

<<中国历代名家书法>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名家书法>>

13位ISBN编号：9787508216812

10位ISBN编号：7508216814

出版时间：2002-1

出版时间：金盾出版社

作者：李松晨

页数：321

字数：521600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代名家书法>>

内容概要

楷书，亦称真书、正书。

中国书法分“篆、隶、楷、行、草”诸体，楷由隶演变而成。

从广义上讲，楷书包括魏碑，但从传统书学，也就是狭义上说，楷特指唐楷。

是唐代确立了“笔画平直、形体方正”的楷书严格标准，其根本法则，一直沿袭至今。

从唐初以来，先把隶书改称为八分，又把八分和正书混称之为隶。

到中唐以后，正书才恢复了本名，但是隶书竟从此无有了。

事实上隶之一称，可以包括八分、正书。

例如羊欣《采》文中称东晋王恬、王羲之以下的一些善“隶、草”或“草、隶”，就是指的草书、正书。

又唐·孙过庭《书谱序》中所云：“元常专工于隶书”，那又是指的八分楷法。

八分兼称隶书，直至消亡，没有取消这兼名（也是正名）。

正书则到后来完全摆脱了隶名。

大约北宋以来，又改称为楷书了。

八分、正书可以统称隶书，已如上述，但秦、汉隶书却不能叫做八分或正书。

这个问题起初在梁·庾肩吾的《书品论》中出了一些混乱现象，如他说“程邈所作……曰隶书，今时正书是也。”

他的意思实在是说那时正书也可以叫做隶书，但语气含糊，很容易使人倒转过来误认为隶书也可以叫正书，到唐张怀瓘的《书断》“隶书序传”中，更加重了这个混乱，他在承认程邈造古（秦汉）隶的前提下，又把晋到唐的一些工写正书（今隶）者——如王羲之、献之以至欧阳询、虞世南、褚遂良等人，都系在程邈名下成为古（秦汉）隶的子孙，他不分古（秦汉）隶、今隶，这正是唐代把古（秦汉）隶全部改称八分，之后又把隶之一名完全让给正书的原因。

早在西汉时又曾把隶书称为真书，如《史记》“三王世家”中褚少孙说“论次真草诏书。”

又《后汉书》卷一四“董祀妻（蔡琰）传”中也有“真、草惟命”之语。

当时虽然已有八分楷法，我估计这个“真”还是指的古隶体。

稍后晋刘邵“飞白书势”中亦云“索草、钟真”，又唐·孙过庭《书谱序》中论钟、张书体时也说“拟草则余真，比真则长草”，那里的“真”，可能已为章程书——八分楷法了，因为其中有时间前后之不同。

至晋简文帝司马昱“答湘东王论王羲之书”中所云“真草皆得。”

又唐·李嗣真《书后品》论虞世南书法时引用蔡琰“真草惟命”之语，则都又称之于正书了。

就此可见他们所说的真书，即是说“正体字”，它可以把隶、八分、正书全都包括进去，不像后世那样只把真书代替正书。

楷书是有模楷的意思，张怀瓘《书断》中已先谈到过。

在汉代也是“正体字”的别称，六朝人仍习惯地用着它，例如羊欣《采》文，王僧虔《论书》韦诞传中都云“诞字仲将，京兆人，善楷书。”

那是“八分楷法”的简称。

到北宋才以之代替了正书之名，其内容显然和古称是不一样的，名异实同和名同实异之例，大概有以上这些，这些概念不弄清楚，势必至于把各方面的其他问题也永远混淆不清，一无是处了。

《中国历代名家书法》楷书部分，选辑的是以唐代楷书为主的历代名家名作，以供书法爱好者欣赏及学习临摹之用。

楷书从字的大小来分，除大楷、中楷、小楷外，特大的为[榜书]，特小的为[蝇头书]。

这套丛书的楷书部分选辑了三卷小楷（含蝇头楷），七卷大、中楷，亦有个别榜书者，按比例缩小制版入册。

楷书共十卷，一百一十篇。

可谓收集广泛，内容浩瀚。

但愿广大读者喜欢。

<<中国历代名家书法>>

书籍目录

第一卷 钟繇《宣示表帖》 钟繇《还示表帖》 钟繇《白骑帖》 王羲之《乐毅论》 王羲之《黄庭经》
王羲之《东方朔画赞碑》 王羲之《佛遗教经》 王羲之《孝女曹娥碑》 王献之《小楷洛神赋》 欧
阳询《小楷千字文》 欧阳询《黄帝阴符经》 欧阳询《般若波罗蜜多心经》 欧阳询《九歌》 欧阳询
《舍利记》 欧阳询《佛说尊胜陀罗尼咒》 虞世南《临黄庭经》 虞世南《破邪论序》 褚遂良《临黄
庭经》 褚遂良《临飞鸟帖》 褚遂良《太宗哀册》 唐太宗《东都帖》 唐高宗《六尚书帖》 唐高宗《
昨日帖》 唐高宗《使至帖》 唐高宗《东都帖》 薛稷《七启帖》 钟绍京《滋蕙堂藏本灵飞经》 钟绍
京《规范本灵飞经》 柳公权《金刚般若经》 柳公权《太上洞玄消灾获命经》 颜真卿《颜家庙碑》 第
二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷

<<中国历代名家书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>