

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<图说树石盆景制作与欣赏>>

13位ISBN编号：9787508244891

10位ISBN编号：7508244893

出版时间：2007-3

出版时间：中国人民解放军总后勤部金盾出版社

作者：马文其 编

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

前言

盆景起源于中国，具有悠久的历史 and 深厚的文化传承。

盆景以树木、山石为主要材料，经过艺术加工和精心培育，在盆钵中艺术地再现大自然的风姿神采，被誉为“无声的诗，立体的画”。

这种源于自然，又高于自然的艺术品，经过历代盆景艺者的继承与发展，已成为中国文化艺术中的瑰宝，它以鲜明的民族特色，与时俱进的艺术风格，受到世界各国人民的喜爱。

中国盆景从宋代起就形成了树桩盆景和山水盆景两大类，并一直延续至20世纪80年代初期。

改革开放以来，国民经济得到快速发展，人民生活水平有了大幅度的提高。

从而促进了盆景艺术的蓬勃发展和新款式盆景的不断涌现。

树石盆景成型快，能在咫尺盆钵中展现千姿百态的造型，能将树木与山石有机地融合于盆中，经过精心加工与创造，成为更自然优美、更亲切感人的艺术品。

本书以图说形式介绍5种类型20余个款式树石盆景的制作过程，集实用性和欣赏性为一体，通俗易懂，看后便能动手制作。

书中配有绘图200余幅，精美盆景照片百余幅，其中一些照片中的盆景为艺术大师之佳作。

读者不但能从中欣赏到风格迥异、款式多样的树石盆景，而且能为盆景爱好者、初学盆景者制作树石盆景提供许多借鉴，专业工作者也值得一读。

由于水平有限，书中难免有不足和疏漏之处，恳请各位读者批评指正。

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

内容概要

本书主要介绍树石盆景的历史沿革、特点及其艺术表现形式，以图说形式对各种款式的树石盆景制作方法和具体操作步骤作了详细的解说。

本书内容丰富，图文并茂，直观性强，突出实用性、可操作性，全书配有绘图200余幅，优秀盆景照片百余幅，其中一些照片中的盆景为艺术大师之佳作，既可供读者和初学者学习借鉴，亦可供广大盆景创作者进行创作时参考。

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

作者简介

马文其，1937年生，河北省人。
盆景艺术家。
现任中国盆景艺术家协会副秘书长。

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

书籍目录

第一章 树石盆景概述 第一节 自然界与绘画中的树与石 一、自然界中的树与石 二、绘画中的树与石 第二节 树石盆景的历史沿革 第三节 树石盆景的范畴特点作用及类型 一、树石盆景的范畴 二、树石盆景的特点 三、树石结合的作用 四、树石盆景的类型 第二章 树石盆景造型的艺术表现 第一节 外师造化 中得心源 第二节 主次分明 顾盼呼应 第三节 疏密得当 虚实相宜 第四节 曲直有致 刚柔相济 第五节 露中有藏 静中有动 第三章 树石盆景用石的加工 第一节 山石锯截 雕凿工具及用途 一、山石锯截工具及用途 二、山石雕凿工具及用途 第二节 山石锯截雕凿的操作 一、山石锯截的程序 二、在山石上雕凿出沟槽 第三节 山石粘合工具及用途 一、山石粘合工具及用途 二、水泥砂浆粘合法 三、化学粘合剂粘合法 第四章 图说树石盆景的制作 第一节 抱石型树石盆景的制作 一、细高石式树石盆景的制作 二、圆柱石式树石盆景的制作 三、弯曲石式树石盆景的制作 四、悬崖石式树石盆景的制作 五、三角石式树石盆景的制作 六、矮壮石式树石盆景的制作 七、多孔石式树石盆景的制作 八、抱半石式树石盆景的制作 九、根盘旋式树石盆景的制作 第二节 傍石型树石盆景的制作 一、石高树矮式树石盆景的制作 二、树高石矮式树石盆景的制作 三、悬崖式树石盆景的制作 四、俯枝式树石盆景的制作 五、斜干式树石盆景的制作 六、临水式树石盆景的制作 第三节 石上型树石盆景的制作 一、石缝式树石盆景的制作 二、干过石顶式树石盆景的制作 三、干绕石式树石盆景的制作 四、根生石洞式树石盆景的制作 五、石上生根式树石盆景的制作 第四节 依石型树石盆景的制作 一、倾斜依石式树石盆景的制作 二、曲干依石式树石盆景的制作 三、依悬崖石式树石盆景的制作 第五节 其他类型树石盆景的制作 一、干穿石洞式树石盆景的制作 二、勺形石式树石盆景的制作 三、石间树式树石盆景的制作 四、树间石式树石盆景的制作 五、倒挂抬头式树石盆景的制作 六、散置石式树石盆景的制作 七、盆石融合式树石盆景的制作 八、怪异树桩树石盆景的培育 主要参考文献 后记

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

章节摘录

民国时期（公元1912-1949年），由于军阀混战。外敌入侵，政局动荡。

统治阶级腐败，经济衰退，民不聊生，盆景艺术处于衰落状态。

从上述记载中可以看出，树石盆景的形式早已出现，当时都把树石盆景归纳入附石盆景的范畴。

现代一些盆景艺者，把附石式盆景（本书称抱石型）归纳为树石盆景的一个类别，更为科学恰当。

当代树石盆景的发展和形式是众多盆景艺者共同努力的结果。

在这一过程中，笔者认为有两位盆景艺术大家功绩卓著。

其一，是香港盆景雅石学会会长黄基棉先生。

陈金璞、刘仲明编著的《岭南盆景传世珍品》一书中写到“他特别钟情于附石盆景，也精于附石盆景的艺术创作，本书所收录其盆景遗作珍品21幅中，附石盆景就有9幅，几乎接近半数。

而且塑造得出神入化，充满诗情画意，令人回味无穷。

”透过他的附石盆景作品，可总结出三点值得借鉴的经验：一是选石要险削。

他着重选取古画中“云头雨脚”的奇石，因为它最具险削的形象，很有气势；二是立石要稳固，由于所选的大型石材，往往重达数百斤。

要把它竖立盆中而不倒，这是个难度很大的问题，为此，他就用制造“草鞋底”的办法（即有水泥制成的基托），再以吊机吊装，将石头稳固地竖立于盆中；三是附石要紧贴。

即树桩头根和树干都依附紧贴石隙攀沿向上生长，使树与石相依相扶，并让枝叶适当地飘出或悬垂，塑造出诗情画意的意境。

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

编辑推荐

本书以图说形式介绍5种类型20余个款式树石盆景的制作过程，集实用性和欣赏性为一体，通俗易懂，看后便能动手制作。

书中配有绘图200余幅，精美盆景照片百余幅，其中一些照片中的盆景为艺术大师之佳作。

读者不但能从中欣赏到风格迥异、款式多样的树石盆景，而且能为盆景爱好者、初学盆景者制作树石盆景提供许多借鉴，专业工作者也值得一读。

<<图说树石盆景制作与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>