

<<赏诗词增智慧>>

图书基本信息

书名：<<赏诗词增智慧>>

13位ISBN编号：9787508271095

10位ISBN编号：7508271092

出版时间：2011-10

出版时间：金盾出版社

作者：李道英

页数：201

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赏诗词增智慧>>

内容概要

《赏诗词增智慧》收录中国历代经典诗词80首。

从不同角度展示了作者们利用诗词化解冲突与危机、调和矛盾、表达希望、发泄愤怒的智慧与才华。

《赏诗词增智慧》各篇内容丰富，语言优美，评析深刻到位，读后可使读者在欣赏古诗词的同时，开阔视野，拓展思维，增长智慧。

作者简介

李道英，北京师范大学文学院教授。

1938年出生于河南省济源市，1964年毕业于北京师范大学中文系，留校任教。

主要从事中国古代文学的教学和研究工作，长期担任古代文学教研室副主任、主任，曾执教于香港浸会大学持续教育学院。

先后四次获北京师范大学优秀教学成果奖，获北京市优秀教学成果二等奖（集体）。

主要著述有《唐宋古文研究》、《唐宋八大家文选》、《中国古代文学名著三百篇》、《中国帝王诗文选注》、《韩愈》、《昌黎文注释》、《昌黎文注译》等；曾受原国家教委委托主持编写了《中国古代文学史教学大纲》；主编全国十二所高等师范院校合编的六卷本《中国古代文学作品选》、《中国古代文学名著辞典》、《中国古代文学史》（魏晋南北朝隋唐五代卷）。

曾长期从事各类成人高等教育工作，担任北京市高教自考《中国古代文学史》、《中国古代文学作品选》课程考试委员等。

<<赏诗词增智慧>>

书籍目录

诗经 荡
 李延年 北方有佳人
 汉乐府 陌上桑
 曹操 短歌行
 曹植 野田黄雀行
 曹植 七步诗
 左思 咏史八首(其二)
 陶渊明 桃花源诗并记
 谢朓 咏落梅
 吴均 赠王桂阳
 王褒 咏雁
 庾信 拟咏怀二十七首(其二十六)
 骆宾王 于易水送人
 骆宾王 在狱咏蝉
 王勃 送杜少府之任蜀川
 陈子昂 登幽州台歌
 张九龄 归燕诗
 孟浩然 望洞庭湖上张丞相
 王昌龄 出塞
 王维 送元二使安西
 李白 独坐敬亭山
 王湾 次北固山下
 高适 别董大二首(其二)
 杜甫 丽人行
 杜甫 洗兵马
 杜甫 江南逢李龟年
 孟郊 游子吟
 张籍 猛虎行
 韩愈 题木居士二首(其一)
 刘禹锡 元和十年自朗州承召至京，戏赠看花诸君子
 刘禹锡 再游玄都观并引
 刘禹锡 西塞山怀古
 柳宗元 江雪
 朱庆余 闺意献张水部
 李贺 金铜仙人辞汉歌并序
 许浑 咸阳城西楼晚眺
 杜牧 赤壁
 杜牧 泊秦淮
 李商隐 汉宫词
 李商隐 贾生
 温庭筠 蔡中郎坟
 罗隐 西施
 陆龟蒙 新沙
 黄巢 题菊花
 来鹄 云

<<赏诗词增智慧>>

章碣 焚书坑
章碣 东都望幸
王禹偁 春居杂兴二首(其一)
刘筠 汉武
梅尧臣 猛虎行
柳永 望海潮
欧阳修 戏答元珍
欧阳修 画眉鸟
王安石 泊船瓜洲
司马光 客中初夏
苏轼 六月二十日夜渡海
黄庭坚 寄黄几复
秦观 踏莎行(雾失楼台)
李纲 病牛
陈与义 巴丘书事
李清照 夏日绝句
朱熹 春日
辛弃疾 摸鱼儿(更能消几番风雨)
辛弃疾 永遇乐·京口北固亭怀古
林升 题临安邸
文天祥 过零丁洋
林景熙 梦回
吴激 人月圆·宴张侍御家有感
元好问 浣溪沙(日射云间五色芝)
刘因 观梅有感
虞集 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄
王冕 白梅
于谦 咏煤炭
朱载堉 山坡羊·十不足
王磐 朝天子·咏喇叭
陈子龙 易水歌
顾炎武 精卫
钱谦益 后秋兴之十三(其二)
吴伟业 圆圆曲
王夫之 蝶恋花·衰柳

章节摘录

表面看，这是一首纯粹的咏物诗，实际上是借咏物以抒怀。

此诗可分为三层：开头两句应题咏梅花，字面上是说梅花的嫩叶还很柔弱，梅花的新蕊随风飘落，实际上是借指自己政治上根基尚不牢固，政治地位就不够稳固，故明写落梅，暗喻政事，初露忧惧之情。

“逢君后园讌”以下六句，集中写诗人与随王的亲密关系：谢朓先以春秋时美女南威自拟。以其“美貌”参与随王后园之宴会；再以《卫风·硕人》自比，以其“巧笑”与随王相随而归；再说随王亲手摘梅相赠，自己也像古代美人一样把梅花插在发髻上，表达了他深受随王赏爱的无限感激之情。

诗的末二句又归到诗题“落梅”，以梅花的飘零，喻指君恩之衰。

言下之意，即是忧虑一旦政治斗争失败，定会招来不测之祸。

这种忧惧君恩衰竭的心理，正是他卷入政治斗争所引发的危惧心理的真实反映，而这也正是作者写此诗的真正用心所在。

这首《咏落梅》诗明写落梅，暗写政事，于咏落梅之中寄托了自己深沉的政治感慨，把自己难于明言的复杂心态表达得恰到好处：既不太直露，也不太隐晦。

从这个意义上说，此诗不愧为高手的佳构。

当然，从咏物诗的角度看，此诗也足显谢朓的才华。

我国古代的咏物诗早已有之，至齐梁宫体诗，咏物诗也走入了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”的老套，不讲寄托，唯求形似。

谢朓身处齐梁，则能一反时俗，在重视咏物诗图貌绘形的同时，更重视追求其中的寄托。

就此诗而言，既写了梅花之“形”，如“新叶初冉冉，初蕊新霏霏”“翡翠比光辉”等，又吸收了

<<赏诗词增智慧>>

编辑推荐

赏诗词，增智慧 表达希望的途径 调和矛盾的手段 对战斗争的武器 展示智慧的平台

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>