区。

真正的男子汉 文/河马 这个故事最突出的就是很搞笑，作者兼画家奥尔特始终在不遗余力地嘲笑那些自以为是的小男孩们。

故事本身的内容就很有趣。

它讲的是，两个小男孩不好好睡觉，在床上不断地拿女孩子取笑，来回折腾。

结果呢，哎，别提了，男孩子们丢尽了脸。

这个故事最有趣的地方在于，这个故事完全可以倒过来讲，而且可以一样的滑稽。

如果有兴趣，我们可以鼓励自己的孩子（男孩子优先）也来编本同样的书来嘲笑一下女孩子，只要知道怎么编，很容易的。

首先，我们要把故事的背景放进一个大家最熟悉，也是最封闭的空间——卧室。

这是最能体现人本性的地方，有足够的隐私空间，我们可以在这里肆无忌惮地表现，丑态百出，没人看得见，嗯，除了最亲密的人。

接着，我们做的事很简单，用色彩和小道具来确定一下性别。

本书用大面积单调的淡黄和淡蓝色代表男孩子，用深浅不一的粉红色代表女孩子；男孩子被安排在空荡荡的铁床上，大概只有铁床才禁得起他们折腾，床头的栏杆上装饰疙疙瘩瘩，大概代表了这两位性格。

女孩子睡的是光滑的木床，周围摆放着装饰品，你知道，女孩子的空间都是这个样子的。

<<真正的男子汉>>

男孩子嘛，作者只为他们安排了一样特别的装饰品，只有到快结尾时，你才会发现这个东西的滑稽效果。

下面我们要在造型上下下功夫。

这本书的男孩子秉承奥尔特的一贯风格，造型丑怪有趣。

因为画面上除此二位别无他人，作者索性用粗犷的轮廓线和阴影把他们塑造得立体感十足，充满力度和活力。

他们在卧室里尽情高调表演，每当他们自以为得计时，奥尔特就让他们在床上又蹦又跳，大呼小叫，不断交换位置，他们越过火就越给他们特写，越特写，他们的神情就越是夸张，嘴巴就张得越大，牙齿就越小。

为配合画面，文字也随着他们的声音变化时大时小。

画面上的女孩子则低调许多，有时甚至显得有些窝囊。

每当男孩子找到一个新理由大肆嘲笑女孩后，女孩子就出现一次，每次都只占据画面一半的位置，而且被边框框起，显得很渺小，既没有自由又可怜巴巴的，和没有边框显得无拘无束的男孩子形成鲜明对比。

等完成这些对比后，奥尔特才使出她的杀手锏，于是男孩子们的形象开始迅速缩小，表情动作的幅度越来越小，两人越挨越近，而且即使这样他们还是得不到安全感。

于是，高潮出现了，在最后一页，男孩子们被狠狠地嘲笑了一把，女孩子大获全胜！

当然要想让我们的书更精彩滑稽，锦上添花的细节是不可少的。

不妨和我们的孩子比一比，看一看谁找到的滑稽细节多。

提示大家，它们虽然很不起眼，但是位置其实很醒目。

最后，我要提醒大家的是，奥尔特本人就是一个小男孩的妈妈。

她这样画，当然不是因为重女轻男。

她在创作时，想必是一边狠狠地挖苦男孩子们，一边回忆着自己的童年，一边想着她的宝贝儿子，一边在为天下所有“男子汉们”的傻气笑出了眼泪。

<<真正的男子汉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>