

图书基本信息

书名：<<克里斯蒂安.德.包赞巴克的作品与思想>>

13位ISBN编号：9787508344027

10位ISBN编号：7508344022

出版时间：2006-9

出版时间：中国电力

作者：大师系列丛书编辑部

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书所收录的克里斯蒂安·德·包赞巴克的作品，不仅包括建筑，同时也有城市规划以及室内装修，完整展示了包赞巴克的建筑设计理念和城市规划思想。

希望本书对我们当今正在创造的建筑文化能有新的启迪。

本书适用于广大建筑设计工作者和大专院校建筑专业及艺术类的师生。

书籍目录

序一 走进克里斯蒂安·德·包赞巴克 个人简历 职业历程 平凡生活 主要经历及荣誉列表 已完成作品列表 正在设计与兴建中的主要项目二 克里斯蒂安·德·包赞巴克的建筑风格与创作思想 概述 建筑的再创造 多元对立中的和谐统一 包赞巴克谈城市发展的三个时代 包赞巴克访谈录——“建筑应该让我们生活得更好” 包赞巴克建筑设计手法解析 普利策建筑奖评审委员会的引证 包赞巴克获普利策建筑奖后的感言 法国建设部主管对包赞巴克的获奖评语三 克里斯蒂安·德·包赞巴克经典建筑作品赏析 巴黎欧风路住宅 巴黎歌剧院舞蹈学校 音乐之城 新文化中心 巴黎国际会议大厦扩建 纽约路易威登大厦 / LVMH大厦 法国驻德大使馆四 克里斯蒂安·德·包赞巴克的其他主要作品 Marne水塔 洛科特集合住宅 老人之家 Nanterre集合住宅 日本富冈集合住宅 柏斯集合住宅 奈什纳尔住区改建 艾里克音乐学校 市立艺术学校 Marne建筑学校 巴士底歌剧院 欧罗迪斯尼饭店 奈良国际会堂 格拉斯城法院 法国里尔市里昂信贷银行大厦 日本本戴大厦 韩国国家博物馆 波布尔咖啡馆 布戴尔博物馆扩建 波迪克斯服装店室内设计 亚特兰波科技园区规划 Marne第四期发展规划 Cours Mirabeau城市修复项目 麦茨中心城区规划 斯特拉斯堡断带区规划 塞纳河左岸片区整体规划 室内装修及家具设计

章节摘录

书摘法国建设部主管对包赞巴克的获奖评语 你们好，城市发展的问题是这个时代所面临的最重要的问题之一，在我们对其投入应有的关注之前，包赞巴克便通过自己的工作，一直从事于这方面的探索。

从早期的作品Mame水塔和福冈集合住宅开始，包赞巴克发展了自己独特的设计思想，“建筑既服务于使用者，也服务于城市”。

不久，它便被业内人士尊称为法国城区保护更新工作中的领军人物之一。

包赞巴克与现代主义运动中的城市主义保持着距离，但同时也批判地继承了现代主义运动中的建筑学遗产；同样，他对历史的考虑也不是一种简单的复古倒退态度。

恰恰相反，这位杰出的建筑师凭借自身的天赋，在为我们的城市做出努力的过程中，发展自己的思想，为人们创造出美妙的城市空间，拾起沦落的历史与记忆，引入创新的思想与视角，从而创造出另一种“现代性”。

包赞巴克的所有作品都见证了这位建筑师对我们城市问题的深刻关注。

他在工作中坚持人性化的尺度，兼顾室内和室外空间。

他关注光、体量、材质等建筑要素，同时将“空间”也视为创作的元素，正如他所说：“空间总是一个建筑问题，因为我们都有自己的肉身。

”因此，包赞巴克力求通过自己的设计建立人和建筑的良好关系，从精神和肉体两个层面将人融入空间。

包赞巴克，是一位人道主义者，一个非常有责任心的建筑师。

他说过：“建筑是一种大众艺术”。

在他的设计中，他让自己承担起首要责任，同时也督促相关人员认真工作。

他提醒我们，我们不能随意的建设，我们要时刻关注“实用和精神需求的问题，建筑和城市的关系”

。他的建筑，怀着特殊的梦想和诗意，通过自身复杂、微妙的体量组合，通过对虚实空间的娴熟处理，通过光影，通过色彩，使城市空间重获新生，使建筑与城市产生新的对话关系。

P44

编辑推荐

1994年摘得普利策奖桂冠的法国建筑师克里斯蒂安·德·包赞巴克，被誉为“法兰西的建筑诗人”。

包赞巴克不拘泥于现代主义理性，以他简约的设计思路、以辩证统一的手法，将矛盾的冲突对立融入建筑和城市空间，创造了一种“丰富”景象，进行了一种新的探索…… 《克里斯蒂安·德·包赞巴克的作品与思想（附光盘内含书中所有图片资料）》所收录的作品不仅包括建筑，同时也有城市规划以及室内装修，完整展示了包赞巴克的建筑设计理念和城市规划思想。

希望这《克里斯蒂安·德·包赞巴克的作品与思想（附光盘内含书中所有图片资料）》对我们当今正在创造的建筑文化能有新的启迪！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>