

<<建筑室内外表现画实用技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑室内外表现画实用技法>>

13位ISBN编号：9787508320427

10位ISBN编号：7508320425

出版时间：2004-8

出版时间：中国电力出版社

作者：刘秀梅等编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑室内外表现画实用技法>>

前言

由中国电力教育协会组织的普通高等教育“十五”规划教材，经过各方的努力与协作，现在陆续出版发行了。

这些教材既是有关高等院校教学改革成果的体现，也是各位专家教授丰富的教学经验的结晶。

这些教材的出版，必将对培养和造就我国21世纪高级专门人才发挥十分重要的作用。

自1978年以来，原水利电力部、原能源部、原电力工业部相继规划了一至四轮统编教材，共计出版了各类教材1000余种。

这些教材在改革开放以来的社会主义经济建设中，为深化教育教学改革，全面推进素质教育，为培养一批批优秀的专业人才，提供了重要保证。

原全国高等学校电力、热动、水电类专业教学指导委员会在此间的教材建设工作中，发挥了极其重要的历史性作用。

特别需要指出的是，“九五”期间出版的很多高等学校教材，经过多年的教学实践检验，现在已经成为广泛使用的精品教材。

这批教材的出版，对于高等教育教材建设起到了很好的指导和推动作用。

同时，我们也应该看到，现用教材中有不少内容陈旧，未能反映当前科技发展的最新成果，不能满足按新的专业目录修订的教学计划和课程设置的需要，而且一些课程的教材可供选择的品种太少。

此外，随着电力体制的改革和电力工业的快速发展，对于高级专门人才的需求格局和素质要求也发生了很大变化，新的学科门类也在不断发展。

所有这些，都要求我们的高等教育教材建设必须与时俱进，开拓创新，要求我们尽快出版一批内容新、体系新、方法新、手段新，在内容质量上、出版质量上有突破的高水平教材。

根据教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的精神，“十五”期间普通高等教育教材建设的工作任务就是通过多层次的教材建设，逐步建立起多学科、多类型、多层次、多品种系列配套的教材体系。

为此，中国电力教育协会在充分发挥各有关高校学科优势的基础上，组织制订了反映电力行业特点的“十五”规划教材。

“十五”规划教材包括修订教材和新编教材。

<<建筑室内外表现画实用技法>>

内容概要

本书为普通高等教育"十五"规划教材。

主要内容包括建筑室内外表现画的透视及画面构图, 钢笔、水彩、彩色铅笔、马克笔、水粉等表现画及建筑室内外局部画法, 电脑表现画。

本书着重介绍了如何将室内外建筑用一种快速的绘画形式迅速、概括地表现出来, 突出强调表现画的快速实用技法, 同时列举了大量生动的实例, 侧重于绘制步骤与学习方法的介绍, 并配以精练文字, 深入浅出, 系统性强, 可操作性强, 适用面广。

本书主要作为建筑学专业、建筑装饰专业、环境艺术专业及其他相关专业的本、专科教材, 也可作为函授和自考辅导用书或供相关专业人员参考。

<<建筑室内外表现画实用技法>>

书籍目录

序前言第一章 建筑室内外表现画概述 第一节 建筑室内外表现画的意义和作用 第二节 建筑室内外表现画的表现种类 第二章 建筑室内外表现画的透视及画面构图 第一节 透视力瓣类型及实用范围 第二节 人物的透视 第三节 选择透视角度与画面构图第三章 钢笔表现画 第一节 钢笔表现画概述 第二节 钢笔画线条组织的基本规律 第三节 钢笔画表现技法第四章 水彩表现画 第一节 水彩表现画常用的工具与材料 第二节 水彩表现画的特点 第三节 钢笔淡彩表现画 第四节 水彩表现画的步骤第五章 彩色铅笔表现画 第一节 彩色铅笔画常用的工具与材料 第二节 彩色铅笔表现画的特点 第三节 彩色铅笔表现画的步骤第六章 马克笔表现画 第一节 马克笔表现画常用工具与材料 第二节 马克笔表现画的特点及表现技法 第三节 马克笔绘图中常见的问题解答第七章 水粉表现画 第一节 水粉表现画常用的工具与材料 第二节 水粉表现画的特点 第三节 水粉表现画的步骤第八章 建筑室内外局部画法 第一节 树的画法 第二节 汽车的画法 第三节 大理石画法 第四节 木材画法第九章 电脑表现画 第一节 3DMAX软件建模 第二节 LIGHTSCAPE软件渲染 第三节 PHOTOSHOP软件图形处理参考书目

<<建筑室内外表现画实用技法>>

章节摘录

插图：第一节 建筑室内外表现画的意义和作用建筑室内外表现画又称透视图、渲染图或效果图。它是直接为建筑室内外设计服务的，是建筑师和室内设计师根据建设单位提出的设计要求，在作出平面、立面、剖面图后，所作的预想效果图。

建筑室内外表现画的绘制是诸多绘画艺术中的一种专业性很强的绘画艺术。

它有以下三个特点。

(1) 真实性：建筑室内外表现画是表现实际的建筑室内外空间形象。

要求准确、真实、完整、客观地再现建筑室内外形象，不容许夸张、变形、脱离实际尺寸而随心所欲地改变平面及空间的限定；或者完全背离客观的设计而主观片面地追求画面的艺术效果。

这使它有别于一般艺术绘画作品，它的真实性是放在第一位的。

(2) 科学性：建筑室内外表现画是建立在几何透视学、光学、色彩学等科学成果之上，具有高度的科学性。

在绘制效果图时，应避免出现随意或曲解，必须按照科学的态度对待画面表现上的每一个环节。

(3) 艺术性：一幅好的建筑室内外表现画，能充分展现作者的艺术修养和表现技能，并能独具匠心地表现出特有的意境、情趣或气氛，这才会产生五彩缤纷、美不胜收的不同手法，不同技巧与不同风格的表现图。

但表现画的这种艺术性必须建立在真实性和科学性的基础之上，也必须建立在造型艺术的基本功训练的基础之上。

<<建筑室内外表现画实用技法>>

编辑推荐

《建筑室内外表现画实用技法》：普通高等教育“十五”规划教材

<<建筑室内外表现画实用技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>