

<<硬笔行书入门>>

图书基本信息

书名：<<硬笔行书入门>>

13位ISBN编号：9787508255279

10位ISBN编号：7508255275

出版时间：2009-3

出版时间：金盾出版社

作者：王玉孝，司惠国，杨川 主编；杨川 等书

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<硬笔行书入门>>

### 内容概要

本书是《硬笔书法丛书》之一。

行书是比楷书更为快捷的书体，硬笔行书又是最为实用的现代日常书体。

本书重点介绍硬笔行书的点画和部首的书写技巧、不同结构字的结体要领，以及各种幅式的章法布局知识，是学习硬笔行书的入门向导和深造门径。

## <<硬笔行书入门>>

### 作者简介

王玉孝，笔名欲笑，籍贯河北唐山，神州大学校务委员会副主任，新加坡神州艺术院高级荣誉顾问，中华文化艺术城顾问，中国书画总网顾问，中国文化市场网顾问，中国东方书画艺术研究院名誉院长。

曾先后组织策划“纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会”、“全国硬笔书法巡回展”等全国性活动，分别担任总策划、秘书长等。

20世纪90年代以来，陆续编著出版文化艺术和经济类图书200余种，并担任《中国硬笔书法百科全书》、《中国书画艺术百科全书》等书的总策划、总编辑。

## <<硬笔行书入门>>

### 书籍目录

第一章 硬笔书法概论 第一节 硬笔书法的渊源 第二节 硬笔书法的工具及用笔常识 第二章 硬笔行书技法 第一节 行书的形成、发展和特点 第二节 笔画书写技法 第三节 部首书写技法 第四节 各种字形的结体要领 第三章 硬笔行书临摹 第一节 先一家，后百家 第二节 重在神似，辅以形似 第三节 临摹技法指要 第四章 硬笔行书的章法 第一节 章法概说 第二节 章法布局与幅式 第三节 落款与钤印

## &lt;&lt;硬笔行书入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 硬笔书法概论硬笔书法是以钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具进行文字书写，展示书写技法的艺术创作活动和方法。

硬笔书法既是一种比较抽象的艺术创作，又有很强的实践性和实用性，因此学习硬笔书法一定要注重其实用价值。

硬笔书法工具简便，书写效果实用性强，因而受到人们的广泛喜爱。

学好硬笔书法，对于提高学习成绩，增强工作效率，展现自身风采，体现人生价值，都有重要意义。

对于有志于从事硬笔书法艺术的人来说，学好硬笔书法，意义更为深远。

无论是为了艺术，还是仅仅为了实用，想要学好硬笔书法，都必须注意学习别人的经验和理论。

只有这样，才能使自己从一开始学习，就能走对路子，迈上方法正确、字迹规范、结体匀称的轨道。

决心献身艺术的有志者，也只有在强化实用性学习的基础上，才能进行再创造，拿出富有竞争力和具有长期保存价值的好作品。

第一节 硬笔书法的渊源硬笔是指相对于柔软的毛笔而言的钢笔、铅笔、签字笔、圆珠笔等较为坚硬的书写工具。

因而，硬笔书法即是相对于传统的毛笔书法而言的。

这样说，似乎是先有毛笔书法，后有硬笔书法。

其实不然，硬笔书法的出现，远在毛笔书法之前。

中国硬笔书写的起源，几乎与中国文字的起源同样久远，最早可追溯到8000多年以前；那时先民们在陶片上刻划记事符号，使用的工具就是石块等坚硬的锐器。

关于中国文字的起源。

假说很多，从伏羲作“八卦”、神农氏“结绳而治”，到黄帝时代的“仓颉造字”；造字的方法从“依类象形”，到“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六书，传说种种，不一而足。

直到河南仰韶文化的考古发现，才掀开了中国文字起源的神秘面纱。

尤其是龙山文化、大汶口文化、二里头文化等历史遗迹的发掘，出土了一大批带有记事符号的陶器，其中有些符号的形状，已经与汉字非常接近，这说明中国文字很有可能渊源于远古陶器上的刻符。

最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有8000多年历史。

应当说，这些出土文物为解释中国文字的起源提供了新的依据，也为中国硬笔书写的起源提供了可信的证据，因为这些符号无一不是用锐石等坚硬工具刻划而成的；而无论是先民的陶器刻符，还是后来的“勒石为字”，都自有其一套方法和技巧，这些方法和技巧完全可以视为中国硬笔书法之初发韧和先驱。

## <<硬笔行书入门>>

### 编辑推荐

《硬笔行书入门》为金盾出版社出版发行。

<<硬笔行书入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>