

<<素描技巧新编>>

图书基本信息

书名：<<素描技巧新编>>

13位ISBN编号：9787508250755

10位ISBN编号：7508250753

出版时间：2008-6

出版时间：金盾出版社

作者：俎翠林

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描技巧新编>>

内容概要

这是一本专门介绍素描技巧的书。

本书作者在长期从事素描教学的实践中，探索和总结出快速构图、压缩环节、简约用笔、擦笔铺涂等一系列速成画法，使四五个小时才能画完的素描，用两三个小时就能画好，堪称素描学习的良师益友。

美术专业的考生应试必读，入门深造的读者升级必备。

<<素描技巧新编>>

作者简介

俎翠林，中国美术家协会会员。

1970-1971年间，曾向当时驻在河北磁县的中央美术学院诸位老师学习。

多年从事美术教育，部分作品在《求是》杂志等多家报刊发表，一批作品在人民美术出版社、杨柳青画社、中国戏剧出版社和上海、天津、河北、河北少儿、江西、四川、吉林、山西、安徽、云南、内蒙古等省市区美术出版社刊载或出版。

其中，《三雄图》、《庆神州》曾参加第五、第六届全国年画展览，并分别获得银奖和优秀奖；《团结万岁》、《窗花之乡爱国情》入选第九、第十届全国美术作品展览。

<<素描技巧新编>>

书籍目录

编者的话一、素描基础ABC 1.什么叫素描？

2.怎样才能画好素描？

3.素描的工具材料 4.线条的种类及应用二、透视与构图 1.透视的含义 2.透视初步 3.构图的一般常识三、素描技巧新概念 1.选好材料，一路顺风 2.两步合一，减少环节 3.放胆用笔，打消顾虑 4.侧锋铺涂，中锋补充 5.擦而不腻，画龙点睛 6.具体问题，区别对待 7.调换思路，转慢为快 8.注重整体，不拘小节 9.先外后内，先小后大 10.有镜可依，有法可使 11.巧用橡皮，擦改自如 12.常清纸面，心静画洁 13.艺术组合，相得益彰 14.用笔讲究，粗细搭配 15.改制毛笔，揉擦助画

16.竖线出马，以一当十 17.临机处置，主动发挥 18.一目定线，纠弯顺直 19.默写难题，临场应变 20.广集信息，有备无患四、速成画法例谈 1.石膏部分 三面体 圆锥体 六棱锥体 圆柱体 立方体 球体 六棱柱体 长方结合体 长方，方锥结合体 多面体 圆柱，圆锥结合体

<<素描技巧新编>>

章节摘录

一、素描基础ABC 素描是美术爱好者走向成功的桥梁，每一个优秀画家都曾在素描练习方面下过苦功。

1.什么叫素描？

素描是一种绘画的手段和门类，是指用线条或明暗来塑造物象的一种表现形式。

换言之，用单一颜色画成的作品都可以称为素描。

素描是一切造型艺术的基础，是学习绘画必须练好的基本功。

学习国画、油画、版画、雕塑、工艺美术，都必须从学习素描入手。

对于平面设计而言，素描也是画草图的必要基础。

素描主要以单色线条表现直观世界中的事物，但也可表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象的形式。

素描不像其它绘画那样重视总体和色彩，素描强调结构和形式。

好的素描作品也可以成为独立的艺术佳作。

安格尔、列宾、门采尔等许多美术史上的大师，不仅在基础素描上功夫独到，而且都曾留下珍贵的素描作品。

2.怎样才能画好素描？

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

要学好素描，必须坚持勤学苦练。

多学。

初学者面对从未用绘画形式表现的物体时，往往会感到陌生和茫然，感到束手无策。

为什么？

最根本的原因还是对这些物体缺乏认知。

所以学习绘画，应当广泛学习，不断丰富自己，包括学习借鉴优秀的参考书。

市场上的素描书籍种类繁多，良莠不齐，初学者要善于选优择优，用有利于提高绘画水平的书籍指导自己。

多看。

学习素描是畅游绘画长河的第一步，不能操之过急。

写生前，要静坐凝思，仔细观察被描绘目标，把握全局特征，包括比例、结构、前后、明暗、主次、虚实等方方面面的关系。

既要看到物象的外表，又要理解物象的本质，巧妙地将一组色彩斑斓的静物，用黑白色调呈现在画面中。

这一过程，既是写生，又是创作。

只有观察到位，理解深刻，才能心中有数，从容对待。

多练。

写生绘画过程，是理论与实际相联系、相结合过程。

由于素描是单色绘画，色彩单调，线条乏味，绘画时容易产生急躁情绪。

绳锯木断，水滴石穿。

只有潜下心来，集中精力，坚持练习，才能攻克这一难关，进入一个新的境界，百画不厌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>