

<<怎样画梅兰竹菊松>>

图书基本信息

书名：<<怎样画梅兰竹菊松>>

13位ISBN编号：9787508216065

10位ISBN编号：7508216067

出版时间：2002-1

出版时间：金盾出版社

作者：勇满然 著

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怎样画梅兰竹菊松>>

### 内容概要

梅、兰、竹、菊、松是国画的传统题材。

本书从学习国画的基本功讲起，分别阐述梅、兰、竹、菊、松的绘画方法、步骤，构图技巧，用笔、用墨要领和应当注意的其他事项。

随文配图100多幅，辑录历代有关题画诗选180多首，并选入作者载誉国内外的精美画作30多幅，供读者临摹学习或欣赏珍藏。

书中内容丰富，理论结合实际，讲解透辟，图文并茂，通俗易懂，处处体现着竭诚传授实践经验的意愿。

这本对于初学绘画或已学有所长的读者十分实用的好书，亦可供有关院校美术专业师生教学参考。

## <<怎样画梅兰竹菊松>>

### 作者简介

勇满然，生于1942年，原籍河南南阳，号卧龙岗人。

数十年来艺耕不辍，尤钟情于中国画的传统题材梅、兰、竹、菊、松。

坚持以自然和先贤为师，常到黄河、长江两岩各地写生，揣摩自然形态之美；反复研读历代名家名作，感悟艺术造型之妙。

在忠于自然和继承传统的基础上，勇于创新，使自己的作品充满生命活力，给人以新鲜感。

画梅苍劲、刚毅、清新而高雅，画出了铁骨迎春之神韵。

画兰刚柔相济，苍秀而舒展，画出了兰之色青心素的品质和飘逸潇洒的气质。

画竹尤以巨幅见长，粗竿大叶，用毛笔中侧锋兼施，笔势奔放生动；著名画家秦岭云先生称赞其竹：“淋漓尽致，自成一家”。

画菊构图巧妙，喜以崖壁作背景，着力表现菊之超凡脱俗、傲霜耐寒的风格。

画松则大气磅礴，苍古飘逸。

作品被外交部、人民日报社、人民大会堂、毛主席纪念堂、山东省人民政府等单位收藏和悬挂。

传统绘画功力深厚，人们称赞他是当今画坛的实力派画家，已引起国内外美术的广泛关注。

## <<怎样画梅兰竹菊松>>

### 书籍目录

前言第一章 学画梅兰竹菊松的基础知识 一、笔墨基础 二、画梅兰竹菊松的构图要求第二章 梅花的画法 一、梅花绘画的概况 二、梅干画法 三、梅枝画法 四、花朵画法 五、写意梅花的创作 六、写意白梅的创作第三章 兰花的画法 一、兰花绘画概况 二、画叶法 三、画根法 四、画花法 五、写意兰花的创作 六、崖壁丛兰的创作第四章 竹子的画法 一、竹子绘画概况 二、竹竿的画法 三、竹节的画法 四、竹枝的画法 五、竹叶的画法 六、竹笋的画法 七、竹根及竹鞭的画法 八、写意竹子的创作 九、写意雪竹的创作第五章 菊花的画法 一、菊花绘画概况 二、画花法 三、画叶法 四、画枝法 五、写意菊花的创作 六、崖壁丛菊的创作第六章 松树的画法 一、松树绘画概况 二、写意松树的创作 三、写意雪松的创作第七章 题画诗选 一、咏梅题画诗选 二、咏兰题画诗选 三、咏竹题画诗选 四、咏菊题画诗选 五、咏松题画诗选第八章 作品示例 一、一身正气 二、春来天地 三、清香远布 四、劲节迎风 五、铁骨迎春 六、乾坤清气 七、铁骨冰魂 八、天姿 九、玉屑生香不点尘 十、凌风 十一、凌风傲雪 十二、别调阳春 十三、傲雪迎春 十四、春晖 十五、春风幽谷 十六、神州卧龙 十七、春来天地 十八、东篱逸气 十九、香枝 二十、风韵 二十一、香玉 二十二、奇姿 二十三、清逸 二十四、月是故乡明 二十五、春 二十六、清风 二十七、逸气 二十八、冷艳 二十九、寒香 三十、香月古梅 三十一、劲节冰魂 三十二、春意盎然 三十三、风风雨雨总关情

<<怎样画梅兰竹菊松>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>